

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 47

23/29 novembre 1969 100 lire

**NUMERO
SPECIALE**

Sandro
Paternostro

**DIARIO
CINESE**

**140
PAGINE
100
LIRE**

LEA MASSARI: È L'INQUIETA GRÜSEN'KA
DEI «FRATELLI KARAMAZOV» ALLA TV



sommario

Giorgio Albani	30	L'appuntamento del venerdì
Cesione Favero	30	Arriva il domani
Augusto Micheli	32	Non è soltanto la famiglia Seaver- auti ad avere problemi
Fabio Tiferno	34	Provelino ha trovato l'anima gemella
Sandro Paternostro	36	La stesura della sceneggiatura
Maurizio Berardoni	38	42 giorni oltre la Crade Muraglia
Ernesto Baldo	44	Ciò che è Meazza a Riva
Luigi Padellaro	46	Ciò che è Meazza a Riva
Aurelio d'Angelo	52	Ciò che è Meazza a Riva
Carlo Maria Pensa	56	Quando il nome è una condanna a vita
Ciuseppe Sibille	58	Conosce l'arte araba del caffè lungo moe anni
Brunoro Senegò	58	Anche i matassa pazzi per i fumetti
A. M. Eric	60	Scoperta dell'islam
Ademaria Terziani	64	Il linguaggio della poesia
Antonio Fupardi	66	La rivoluzione divisa se stessa
Francesco Bolzoni	68	La passione a fuorigioco
Mario Messina	73	L'incompulsa di Albas Berg
Ciuseppe Bocconetti	74	Diverse e aiuta a studiare tutti i ragazzi
Franco Scaglia	79	Il poeta di un mondo che ha di- strutto i sogni
Giulio Cesare Castello	82	Il primo figlio rimarrà sempre il migliore
Antonio Lubrano	85/86	Canzonissima
Mario Verdi		
Mercello Marchesi		

90/122 PROGRAMMI TV E RADIO

2	LETTERE APERTE
7	I NOSTRI GIORNI
7	Confronto di idee
8	DISCHI CLASSICI
10	DISCHI LEGGERI
12	CONTROPIATTI
14/18	LA MUSICA DELLA SETTIMANA
16	LE TRAME DELLE OPERE
20	ACCADDE DOMANI
24	IL MEDICO
25	PADRE MARIANO
26	LINEA DIRETTA
27	LEGGIAMO INSIEME
37	Catolici e politica
37	Nel Dada le promesse di un teatro tutto nuovo
62	PRIMO PIANO
62	Il futuro di un'idea
70	MODA
70	In attesa della svezia
80	COME E PERCHÉ
123	BANDIERA CIALLA
124	LE NO-TRE PRATICHE
128	AUDIO E VIDEO
130	LA POSTA DEI RACCAZZI
132	MONDOROTIZIE
132	IL NATURALISTA
134	DIMMI COME SCRIVI
138	L'OROSCOPO
138	PIANTE E FIORI
139	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arenella, 41 - 10121 Torino /
tel. 57 109 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino /
tel. 69 751 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma /
tel. 38 781, int. 22 86

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuale (52 numeri) L. 4.200; semestrale (26 numeri)
L. 2.300 / estero: annuale L. 5.000; semestrale L. 2.600.

I versamenti possono essere effettuati:

sul conto corrente postale n. 2/13500 Intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82
sede di Roma, v. degli Scipioni, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.O.I.P. / Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 /
20125 Milano / tel. 688 42 51-23-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / V.M. Maurizio
Conzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 67 29 71-2

Prezzi di vendita all'ingrosso: Francia Fr. 1,80; Germania D.M. 1,80;
Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Lt. 12,50; Melli Sh. 2/1;
Monaco Principato Fr. 1,80; Svizzera Sfr. 1,25 (Canton Ticino Sfr. 1);
U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino
sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1948
diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non al restitucono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



LETTERE APERTE

al direttore

Pubblicità

«Da tanti anni sono abbonato al Radiocorriere TV. L'ho sempre fatto e lo faccio ancora per conoscere i programmi della radio e della televisione. Francamente non mi interessano anzi mi annoiano tutte le pagine di pubblicità dei vari prodotti che riempiono il settimanale oltre ogni limite. Poiché dappertutto si fanno scioperi contro l'aumento del costo della vita, il Radiocorriere TV, con quanto introita da codeste pagine, potrebbe non solo non aumentare il prezzo dell'abbonamento, ma effettuare un ribasso. Così potrebbe meno osticose codeste pagine ai lettori» (Francesco Inverardi - Brindico).

Sul tema della pubblicità dobbiamo dire una parola per te, una parola estremamente chiara.

Il nostro lettore è probabilmente convinto, pagando cento lire per un giornale, spesso, di 148 pagine, di avere compensato tutte le spese sostenute dall'Editore.

La verità è che egli vi ha contribuito solo in parte. Il resto lo coprono i proventi della pubblicità.

Il passivo di un giornale nelle presenti circostanze si ripiana solo con questo mezzo. Circa poi le auspicate riduzioni, il nostro lettore, forse, non si è accorto che tutti i periodici hanno aumentato il prezzo di copertina, mentre noi, almeno sin qui, non lo abbiamo fatto. Il che francamente non sappiamo quanto potrà durare.

Ciò precisato vogliamo aggiungere una parola sulla pubblicità. Essa è un veicolo, acquisito non solo dai giornali di tutto il mondo, ma anche dagli altri mezzi di comunicazione, come cinema, televisione, affissi murali e così via, indispensabile, da un lato, per la conoscenza e la valutazione dei prodotti e dall'altro per lo sviluppo economico. E', perciò, un servizio che interessa il produttore e il consumatore. Occorre, certo, svolgerlo in modo serio ed adeguato, come riteniamo faccia per nostro conto la Sipra.

Ancora pubblicità

«Egregio direttore, mi scusi se mi permetto di scriverle, ma vorrei fare un appunto riguardo al Radiocorriere TV n. 41 in cui si trova riportato un dibattito sul problema "perché le ragazze fuggono di casa?". In tale dibattito, su cui esprimo un favorevolissimo giudizio, vi è una aperta denuncia all'attuale società che sfrutta e degrada lo slancio di libertà e di innovazione dei giovani, condizionando con i mezzi più diversi.

Il mezzo di condizionamento, forse più usato, è la pubblicità, una pubblicità che si avvale spesso di stupidità senza alcuna piena di responsabilità, che porta un valido contributo al processo di fossilizzazione di quel poco, purtroppo poco, senso critico che si possiede. E dunque, una volta tanto che si porta su un giornale un discorso serio, che è una accusa contro l'attuale società che condiziona e combatte il senso critico, si cerchi di non collocarlo (Radiocorriere TV numero 41) in mezzo a 14 diversi

tipi di pubblicità. Si potrebbe pensare che vi sia stato messo per non riempire diverse pagine del giornale unicamente di annunci pubblicitari. Forse le potrà sembrare eccessivo a scriverle per questo ma, per ora, non ho altri mezzi per poter tentare una protesta contro una civiltà in cui i valori vengono sovvertiti e il condizionamento compare sistematicamente in ogni suo settore. La saluto cordialmente» (Alberto Frezzato, Pettorazza - Rovigo).

In risposta al nostro lettore valgono in linea generale le considerazioni svolte per la precedente lettera. Vorremmo solo aggiungere che il dibattito non è stato un riempitivo ma una precisa scelta redazionale. Se si fosse trattato soltanto di occupare dello spazio avremmo scelto un tema meno scottante. Non le pare?

TV jugoslava

«Vorrei chiedere a codesta direzione se sul vostro settimanale, il Radiocorriere TV, fos-

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portino il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quelli, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Per gli annunci quantitativi nostro malgrado, non riceveranno risposta.

se possibile oltre ai programmi della TV italiana e svizzera includere quelli della TV jugoslava» (Gino Malinverni, Farla di Majano - Udine).

Abbiamo allo studio l'inserimento anche dei programmi della TV jugoslava, ma, al momento, non siamo ancora in grado di dire se e quando ciò potrà avvenire.

Lirica in TV

«Gentile signor direttore, ho appena letto sul Radiocorriere TV n. 43 la bellissima lettera della giovanissima Alessandra di Brusegna, Padova.

Pure io voglio dire a questa simpatica signorina: «Brava Alessandra, per tutto quello che ha scritto, che condivido in pieno». Tengo a precisarle, signor direttore, che sono una assistuta lettrice del Radiocorriere TV e la prima cosa che leggo sono "Lettere aperte". Le voglio dire che tante lettere fanno male al cuore. Non sopporto che si debba criticare quello che è quello che la radiotelevisione ci trasmette e credo sia un compito difficile, quello di accentrare tutti (siamo in tanti milioni!). Ma

che ci siano persone che debbano criticare anche quelle poche opere che la televisione ci trasmette, questo non le sembra troppo indigesto? (E si dichiara amante della lirica). Sa che le dico, egregio direttore, anche a nome del mio bambino undicenne, appassionato pure lui di musica lirica? Vorremmo vederne più spesso, opere belle come l'ultima trasmissa, alludo alla Traviata, con bravi cantanti, come la Moffo, Bechi (ancora bravissimo) o tanti altri che abbiamo attualmente in Italia.

Con tante critiche che lei è abituato a ricevere, voglia questa volta gradire un elogio, riguardo al balletto dello Schiaccianoci, trasmesso sabato 25 ottobre, rivisto (tanto volentieri) e grazie per avermi dato la possibilità di riscattare una musica così meravigliosa e sublime.

Nella speranza che la televisione ci possa trasmettere qualche opera in più, qualche bel concerto, per noi amanti della lirica e anche per diffonderla, questa bella musica, fra i nostri figli, le invio i miei più rispettosi saluti e un grazie anticipato, se sarà così gentile da pubblicare la mia lettera» (Teresa Maurizi - Bologna).

«Tenuto presente che tutte le trasmissioni liriche radiofoniche settimanali passano molte volte sotto gli occhi degli amatori a causa della indiscussa preminenza dei programmi serali televisivi su quelli radiofonici, perché la RAI si dimostra così tenacemente negata a inserire opere liriche nei programmi televisivi con la stessa frequenza dedicata ad altre trasmissioni? Sentitamente ringraziando, la ossiego» (Vito Remine - Bari).

La televisione trasmette di quando in quando opere liriche, certo non con la frequenza propria della radio. Questo dipende, tra l'altro, dal non elevare l'indice di gradimento di questo genere presso gli spettatori televisivi. Sarebbe quindi controproducente proiettarci, oltre un certo limite, in una direzione che non è molto bene accolta. Si accoglierebbero al meno e si irriterebbero i più. Ciò non di meno la TV quando programma opere liriche lo fa sia per corrispondere alle attese di minoranza, sia nella speranza di acquisire nuovi consensi ad una espressione così tipica della tradizione musicale italiana.

Beniamino Gigli

«Egregio direttore, siamo un gruppo di appassionati della lirica e ammiratori in particolar modo del grande tenore Beniamino Gigli. Il 30 novembre ricorre l'anniversario della scomparsa del tenore e saremmo lieti se la RAI volesse commemorarlo rispolverando uno dei suoi tanti film interpretati (Mamma, Non ti scordar di me, ecc.), che se non hanno elevato pregio artistico, tuttavia si rivedono volentieri. Sarebbe veramente un piacere non solo per noi, che per la nostra età, non ci è stato possibile conoscerlo né applaudirlo a teatro ma soltanto attraverso i suoi stupendi dischi, ma anche per migliaia di ammiratori più anziani che non lo hanno dimenticato. Se questo fosse impossibile, la RAI ci trasmet-

segue a pag. 4

Un'amicizia in pericolo.



1. Il traspirodor può rompere un'amicizio.



2. Oro potete evitorlo con Safeguard il nuovo sapone deodorante.



3. Guordate che differenza: i normali saponi eliminano solo parziolmente il traspirodor.



4. Sofeguard elimino totalmente il trospirodor, perché contiene PG-1 la nuova sostanza deodorante.



5. Safeguard non permette che si rompo un'amicizio.



Safeguard elimina totalmente il traspirodor*

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

te settimanalmente molte opere liriche, perché non presentarle una fra le tante incise dall'illustre tenore? E' stato uno dei massimi tenori di tutti i tempi e notiamo con rammarico che è alquanto dimenticato nei vostri programmi. Un plauso alla lodevole iniziativa (speriamo continui) di dedicare una pagina del Radiocorriere TV alla trama delle opere in programma. Distinti saluti» (Lucia Sereni e altre - Torino).

Filodiffusione

«Da appena 5 mesi ho messo l'impianto di Filodiffusione e ne sono pentito. Ma è possibile che sul V canale della Filodiffusione vengano trasmesse fino alla noia sempre le stesse e vecchie canzoni, ignorando del tutto quelle recentissime del Disco per l'estate, del Cantagiorno, del Festival di Venezia, ecc.?» (Giuseppe de Rogati - Genova).

Come ogni anno, nel periodo agosto-settembre la Filodiffusione replica programmi già trasmessi in precedenza, e l'abbonato che protesta ha ascoltato perciò proprio queste ripetizioni. I nostri programmi vengono compilati e registrati con un anticipo di circa un mese e mezzo, di conseguenza l'ascolto delle novità avviene con un certo ritardo. Per quanto riguarda il contenuto dei programmi stessi, osserviamo che la scelta dei brani è affidata ad esperti programmatori che curano con particolare zelo il proprio lavoro.

Una domanda

a Luigi Vannucchi

«Finalmente, nel mondo degli investigatori abbiamo visto una faccia nuova: non i soliti Lay-Sheridan o Cervi-Maigret, ma un credibilissimo Luigi Vannucchi nei panni dell'ispettore Jack Kirby di Scotland Yard. A lui vorrei domandare se non teme, dopo il successo ottenuto col giallo *Giocondo a golf*, una mattina, quel processo di identificazione così diffuso tra il pubblico: cioè, per molto tempo, Vannucchi sarà per il telespettatore medio Jack Kirby. Non gli seccerà, come capitò per Alberto Lupo (ancora oggi per molti è il dottor Manson de La cittadella)?» (Viola Paolini - Tolmezzo).

Risponde Luigi Vannucchi: «No, gentile signorina, non lo temo, per due motivi. Innanzitutto, *Giocondo a golf*, una mattina è stato un giallo di discreto successo grazie anche all'ottima vena di Francis Durbidge, ma non una serie. Ed è proprio dalle "serie" ricorrenti che viene il rischio maggiore del processo di identificazione, come lei chiama questo tipo di popolarità. Neanche *La cittadella* era una serie, ma durò molte puntate e coprì lo spazio di molte settimane. *Giocondo a golf*, una mattina non è che di puntate ne abbia avute poche, ma, trasmesse a due per settimana, praticamente è durato soltanto tre settimane. Come dire lo spazio d'un mattino, vista la celerità con cui la TV crea i suoi miti. L'altro motivo è che, se anche per poco la gente mi identificherà con Jack Kirby, la cosa non potrà che farmi piacere. E questo non

tanto perché la TV riscatta oggi gli anni di teatro autentico che ho fatto pressoché nell'indifferenza assoluta. Per sua conoscenza, le dirò che ho 39 anni, sono nato a Calatrinetta, ma sono vissuto sempre nel triangolo Roma-Bologna-Modena. Ho esordito nel teatro nel 1953, quando a fianco di Vittorio Gassman feci l'Amleto. Ero arrivato ai palcoscenici nella maniera più convenzionale, attraverso l'Accademia d'Arte drammatica, e non immaginavo neppure intanto che nella mia carriera sarei stato uno "sradicato" dalla TV. Dal 1960, infatti, da quando cioè esordii alla televisione, ho sempre alternato lavori televisivi alle platee tradizionali. Col risultato, appunto, di sentirmi sradicato: nel senso che sui palcoscenici ritrovavo la quintessenza del teatro, mentre in TV trovo che il mezzo appiattisce un po' tutto. Cioè Shakespeare e un giovane hanno la stessa tonalità. (Per carità, non mi fraintendano i critici: ma la sera alle 21 bene o male ci sono sempre milioni di spettatori davanti al video).

Perciò, dire che la popolarità della TV mi dispiaccia. Se la gente per un po' di tempo mi identificherà con Jack Kirby, un individuo tutto sommato simpatico e con una certa vena di romanticismo mi farà piacere, perché mi aiuterà a rinnovarmi. Per molti sono ancora il cugino cattivo di *Una tragedia americana*, con la regia di Anton Giulio Majano, o il più recente Don Rodrigo dei *Promessi sposi*. Questo mi servirà come una sorta di "chiodo scaccia chiodo" professionale. Per poi far dimenticare Jack Kirby ho già la ricetta pronta: a Napoli ho appena finito di registrare *Il cappello del prete*, un romanzo di De Marchi in tre puntate, che andrà in onda agli inizi del 1970, un racconto denso di risvolti psicologici e non privo di una certa suspense: insomma, non un giallo, ma senz'altro un nuovo personaggio che mi presenterà con una fisionomia diversa».

Una domanda

a Anna Maria Fusco

«Siamo un gruppo di amici, da un anno ormai fedelissimi ascoltatori della rubrica radiofonica Per voi giovani. Magda, si sia parlato spesso di questa fortunatissima trasmissione, ci lamentiamo di sapere molto poco della sua simpatica presentatrice Anna Maria Fusco. Pensiamo che Anna Maria non si senta un personaggio, ma, in tutta onestà, crediamo che la trasmissione, se ha avuto tanto successo, lo debba anche a lei, alla sua simpatia, alla sua preparazione, alla sua freschezza. Ci può dire di più di se stessa e della sua esperienza?» (Gianna Luzi e amici di Fiesole).

Risponde Anna Maria Fusco: «Gentili ascoltatori di Fiesole, vi ringrazio molto, e non solo per i vostri apprezzamenti, ma soprattutto perché mi avete concesso: avete detto che non sono un personaggio e questa è la mia più grande soddisfazione. Non sono una presentatrice nel senso tecnico della parola, una professionista insomma, sono soltanto una ragazza come voi che si interessa dei problemi dei giovani.

segue a pag. 6

offri crocca corrimbocca

Senti? E' la fragranza del buon pane di una volta, lievitato naturalmente, come i puri crackers Doria. Vedi le bolle in superficie? E' tutto leggero, leggero così. Presto, corrimbocca! Due crackers Doria per due gusti diversi Doriano: il cracker gustoso Doripan: il cracker delicato Doriano e Doripan: pane di casa

Doria

Biscotti-crackers-wafers-salatini da 50 anni maestra in arte bianca

crackers
doriano

DORIPAN
HIDROX

Doria



Invitate Dreher a pranzo...

(è la buona birra per stare bene insieme)



"Chi beve Dreher continua Dreher"



Brandy Florio nasce qui dove il sole è piú ardente.



Una terra asciutta e forte, giusto al centro del Mediterraneo. Dove il sole brucia da marzo fino ad ottobre inoltrato. Il sole che ci vuole per un brandy come noi lo distilliamo. Brandy Florio, brandy mediterraneo. Dal gusto morbido, rotondo. Già pieno senza scaldarlo. Perché qui anche il brandy nasce ardente.

BRANDY FLORIO
BRANDY MEDITERRANEO

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

Sono cooteota di partecipare al programma *Per voi giovani* proprio perché mi va di essere più vicina ai ragazzi d'oggi, di stimolarli, aiutarli come posso. Anche se, ve lo confesso, e qui vi parlo della mia esperienza, sono io per prima ad essere aiutata da tutti voi: perché da questi contatti giornalieri ho imparato a comprendere molte cose, a vederle sotto un profilo diverso, ed è grazie a voi che mi sento mutata sul piano umano. Questo aiuto mi viene soprattutto attraverso le lettere che rivelano, anche nei giovanissimi, una grande maturità; la maggior parte provengono da ragazze e ragazzi tra i sedici e i diciotto anni, molte altre da giovani tra i venticinque e i ventisei anni; tutte contengono "senza veli" le loro inquietudini, rivolte alla scuola, al mondo del lavoro, al tempo libero. È stato proprio in base a queste vostre indicazioni che abbiamo diviso l'équipe della trasmissione: una redazione generale, una redazione particolare di orientamento professionale, un'altra per gli argomenti del tempo libero. Il successo della trasmissione deriva dal fatto che siete voi stessi a farla, e perciò è un programma aperto a tutti; anch'io ci sono entrata casualmente: chiamata a partecipare come studentessa (sono laureanda in scienze politiche) ad una discussione sulla emancipazione femminile, dimostrai tanta loquacità e convinzione che la discussione durò quattro ore e mezzo e, alla fine, fui invitata a collaborare alla nuova edizione della trasmissione, cioè alla formula in onda dal 4 novembre 1968. All'inizio dovevo semplicemente presentare la trasmissione, curare i collegamenti con le nostre équipes esterne, ora ho anche la rubrica della posta, assisto i ragazzi che preparano i servizi sia consigliandoci insieme, sia rivedendo insieme il premontaggio e il montaggio dei loro lavori. Ma, secondo me, i veri protagonisti di trasmissioni del genere dovete rimanere voi: è questa idea avrà un seguito: ho in programma di prendere parte ad un nuovo esperimento, a cura di Eddi Freshet, anche lui un collega della équipe di *Per voi giovani*; in base alla lettera di un ascoltatore si svolgerà di volta in volta tutta una trasmissione. Ci recheremo nel suo ambiente e cercheremo di rivedere tutti insieme i suoi problemi dal suo stesso angolo visuale: il posto di lavoro, la famiglia, gli amici. Credo di darvi una buona notizia, dicendovi che noi cercheremo di restare, come siamo, semplici e spontanei. Sono stata molto felice il giorno in cui un centralista, fedele ascoltatore della trasmissione, mi telefonò da Bologna interrompendo il suo lavoro: mi disse che ero esattamente come mi immaginava, la stessa che ogni giorno parlava alla radio. E la sua meraviglia fu per me il migliore dei complimenti. L'esperienza di questo periodo è stata determinante nella mia vita. Una volta pensavo di iscrivermi a medicina, ma non mi sentii abbastanza sicura di me stessa; ora, grazie ai miei ascoltatori, ho capito quale sarà la mia strada: continuare ad interessarmi dei problemi dei giovani e dell'infanzia in tutte le loro sfaccettature.

I NOSTRI GIORNI

CONFRONTO DI IDEE

Parlare d'un processo in corso è già delicato e difficile, poiché presume una vasta conoscenza degli atti del dibattimento e dei codici che li governano, ma soprattutto perché il rischio è sempre quello di voler giudicare i giudici e di interferire con opinioni personali nel complesso meccanismo della giustizia, già di per sé così faticoso e arduo. Tanto più la cautela s'impone quando il processo di cui ci occupiamo ha diviso gli animi, suscitato accese controversie, rimescolato una materia giuridica e morale scottante. Parliamo, naturalmente, del processo d'appello contro Aldo Braibanti, in carcere da due anni e condannato nel luglio del 1968 a nove anni di reclusione in base ad un articolo del Codice Penale, il numero 603, che mai prima dell'anno

la giustizia italiana collauda anche la validità delle proprie leggi (spesso antiche come l'unità nazionale, e talvolta nate da esigenze sociali e storiche ben diverse dalle attuali), mette sinceramente alla prova l'elasticità di certi termini giuridici, e si interroga sul proprio diritto d'intervenire a fondo nella sfera più intima del cittadino, quella delle sue idee e dei suoi rapporti personali. E sbaglia anche chi non riesce a distinguere il dibattito scientifico e giuridico che percorre tutto il fatto, dagli episodi che lo accompagnano e dalla stessa personalità dei protagonisti. In questo senso, depurato delle crudeltà, e delle ingiustificate e morbide curiosità cronistiche, possiamo dire che il processo di Roma interessa tutti, e che è lecito attenderne l'esito con trepidazione.



Aldo Braibanti con i suoi avvocati nell'aula del tribunale. In primo giudizio fu condannato a nove anni di reclusione

scorso era entrato nella storia dei dibattiti penali italiani. Il « caso » Braibanti, quale si è venuto delineando nella lunga discussione giudiziaria, nell'opinione pubblica più attenta e nei numerosi contributi di parte che l'hanno accompagnato, ha lentamente mutato volto: da una vicenda individuale in sé abbastanza squallida e angosciata, s'è trasformato in un confronto interessante di idee e posizioni intellettuali.

Legge e scienza

Sbaglia chi dedica a questa vicenda giudiziaria un'attenzione frettolosa: non si tratta, come a prima vista potrebbe sembrare, di una minuscola e triviale disavventura privata di un gruppo ristretto di persone, incappate poi nella legge in veste di accusatori o di imputati. In questo processo,

Del sincero impegno della giustizia non è legittimo dubitare; e lo ha provato, se ve ne fosse stato bisogno, il desiderio di tutti di riaprire interamente il dossier processuale, di riesaminare ogni fatto, di ascoltare ogni testimonianza anche trascurata nel passato perché ritenuta superflua. Ma insistiamo nel dire che, quale che sia la nuova sentenza, è in gioco qualcosa di più della sorte personale di un imputato. E' giusta, è scientificamente corretta, è intellettualmente accettabile l'ipotesi che un uomo possa diabolicamente soggiogare un altro uomo sì da privarlo della sua libertà e della sua autonomia di giudizio, e da mutilarlo della sua volontà? E' davvero pensabile che, senza ricorrere alla coercizione fisica, un uomo possa soggiogare un altro fino a derubarlo della sua personalità? Esistono, lo sappiamo, caratteri fortissimi e caratteri debolissimi; nella no-

stra vita quotidiana ci imbattiamo quasi ogni giorno in episodi di gregarismo o di prepotenza, di prevaricazione o di servilismo: ma giungere fino ad infrangere il Codice Penale, a commettere il reato di « plagio », è sembrato ad alcuni non solo non vero nel caso in questione, ma addirittura impossibile in assoluto. Sostengono, i critici della prima sentenza, che il reato descritto in quel vecchio articolo del Codice aveva ben altri riferimenti sociali: era stato previsto per porre al riparo le persone socialmente più indifese dal pericolo di cadere in una sudditanza forzata. I giudici di primo grado in una lunghissima e minuziosa sentenza hanno sostenuto con forza il contrario. Ed ora il problema si ripropone, in gran parte intatto.

Società moderna

Il dibattito, dunque, trascina con sé alcune questioni solo apparentemente marginali, ma che in realtà una società moderna deve affrontare e sciogliere nel proprio immediato interesse. Se il plagio si consuma attraverso le idee, l'esempio, la suggestione, non si rischia di processare la zona intima e sacra delle opinioni d'un uomo, che sono inviolabili per quanto lontane dalle nostre possano essere? Non si pongono le basi per quel « delitto d'opinione » che la scienza e la giurisprudenza hanno sempre respinto con orrore? Ecco dunque che il processo diventa anche una occasione di revisione d'un articolo del Codice improvvisamente balzato in primo piano dopo decenni e decenni di polvere e d'oblio. E ancora: non si rischia — se si condanna la suggestione ideologica e intellettuale — di mettere in dubbio la funzione di ogni intervento pedagogico, della famiglia, della scuola, della disciplina militare, della legge stessa? E in quale misura il giudice, pur nella sua serenità e imparzialità, riuscirà a liberarsi di una subcosciente scelta fra idee « buone » e idee « cattive »?

Come si vede, domande importanti. Alle quali s'è aggiunta, in una parte della opinione pubblica, la preoccupazione per certi dislivelli di pena che sembrano ancora annidarsi nelle pieghe del nostro Codice, e che impongono castighi ben più lievi e miti per colpe che davvero riguardano l'integrità fisica o la libertà sociale delle vittime. A tutto questo deve rispondere il processo d'appello, questi sono i dubbi che si propone di fugare. E la nostra attesa per la sentenza non può non essere serena.

Andrea Barbato

Crema Polin®

per bambini



per una pelle
splendida
fresca, rosea, vellutata

Oggi in mamma ho bisogno di un aiuto esperto. Per questo sono nati i prodotti **Polin**, gli aiutamamma. **Crema Polin** per bambini, per proteggere teneramente la pelle delicata dei bambini e dei neonati. Previene e risolve rapidamente le irritazioni e gli orrossamenti delle parti intime e delicate del bambino. Per una pelle splendida, fresca, rosea, vellutata come i petali di un fiore, provate con fiducia la nuova **Crema Polin** per bambini.



Polin®

aiutamamma

la linea completa
di prodotti per bambini
che si vende
solo in farmacia.

ANGELINA - SANTARI
Milano-ANCONA-Roma

Scoprite con gli amici la simpatia di un incontro!



**ROSSO
16
IVLAS**

**ASTI
Spumante
IVLAS**

ivlas Asti (ITALY)

DISCHI CLASSICI

Traviata numero 3



DIETRICH FISCHER-DIESKAU

E' comparsa recentemente un'edizione della *Traviata*, su microscolco «Decca», che si aggiunge alle altre due ancor oggi reperibili nel catalogo della Casa discografica inglese: la prima con la Tebaldi, Poggi, Protti e Molinari Pradelli (quest'ultimo sul podio dell'Orchestra di S. Cecilia), e la seconda con la Sutherland, Bergonzi, Merrill e Pritchard alla guida dell'Orchestra del «Maggio». Non è lecito sindacare l'iniziativa «Decca» col porre in dubbio l'utilità di una terza edizione della partitura verdiana; ma è certamente doveroso ragguagliare i nostri lettori sulla qualità della nuova pubblicazione, che ci sembra, a dire il vero, alquanto scadente. Anzitutto, a nostro giudizio, già la formazione del «cast» non appare frutto di ponderata scelta, di cosciente valutazione; accanto a un artista di finissima minuzia come Fischer-Dieskau, ecco lo spagnolo Giacomo Aragall, il quale ha tutt'altro indirizzo interpretativo e, anche a non voler azzardare gerarchie, vicino al cantante tedesco figura malissimo. Poi, la Longega, una ben deludente Violetta. Il «timoniere» è Lorin Maazel che dirige il Coro e l'Orchestra della Deutsche Oper di Berlino (maestro del coro Walter Hagen-Grelli). Le altre parti sono affidate a Mirella Fiorentini, Virgilio Carbonari, Stefania Malagù, Silvio Maionica, Pier Francesco Poli, Giovanni Fotani, Alfonso Losa, ai quali non può essere mosso alcun appunto. Pilar Lorengar, dunque, non appare in buona forma. L'emissione vocale è sovente difettosa, le «mezzevoci» risultano opache, stimate, i passi di agilità non meritano questa definizione tanto sono rigidi e duri (soprattutto nella scena del primo atto, nell'aria «Ah! fors'è lui»). Qualche buon effetto di «legato», qualche punto in cui la voce si ammorbidisce, si riscalda, si piega a un fraseggio più commosso non riscattano la sfortunata prestazione della cantante spagnola. Giacomo Aragall è un Alfredo anch'egli assai poco convincente: fra l'altro è la stessa intonazione qui a fargli difetto. Certo, siamo di fronte ad artisti di nome che ammiriamo in altra circostanza; nella loro interpretazione discografica i momenti felici non mancano. Ma sono momenti, sprazzi rapidi. Ed è anche vero che oggi, tanto per citare interpreti validissimi,

dopo la *Traviata* discografica di una Caballé e di un Bergonzi, certe mende non sono accettabili: tanto più se l'edizione è firmata da una Casa illustre come la «Decca».

Altro problema è quello che concerne Fischer-Dieskau. Che dire di questo Germont che cesella la sua parte vocale con sapienza e con gusto? Si ascolti il modo con cui il baritono tedesco integgia, nella tanto deprecata aria del secondo atto («Di Provenza»), la frase «E che pace colà sol su te splendere ancor può»: dosature di colore sorprendenti, contrasti dinamici e agogici addirittura straordinari, per non parlare di «legature», «portamenti» ecc., in cui subito si rivela il cantante di consumata perizia. Ma, detto questo, che cosa anche in Fischer-Dieskau delude e lascia perplessi? Forse non è arrischiato dire che nel suo canto non ritroviamo il giusto clima, quell'immediatezza di espressione, quella verità d'accento che sono i caratteri tipizzanti della sublime «evidenza» verdiana. Un'ammaliziata sapienza sembra sostituirsi — ma come astuzia diavolesca — alla semplicità che rende sublimi i momenti dell'abbandono e della passione nell'opera di Verdi. Da parte sua, Lorin Maazel non migliora le cose. Un'orchestra senza equilibrio che muta, nell'introduzione del primo atto, l'Allegro brillantissimo e molto vivace in un moto convulso, disordinato, in una corsa senza freno. E, per restare alle prime pagine, si noti la pesante andatura dell'orchestra nel valzer: là dove sarebbe opportuna una spumosa levità. Il coro, istruito con cura, è anch'esso costretto da Maazel a un passo furioso. La lavorazione tecnica del microscolco è decorosa, la veste tipografica è passabile, l'opuscolo di cui è corredata la pubblicazione è esauriente e perciò di valido aiuto all'ascolto. I due dischi sono siglati SET 401-2. Edizione stereo.

L. pad.

Sono usciti

● GIUSEPPE VERDI: *Quartetto in mi minore* (Quartetto della Scala); LEBRANDO PIZZETTI: *Tre canzoni, Tre soprano e quartetto d'archi* (Quartetto della Scala e soprano, Elida Ribelli); Decca Telephon LP 7001 stereo. Lire 3300 + tasse.

● ROBERTO SZIDON AL PIANOFORTE: Rucmaninov: *Sonata n. 2 op. 36*; Scriabin: *Sonata n. 4 op. 30*; Prokofiev: *Sonata n. 6 op. 82*; «DGG Debü» 462104 stereo-mono. Lire 950 + tasse.

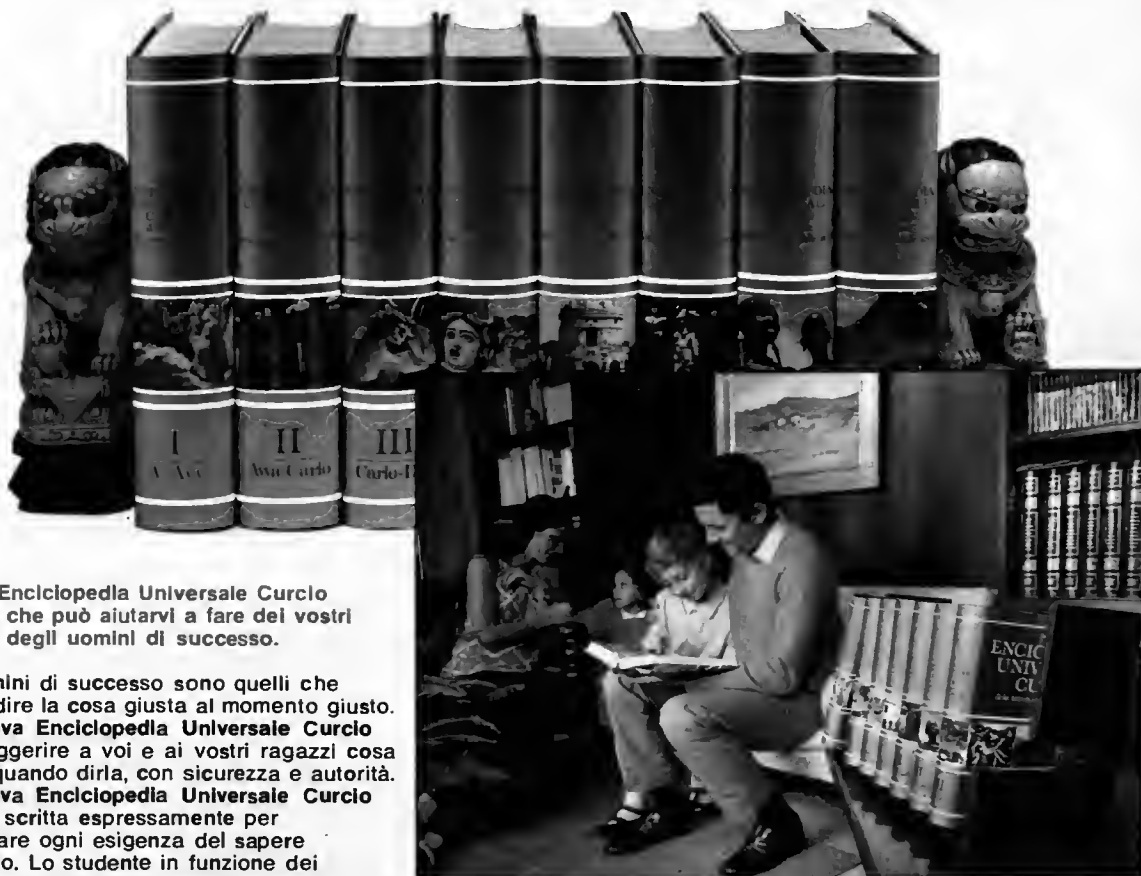
● LA VOCE E L'ARTE DI ROSA PONSSELLE: Incisioni 1923-1929 (brani da Ernani, La Forza del Destino, Aida, La Gioconda, L'Africana, Norma, La Vestale); «RCA Serie Le Grandi Voci della Lirica» RED SEAL LM 20112 mono. Lire 2700 + tasse.

● HAENDL: *Canata n. 1 «Ah! crudel nel piano mio»*; *Canata n. 13 «Armidia abbandonata»* (Janet Baker mezzosoprano, The English Chamber Orchestra, diretta da Raymond Leppard); «EMI» ASDQ 5430 stereo-mono, Lire 3300 + tasse.

NUOVA ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO



la più moderna, la più aggiornata, la più dinamica enciclopedia
mai pubblicata in Italia ad un prezzo tanto conveniente



Nuova Enciclopedia Universale Curcio
l'Opera che può aiutarvi a fare dei vostri
ragazzi degli uomini di successo.

Gli uomini di successo sono quelli che sanno dire la cosa giusta al momento giusto. La **Nuova Enciclopedia Universale Curcio** può suggerire a voi e ai vostri ragazzi cosa dire e quando dirla, con sicurezza e autorità. La **Nuova Enciclopedia Universale Curcio** è stata scritta espressamente per soddisfare ogni esigenza del sapere moderno. Lo studente in funzione dei nuovi metodi didattici della scuola italiana, l'uomo d'oggi aperto ed interessato a tutti i problemi, devono poter disporre, in ogni momento, in casa propria, di un'Opera che risponda con chiarezza ed autorità a tutti i loro perché.

L'istruzione è il migliore investimento.

La Nuova Enciclopedia Universale Curcio è stata creata per sviluppare, arricchire ed allargare la vostra istruzione e quella dei vostri ragazzi, per mantenere desto l'interesse, stimolare il desiderio di sapere e rendere più divertente lo studio.

Nuova Enciclopedia Universale Curcio
8 grandi volumi splendidamente illustrati
6.800 pagine; 3.000 illustrazioni a colori,
6.000 in bianco e nero.

55.000 lire in contanti
60.000 lire a rate mensili di 3.000 lire
cadauna.

Ritagliate, compilate e spedite in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE - VIA COR-
SICA, 4 - 00198 ROMA**, questa cartolina di commis-
sione libraria e ricavarate l'Opera a casa vostra
senza alcuna formalità.

Caro Editore,

Il prego di volermi spedire gli 8 grandi volumi della
NUOVA ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO
del costo complessivo di **55.000 lire** che desidero pagare come segue:

☐ **A RATE**

e cioè contro assegno di 6.000 lire e mi
impegno a versare la differenza in 18 rate
mensili di 3.000 lire ciascuna (*)

☐ **IN CONTANTI**

e cioè con pagamento in unica soluzione
contro assegno di 55.000 lire nette (*)

(*) Segnare con ☒ la forma di pagamento desiderata

Firma _____

Cognome _____

Nome _____

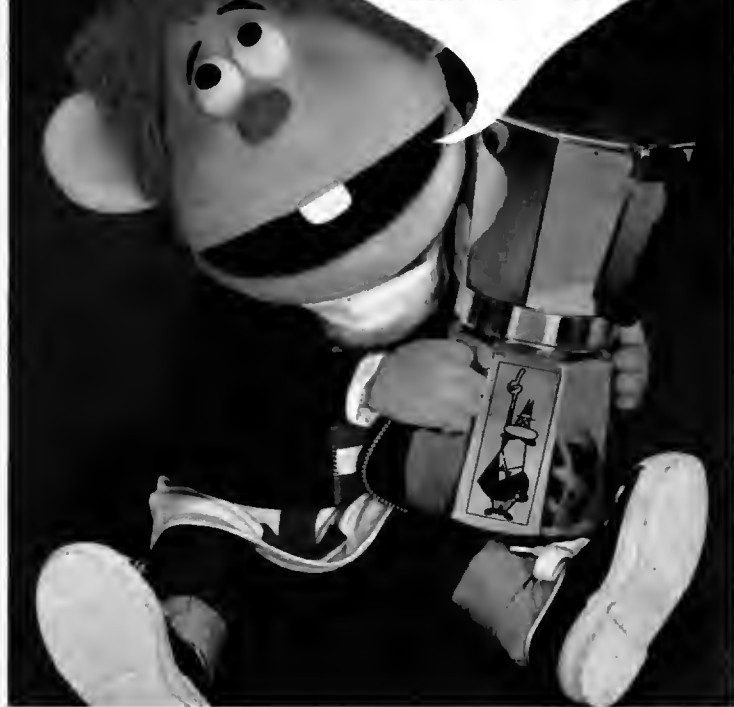
Via _____

Città _____

CAP _____

Prov. _____

Boccaccia mia
statti zitta...
Mi sono innamorato
di una
caffettiera!



da oggi, in esclusiva con la caffettiera
MOKA EXPRESS BIALETTI

è pronto per voi

PROVOLINO

In ogni confezione
Moka Express Cassaforte c'è
una cartolina speciale: con questa cartolina
potrete ottenere Provolino (proprio quello
della Tv) al prezzo fantastico di 3000 lire.



Chi è più bravo, voi o Pisu, a muovere Provolino? Anche voi muoverete Provolino, anche voi farete con Provolino quei buffi discorsi! Con questa meravigliosa possibilità Provolino diventerà... il monello numero uno della casa, facendo felici tutti i bambini (e non solo loro!)



DISCHI LEGGERI

Ancora numeri

Dopo quelli dell'Equipe 84 e di Endrigo, sono arrivati i titoli numerici di Lucio Battisti: la nuova canzone per l'autunno-inverno 1969 del ricciuto cantautore s'intitola infatti 7 e 40. Non c'è da spaventarsi: niente cabale rivoluzionarie, ma una semplice canzone d'amore con piacevole ritornello melodico che Mogol ha rivestito con le parole adatte. Spetta ora ai giovani creare quell'atmosfera che dovrebbe fare di 7 e 40 una specie di sottofondo musicale alla moda, decretandone — come spera Battisti — l'indispensabilità per almeno un paio di mesi. Sul verso del 45 giri « Ricordi », un secondo pezzo piuttosto commerciale, *Ma ritorni in mente*, con arrangiamenti furbi di Mariano Detto su entrambe le facciate.

Qual è il vero folk?



MARIA MONTI

Folk è il termine attuale che sta per folklore. Ma se un tempo era chiaro il significato della parola, dopo la sua rinascita, dovuta alle moderne correnti americane, è diventato difficile intendersi. C'è chi percorre le campagne per registrare dalla viva voce dei contadini le loro vecchie canzoni; c'è chi confronta gli antichi documenti con quanto si può ancora ascoltare oggi; infine c'è chi reinterpreta a nuovo le vecchie canzoni popolari. Quale dei tre metodi sia il più valido non è facile dire in poche parole, ma possiamo senz'altro registrare come fenomeno positivo il fatto che oggi in Italia si stia lavorando, in queste e in altre direzioni, nel campo del folk. Tanto che sono apparsi contemporaneamente numerosi dischi che propongono, con serietà di intenti e valore d'impegno, i tre sistemi cui accennavamo. C'è Maria Monti che, forte delle sue passate esperienze, su un 30 cm. (33 giri « Ricordi ») propone 15 pezzi fra i più classici, filtrati attraverso la sua sensibilità. C'è il « Gruppo dell'Almanacco popolare » che su un altro 30 cm. (33 giri « Vedette ») interpreta 14 canzoni con tanta fedeltà al modello da rendere difficile distinguere queste esecuzioni da quelle originali. Infine, ancora la « Vedette » pubblica (33 giri, 30 cm.) il primo volume di una antologia curata da Roberto Leydi e dedicata ai documenti originali del folk musicale italiano (Italia: i balli, gli strumenti, i canti religiosi), in cui si ritrovano voci, orchestre,

interpreti originali, in una serie di registrazioni raccolte con paziente lavoro fra il 1955 e il 1957, e dove la modesta qualità tecnica è compensata dal valore documentario.

Rita Settanta

Esiste ancora uno spazio, nel mondo della canzone, per Rita Pavone? Per avere una risposta non bastano le cartoline di Canzonissima o gli indici di ascolto di *Bentornata Rita* alla radio. Quando si è stati in vetta alle classifiche di vendita e contemporaneamente nel cuore di tutti gli italiani che s'alzano alla mattina fischiettando una canzone, i responsi, che da soli basterebbero a decretare il successo di una nuova voce, nel suo caso dicono ben poco. E ci pare quindi giusto, come ha fatto lei, buttarsi a capofitto a cantare nuove canzoni, incidere nuovi dischi, riproporre il suo viso per provare a tutti, e soprattutto a se stessa, che il tempo s'è fermato, che lei è la stessa « pel di carota » di un tempo, che la sua voce non è cambiata e che tutti hanno ancora bisogno di lei. In questo quadro si giustifica un 33 giri (30 cm. « Ricordi ») come quello intitolato *Rita*, apparso in questi giorni, in cui sono riuniti, sotto dodici titoli diversi, i nuovi, tutti i generi che la Pavone ha fatto con successo in passato. Un modo per collegare quell'che è stato (12 milioni di dischi venduti), dei quali perfino alcuni negli Stati Uniti e in Germania), con quello che sarà, nella speranza che la sua vocina stridula, il suo ritmo, la sua vivacità continuino a costituire ragioni di successo.

Il fiume verde

Green river, una delle canzoni dominatrici delle classifiche del « Cash Box » nel mese di settembre, è giunta finalmente anche da noi, e non c'è da dubitare che susciterà, com'è già accaduto negli Stati Uniti ed in Inghilterra, gli entusiasmi dei giovanissimi. Nesuno infatti come John Fogerty e i suoi Creedence Clearwater Revival riesce oggi a meglio esprimere, in note e parole, le tendenze musicali dei più giovani consumatori di dischi. Il suo è un linguaggio fondamentalmente nuovo, anche se costruito su una base di blues e di rock, che, superate le posizioni snobistiche, riesce a creare una comunicazione semplice e diretta con l'ascoltatore che abbia le orecchie e lo spirito adatti ad intendere. Il 45 giri con *Green river* è edito dalla « America ». Sul verso *Commotion*, un ritmo più veloce.

b. l.

Sono usciti

- JIMMY MCGRUFF: *A thing to come by* e *Charlotte* (45 giri « United Artists » - UA 3166). Lire 750.
- BILLY PRESTON: *That's the way God planned it* e *What about you?* (45 giri « Apple » - Apple 12). Lire 750.

addolcisce
dove pulisce

LUX

Senta Berger, interprete del film "Il Marchese di Sade",
dice: "Ho provato Nuovo Lux... addolcisce la mia pelle".

Nuovo Lux si fa crema nutriente sotto le tue dita

Aggiungi solo acqua. Nuovo Lux ora si trasformerà
in una vera crema nutriente... e scoprirai che mai prima d'ora
la tua pelle era stata così dolce, morbida e liscia.

Ora Nuovo Lux contiene gli stessi olii pregiati di base
che compongono le creme nutrienti.

Ogni giorno lo saprà la tua pelle, ricca di nuove giovinezze,
morbida, perché Nuovo Lux la nutre ed evita che inaridisca.

Prova Nuovo Lux: addolcisce dove pulisce.

Il sapone di bellezza di 9 stelle su 10.



baffo allungato baffo ben dosato

ROSSI

Il che significa: "occhio allo spruzzo".

E' un segreto fra Voi e il Vostro palato.

Perchè è proprio il seltz, dosato da Voi in giusta quantità,
a rendere "unico" il Vostro Rossi.

.....e non dimenticate il ghiaccio.

Per "congelarne" la fragranza.

Chiedetelo così:

"un APERITIVO ROSSI"

L'APERITIVO COI BAFFI ROSSI

MARTINI

CONTRAPPUNTI

Cassandra

E' l'opera (atto unico in un prologo e due parti su libretto di Illica) del musicista milanese Vittorio Gnecci (1876-1954), più noto però in Austria (a Salisburgo venne eseguita nel '53, in forma di oratorio, un'altra sua opera, *Giuditta*, e alla città di Mozart è dedicata la sua *Missa Salisburgensis*). Questa *Cassandra* — rappresentata per la prima volta al « Comunale » di Bologna il 5 dicembre 1905 sotto la direzione di Arturo Toscanini (protagonista il mezzosoprano Elisa Bruno, affiancata dal tenore Borgatti, dai baritoni Federici e Quercia, e dal soprano Kru-sceniski) senza particolare successo — conobbe un'improvvisa notorietà quattro anni più tardi in seguito alla polemica suscitata da uno scritto del Tebaldini in cui si tentava di dimostrare l'esistenza di una stretta analogia fra l'opera del Gnecci e l'*Elektra* di Strauss, che è appunto del 1905, mentre altri eminenti critici, successivamente intervenuti nel dibattito, sostennero che le analogie riscontrabili fra i due lavori erano frutto di coincidenze puramente casuali. Ristudiata e rivalutata recentemente da due giovani studiosi austriaci (Michael Horwat e Stephan Hirsch), la *Cassandra* di Gnecci ha ora un improvviso quanto inaspettato ritorno di notorietà, sia pure limitata alla sola Austria: il concerto inaugurale della stagione sinfonica di Innsbruck comprendeva infatti il « Prologo », ma già il teatro del capoluogo tirolese annuncia la prossima rappresentazione dell'opera intera, mentre a sua volta la radio ne trasmetterà l'edizione originale.

Giovani talenti

Sembrano essere — per riconoscimento dello stesso Karajan, cui s'intitola la Fondazione organizzatrice del Primo Concorso per giovani direttori d'orchestra svoltosi a Berlino — il finlandese Okkoku, il russo Malenko e il belga Huybrecht, ai quali è toccato il secondo premio ex aequo. Il brillante esito di questa prima edizione conforta naturalmente Karajan nell'intensificare la ricerca di queste giovani « speranze » dell'arte direttoriale, alle quali affidare per una decina di minuti, in un arco di tempo biennale, la gui-

da della stessa Filarmónica di Berlino. Circa poi taluni suoi progetti, enunciati nel corso di una recente intervista concessa ai giornalisti parigini, Karajan ha confermato che il prossimo anno dirigerà l'Orchestra di Parigi in una seconda serie di concerti sia nella capitale sia al Festival di Aix-en-Provence, annunciando al tempo stesso che Pierre Boulez, dopo avere accettato di dirigere il complesso parigino nel 1972, ha successivamente declinato l'invito a causa dei suoi impegni con le Orchestre della New York Philharmonic e della B.B.C.

Tournée americana

Grande successo, stando a talune recensioni di quotidiani canadesi e statunitensi riportate da *Paese Sera*, ha ottenuto l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia durante la recente tournée americana. Da Ottawa, prima tappa del giro, a Philadelphia, dove il 28 ottobre esso si è felicemente concluso, è stato infatti un succedersi di consensi da parte di pubblico e di critica, equamente distribuiti fra il complesso orchestrale (specialmente la sezione archi), il suo direttore stabile Fernando Previtali e l'altro direttore Pierluigi Ubini. Particolarmente significativo il brillante esito del concerto con il quale si è inaugurata la stagione sinfonica della « Carnegie Hall » di New York.

«Nouvelle vague»

Per l'« Opéra » di Parigi, la cui vetusta organizzazione ha bisogno di essere trasformata seguendo nuovi criteri che le consentano di tenere il passo con i più importanti teatri del mondo. Garanzia di questo totale rinnovamento dovrebbe essere fornita dalla nomina del nuovo amministratore, il sessantaduenne René Nicol, presidente-fondatore delle « Jeunes-musicales de France », che si varrà, a quanto sembra, della collaborazione di Georges Prêtre, Roland Petit, Paul-Emile Deiber e Maurice Le Roux, rispettivamente in qualità di direttore musicale, del ballo, dell'allestimento scenico e direttore artistico. Frattanto l'ordinaria amministrazione, per quanto riguarda programmi e Compagnie, è assicurata da Jean Girardeau.

gual.



Era solo una fetta di pane.

Ma... ecco
la maionese Liebig!
E vi accorgete che

Liebig
vi ama

Maionese Liebig Grand Crème.

Tuorli d'uovo, olio e limone. Una soluzione pratica per gli antipasti o i secondi della vostra cucina. Squisita. Squisita anche sul pane. Preparata con esperienza da chi conosce i vostri gusti, le vostre necessità, la vostra fantasia. Preparata da chi vi ama.
Preparata da Liebig.

Provate anche l'estratto di carne Liebig, il cubetto, le tavolette, la marmitta, il minestrone ed i famosi ravioli Liebig.



di Luigi Falt

Furtwaengler, Toscanini, Walter: tre fra i più grandi vivificatori della Prima di Brahms. Ma non bastava: dopo le loro meravigliose imprese interpretative, anziché rimanere muta o semplicemente fissata sui microscopi delle Case discografiche, la *Sinfonia*, che è nella tonalità di *do minore* e che reca il numero d'opera 68, ha infatti una schiera di maestri. Questi la pongono tra le predilette del loro repertorio. Così anche Claudio Abbado la presenta con entusiasmo questa settimana, a capo dell'Orchestra del «Wiener Philharmoniker». Si tratta di una registrazione effettuata il 21 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1969.

La «Decima»

A giudizio di Hans von Bülow, l'opera 68 di Brahms può dirsi la «Decima», poiché è facile ravvisarvi una continuazione, ossia una specie di evoluzione, della *Nona* beethoveniana. E Johannes Brahms non si sentiva portato, in gioventù, alle spettacolari e monumentali maniere sinfoniche. Egli aveva, sì, cominciato a dar forma al primo movimento della *Sinfonia* a soli 22 anni; ma la lasciò poi incompiuta per lungo tempo. Robert Schumann, in quello stesso pe-

riodo, aveva precisato che soltanto quando Brahms si fosse deciso a rivolgere l'attenzione all'orchestra e alle masse corali, soltanto allora, attraverso le nuove sorgenti sonore, i musicofili avrebbero potuto penetrare i segreti del suo mondo interiore. Di quel primo tempo si parlò molto presto e ne sappiamo oggi qualcosa grazie a una lettera di Clara Schumann (l'irresistibile amore di Brahms, l'unico della sua vita) a Joseph Joachim: «Johannes mi ha recentemente inviato — immagini con quanta sorpresa — il primo tempo di una sinfonia. Esso è molto forte, ma mi ci sono rapidamente abituata. E' un movimento colmo di meravigliosa bellezza, i temi sono sviluppati con impareggiabile maestria... Se ne gode a piene sorse, senza rendersi conto del lungo lavoro che ha richiesto».

Il maestro pareva comunque fermarsi. Non intendeva davvero continuare il lavoro: «Non comporrò mai una sinfonia», rispondeva agli amici che ripetutamente lo sollecitavano. «Voi non avete idea di quel che provi un uomo come me nel sentirsi marciare alle spalle un gigante». E si riferiva a Beethoven. Passò infatti del tempo prima che il musicista decidesse di riprendere in mano l'opera, precisamente diciannove anni più tardi, nell'estate del 1874. Due anni dopo, la *Sinfonia* sarà messa a punto. Non si registrò dappriincipio un eccessivo entusiasmo. Al termine di un'esecuzione viennese, Hermann Levi osservava: «L'ultimo tempo, ritengo, è quanto di più grande abbia finora creato Brahms nella sfera strumentale; segue poi il primo tempo. Quanto ai due tempi di mezzo», aggiunge

l'amico del maestro, «sono perplesso. Delicati come essi sono, li giudico più adatti per una serenata o per una suite che non per una sinfonia di proporzioni così mastodontiche». L'impressione che ne ebbe invece la prima volta Clara Schumann fu negativa (si trattava — è bene precisarlo — di una esecuzione per solo pianoforte). La donna si disse addirittura «angustata»; per lei l'opera mancava di... ali. Era incerta poi se confessarlo sinceramente a Brahms o se tacerglielo.

Strawinsky classico

Decise infine di non dirglielo perché, onestamente, sperava di cambiare parere ascoltando la *Sinfonia* nella versione orchestrale. Ne ebbe l'occasione nel 1877 a Lip-

sia. «Sotto un certo aspetto», scrisse al maestro, «Lei ha appagato quasi inconsciamente i miei desideri, e precisamente rifuggendo l'«adagio». A mio parere», aggiunse però, «è necessaria una distensione fra il primo e l'ultimo tempo; comunque, l'inizio del secondo tempo dovrebbe essere «cantabile» senza artifici travestimenti, che rendono più difficile l'adeguato apprezzamento della melodia in se stessa». Ben diverso il clima armonico, melodico e ritmico che nel concerto di Abbado precede la *Sinfonia* brahmsiana. Figura infatti in programma l'*Oedipus Rex* di Igor Strawinsky, che si richiama alla classicità ellenica, e alla cui esecuzione concorre il Coro da Camera del Festival di Salisburgo sotto la guida del maestro Walter Hagen-Groll. L'*Oedipus Rex*, opera-oratorio in due atti, è stato scritto tra il 1926 e il 1927 su un libretto che lo stesso autore e Jean Cocteau avevano ricavato dalla tragedia di Sofocle e tradotto in latino da Jean Daniélou. L'uso del latino, secondo il pensiero di Strawinsky, dava dimensioni nobilissime al lavoro, che non doveva essere «materia morta, ma pietrificata, diventata monumentale e immunitizzata contro qualsiasi trivializzazione».

Il concerto Abbado va in onda venerdì 28 novembre alle ore 21,15 sul Programma Nazionale radiofonico.

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

Claudio Abbado dirige la «Prima» di Brahms

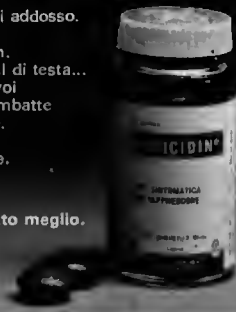
UNA SINFONIA A LUNGO VAGHEGGIATA

non date tempo al raffreddore

CORICIDIN lo blocca ai sintomi

Sì... non aspettate che vi salti addosso. Bloccate il raffreddore ai primi sintomi con Coricidin. Starnuti, brividi di febbre, mal di testa... mettete subito Coricidin tra voi e il raffreddore! Coricidin combatte tutti i sintomi del raffreddore. Non c'è sintomo che tenga: Coricidin blocca il raffreddore. Potrete finalmente dire: come l'ho preso, l'ho perso!

CORICIDIN in casa e... subito meglio.





nuovo

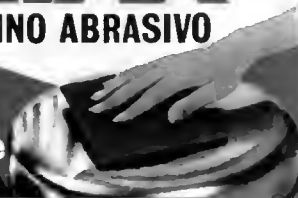
**OFFERTA
DI LANCIO**

Solo **120 Lire** Invece di **150**

AiAX

PANNO ABRASIVO

lucida
senza
graffiare



AiAx Panno Abrasivo lucida senza un graffio

...ne' alle pentole ne' alle mani.

AiAx Panno Abrasivo
toglie dalle pentole lo sporco
senza lasciare un graffio...nemmeno sulle mani!
AiAx Panno Abrasivo non trattiene
residui o cattivi odori e non arrugginisce.

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

«La Cecchina ovvero la buona figliola» di Piccinni

UN'OPERA BUFFA CON PERSONAGGI SERI

Il 1760 fu l'anno decisivo per le sorti dell'opera buffa napoletana: le istanze sociali della cultura illuministica europea, mediate da Carlo Goldoni in un «libretto», attingevano per la prima volta le scene melodrammatiche riscuotendo un consenso universale grazie alla musica di Niccolò Piccinni. Aveva inizio, con *La Cecchina*, ovvero la buona figliola, quel nuovo filone della commedia musicale di ispirazione, diremmo noi, progressistica e di matrice culta che per tutto il Settecento e oltre procederà di pari passo con quello, farsesco e «reazionario», della opera buffa di pura e semplice evasione. Da una parte avremo, così, *Il matrimonio segreto*, *Re Teodoro in Venezia*, *Il barbiere di Siviglia* (di Paisiello), *La Villanella rapita* (di Bianchi), *Elisa e Claudio* (di Mercadante) con i loro più o meno espliciti intenti pedagogici e polemici rivolti verso una precisa realtà sociale, la loro finezza e plausibilità di caratteri, la loro serenità adombrata di pathos e, talora, di dramma; dall'altra le ridanciane e gratuite «lazzaronate» di *Chi dell'altrui si veste presto si spoglia*, delle *Trame deluse*, delle *Nozze per puntiglio*, con le loro stracche propaggini ottocentesche dei Petrella e dei De Giosa.

La maturazione della commedia musicale d'ispirazio-

ne borghese avveniva nel seno della vecchia opera comica, senza tuttavia forzarne i limiti. Con tutta la sua portata innovatrice e «contestataria» — della quale, assai più di noi, il pubblico settecentesco fu pienamente consapevole — *La Cecchina* appartiene storicamente a un «genere» ben determinato nelle peculiarità stilistiche e formali, quello dell'opera buffa con parti serie. Il «genere» buffo era d'altronde il solo in cui potesse drammaticamente concretarsi il realismo di Goldoni e di Piccinni; intendendo per tale la capacità di aprire gli occhi su una condizione umana e sociale storicamente determinata e di denunciarla criticamente in un evento teatrale. E' alla luce di questo approfondimento in senso realistico che va veduto il personaggio di Cecchina, ricercandone, al di

là delle delicate ombreggiature *larmoyantes*, o, peggio, delle pastorellerie arcadiche in cui certa critica ha voluto circoscriverlo, l'intima vibrazione drammatica, la dimensione umana di sconcertante novità e audacia.

Realismo e pathos

A temperare tale audacia al fine di renderla ammissibile all'etica di una società ancora permeata di feudalismo, poco vale, in realtà, l'espedito dell'agnizione finale, mediante la quale il Marchese della Conchiglia può sposare senza rimorsi la sua Cecchina, rivelatasi di sangue nobile. Ciò che più conta è il dramma della povera trovatella, la quale non è un'insipida virtù insidiata, ma una giovane donna che nutre una trafuggente, mal-

celata passione senza speranza per l'uomo che sa di non potere né dover amare. Attorno a lei si scatena l'odio plebeo e noblesco di personaggi, prigionieri ciascuno della propria casta sociale: le due fantesche invidiose e gelose, stilizzate da Piccinni con gli accenti del più puro «stile buffo», e la coppia aristocratica: la Marchesa Lucinda, sorta di furante Regina della Notte in guardinfante, e il cavaliere Armidoro, le cui terse e «gratuite» effusioni liriche ricordano, per contro, Don Ottavio.

Su tali sfaccettature d'un discorso musicale di altissima qualità intrinseca, i cui continui riferimenti pregluckiani e premozartiani potrebbero costituire argomento per un approfondito saggio di critica stilistica, si stende la «tinta» (come avrebbe detto Verdi) che caratterizza

za gli interventi della protagonista; una tinta intrisa di pathos, cui bastano pochi tocchi semplicissimi, impiegati con magistrale verità: una subita modulazione in «minore», una piccola figurazione strumentale, un'alterazione di tempo o di ritmo. E' facile immaginare quale impressione inaudita dovessero fare sul pubblico settecentesco brani come «Una povera ragazza» o «Alla larga, alla larga signore», insieme accorata testimonianza di una dignità umana superiore alle barriere di casta, e sconvolta confessione d'amore, piena di una sua sublime immoestia: «Ah, purtroppo, purtroppo quegli occhi / mi hanno aperto una piaga nel cor». In tali accenti, finora, avevano parlato soltanto le Didoni, le Sofonisbe, le Arianne dell'opera seria; solo a costoro erano riserbate, inoltre, le patetiche «arie del sonno»; mentre invece ecco Cecchina, al secondo atto, cercare sollievo alle proprie pene in una soavissima melodia culata dal ritmo di molli terzine. Così per la prima volta, nella storia del melodramma, una creatura derelitta trovava una dimensione umana piena di drammatica grandezza; e non è paradossale affermare che tanto Violetta come Mimì hanno in Cecchina la loro storica progenitrice.

La Cecchina di Piccinni viene trasmessa martedì 25 novembre alle 20,15 sul Programma Nazionale radiofonico.



Cotton floc Johnson
vi insegna ad essere delicati
nei punti delicati

Pulite delicatamente ogni giorno con Cotton floc Johnson's:

1. Le orecchie, all'esterno e leggermente verso l'interno.
2. Il nasino, per rimuovere i residui di muco.
3. Gli occhi, nell'angolo esterno ed interno.
4. Dove la pelle è delicatissima, per prevenirne irritazioni.

Cotton floc Johnson's è un prodotto del Metodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini.



Johnson & Johnson

Regalate felicità regalate Bonheur Perugina



Come sono felice! È le mie
prima scatola di cioccolatini!

Buoni, squisiti...
me li sono mangiati tutti!

Mais oui, Bonheur in francese
vuol dire felicità!

Che felicità!
Ti sei ricordato che oggi
è il mio compleanno!

Ma il regalo l'hai fatto a me
o a te?...
Te li stai mangiando tutti...



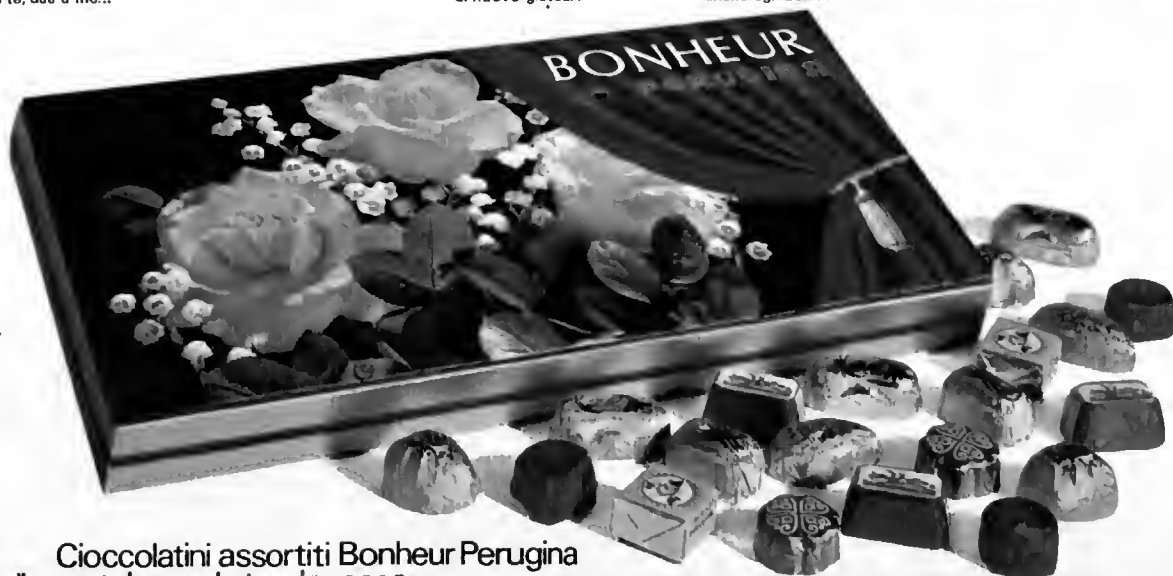
Dividiamoci in parti uguali:
uno a te, due a me,
uno a te, due a me...

La scatola con la tenda rossa!
Hai buon gusto, caro.

Grazie! Sono così felice
che vi invito
di nuovo giovedì!

Finalmente qualcuno
ha pensato che piacciono
anche agli uomini!

Augh, sono felice, ultrafelice,
superfelice!



Cioccolatini assortiti Bonheur Perugina
nelle scatole con la tenda rossa
da 400 a 2200 lire.



sintomi di raffreddore?

"ASPRO... e già mi torna il sorriso"

“Ho nove anni. Mi chiamo Riccardo Donida e sono di Prato. Quando avevo il raffreddore perdevo molti giorni di scuola e mi toccava stare a lungo a casa. Ora, quando mi accorgo di essere un po' raffreddato, ai primi sintomi, chiedo ASPRO alla mamma.”

Raffreddore in arrivo? Subito due ASPRO! Perché ASPRO è Micronizzato, cioè si scioglie in numerosissime particelle che entrano subito in azione e combattono i sintomi del raffreddore. Potete tenere ASPRO a portata di mano, in casa, in tasca o nella borsetta.



con Aspro passa... ed è vero!

LE TRAME DELLE OPERE

Perricca e Varrone

di **Alessandro Scariatti** (24 novembre, ore 15,30, Terzo Programma).

Intermezzo - Perricca (mezzosoprano) dona a Varrone (basso) un magnifico orologio. Ma Varrone non è soddisfatto finché non avrà anche la donatrice. Prima che ciò avvenga, tuttavia, egli dovrà adattarsi ad essere deriso e sbeffeggiato.

Il maestro di cappella

di **Domenico Cimarosa** (24 novembre, ore 16 circa, Terzo Programma).

Intermezzo - Il maestro di cappella (basso-baritono) si presenta al pubblico informandolo che canterà un'aria. Quindi si rivolge all'orchestra, chiamando in causa i vari strumenti e spiegando come va interpretato il brano in questione.

Cecchina o La buona figliola

di **Niccolò Piccinni** (25 novembre, ore 20,15, Programma Nazionale radio).

Atto I - In casa del Marchese della Conchiglia (tenore) lavora come giardiniera Cecchina, una trovatella. I due giovani si amano, ma la differenza di condizione consiglia a Cecchina di reprimere questo sentimento. Per superare l'ostacolo, il Marchese si confida a Sandrina (soprano), una contadina che serve in casa, ma questa — invidiosa — rivela tutto al Cavaliere Armidoro (soprano), promesso sposo di Lucinda (soprano), sorella del padrone. Di fronte al pericolo di un matrimonio così disonorevole per la famiglia, Lucinda decide di allontanare Cecchina, che obbedisce confortata dalle dichiarazioni di affetto di Mengotto (baritono), un contadino che l'ama senza speranza.

Atto II - Il Marchese della Conchiglia non vuole però che Cecchina lasci la casa. Il Cavaliere Armidoro reagisce con forza: una scorta armata porta via la ragazza. Mengotto riesce a liberarla e il Marchese poi la porta con sé, togliendola al giovane che, disperato, vuole uccidersi. Lo ferma in tempo un soldato tedesco, Tagliaferro (baritono), inviato in Italia per rintracciare la figlia del suo comandante, qui abbandonata molti anni innanzi. Mengotto conduce Tagliaferro in casa del Marchese della Conchiglia dove, tra lo stupore di tutti, si apprende che Cecchina è figlia di un colonnello dei corazzieri, il quale dovette abbandonarla in drammatiche circostanze venti anni addietro.

Atto III - L'intricata vicenda è ormai risolta. Cecchi-

na, ritornata al suo stato di nobile (suo padre è barone), può sposare il Marchese senza urtare la sensibilità e l'orgoglio del Cavaliere Armidoro, che sposa a sua volta Lucinda.

Iris

di **Pietro Mascagni**, pagine scelte (26 novembre, ore 14,30, Terzo Programma).

Atto I - Iris (soprano) è una giovane e bella musmè, che ha cura del vecchio padre cieco (baritono). Di lei si invaghisce Osaka (tenore), giovane dissoluto. Questi, con l'aiuto di Kyoto (baritono), la rapisce, facendo intendere al padre che Iris lo ha abbandonato per andare a vivere a Yoshiwara, il quartiere dei piaceri. Il cieco si avvia in città, per maledire la figlia.

Atto II - Iris non cede alle lusinghe di Osaka, che, annoiato, la affida a Kyoto perché la esponga in pubblico come ragazza di piacere. In questa condizione Iris è trovata dal padre, il quale le getta contro maledizioni di fango maledicendola. Disperata, Iris si getta in un precipizio.

Atto III - Negli ultimi aneliti di vita, Iris si chiede il motivo di tanto male contro di lei. A consolare la sua disperazione sorge il Sole, che la inonda di luce, mentre il suo corpo è avvolto da una nube di fiori.

Lulu

di **Alban Berg** (27 novembre, ore 21, Terzo Programma).

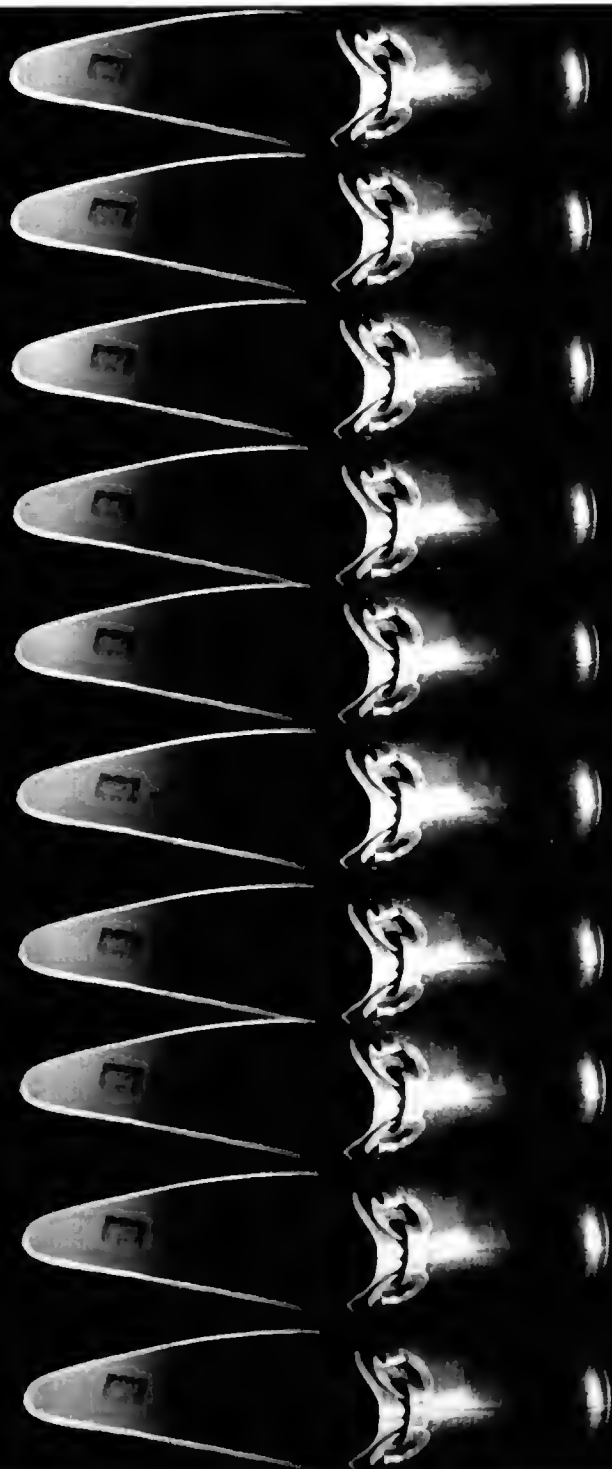
Prologo - Un domatore presenta al pubblico Lulu (leggero soprano), sotto l'aspetto d'un serpente, destinato a portare sventura a chiunque l'avvicini.

Atto I - Lulu, donna bellissima e affascinante, tolta dalla strada dal giornalista Schoen (baritono-basso), è ora moglie del consigliere medico Goll (baritono), che ella tradisce con il pittore Walter (tenore lirico). Morto Goll, che l'ha sorpresa con l'amante, Lulu sposa il pittore il quale, messo al corrente da Schoen sul passato della moglie, si uccide. Schoen quindi sposa la bella perversa, al cui fascino non sa sottrarsi.

Atto II - Ma la vita di Schoen, dopo le nozze con Lulu, è un inferno. La casa è sempre piena di spasmatici, tra i quali anche Alwa (tenore), figlio dello stesso Schoen, che un giorno lo sorprende. Nell'alterco che segue, Lulu uccide Schoen e si getta poi tra le braccia di Alwa, condannandola. Evasa dopo un anno di prigione, Lulu si avvede che la propria vita dissoluta ha fatto il deserto attorno a lei. L'unico a restargli vicino Alwa, soggiogato dal suo fascino perverso, Lulu abbraccia il giovane sullo stesso divano su cui un giorno ella aveva ucciso suo padre.

le calzature

u*romagnoli*
BOLOGNA





**datemi
2 minuti al giorno
e farò di voi
"un boccasana"**

Chlorodont ora con FLUOR-O-FIX®

2 minuti ogni giorno: è così che si diventa Boccasana!
Perché solo Chlorodont contiene Fluor-o-Fix,
fluoro purissimo concentrato e superattivo.
E non c'è che il fluoro per rendere i vostri denti
così sani, forti e resistenti alla carie.

E più antiscari è la vostra bocca
più bianchi sono i vostri denti
più puro il vostro alito!



®FLUOR-O-FIX- Monofluorofosfato di sodio

ACCADDE DOMANI

OSSIGENO PER LA VECCHIAIA

Sentirete presto parlare, soprattutto negli Stati Uniti ed in Inghilterra della nuova terapia dell'ossigeno per curare la vecchiaia. La serie di esperimenti condotti da un gruppo di scienziati dell'Università di Buffalo ha rivelato risultati inattesi. La terapia costituisce un autentico «uovo di Colombo» nel mondo di Esculapio. La professoressa Eleanor A. Jacobs ed i colleghi Peter M. Winter, Harry J. Alvis e S. Monachy Small sono partiti dalla constatazione che all'origine di molti sintomi di invecchiamento del nostro cervello c'è la carenza di ossigeno. Ristrette dall'arteriosclerosi le vie vascolari per l'afflusso del sangue, le cellule cerebrali vengono a difettare di ossigeno. La Jacobs ed i suoi collaboratori hanno sottoposto per due settimane tredici pazienti volontari (nell'età media di sessantotto anni) alla respirazione di ossigeno puro per novanta minuti ogni volta in camere iperbariche dove la pressione è doppia rispetto a quella atmosferica normale. Già 24 ore dopo alcuni dei pazienti mostravano una memoria più sveglia ed una percezione più pronta ed attiva, una capacità di associare fatti ed idee sorprendente nei confronti del periodo precedente la cura. Se il nuovo ciclo di esperimenti in corso negli Stati Uniti ed in Inghilterra sulla scia del gruppo Jacobs avrà successo, le spese che i pazienti o le relative casse mutue e previdenziali dovranno sostenere per la periodica «rigenerazione» delle attività cerebrali dei vecchi non saranno tali da circoscrivere la nuova terapia a pochi privilegiati.

STRATEGIA AERONAVALE USA

In coincidenza con l'imminente apertura a Helsinki, in Finlandia, delle trattative ufficiali fra America e Russia per la limitazione degli armamenti «strategici», sentirete parlare di un rapporto finora riservato compilato da un gruppo di esperti del Pentagono sotto la guida del vice ministro della Difesa USA David Packard. Il rapporto (quando verrà pubblicato, probabilmente in silesi) susciterà notevole scoppio perché raccomanda, tra l'altro, l'abbandono totale degli interventi «terrestri» americani soprattutto in Asia ed il ritorno ad una politica militare di potenza aeronavale con particolare riguardo allo scacchiere del Pacifico. Il rapporto (che si chiama Strategy Memorandum, Number 3 cioè Pro Memoria Strategica Numero 3) che è frutto di nove mesi di consultazioni e di studi, se adottato da Nixon come programma, contiene in sé la liquidazione (più o meno accelerata) dell'impegno nel Vietnam, ma potrebbe rendere lunghe e difficili le trattative di Helsinki. Il passaggio ad una strategia aeronavale comporta lo sviluppo di quelle armi (missili a gittata intercontinentale, sottomarini atomici dotati di quei missili, testate termucleari ad alto potenziale distruttivo, ecc.) che si vorrebbe limitare. Lo stesso dicasi per i sistemi di difesa antimissile relativi. La situazione è paradossale. Si aggiunga — a complicare le cose — il parere degli esperti americani (oggi in minoranza ma domani chissà) che attribuiscono al Cremlino l'intenzione di raddoppiare (giungendo fino a 1350) i loro arsenali di missili balistici a gittata intercontinentale nel giro del prossimo triennio. Il relativo arsenale USA (sommando i «Minuteman» e i «Titan II») conta attualmente mille e 54 missili. Una delle prime «zone di accordo» che i negoziatori di Helsinki discuteranno sarà appunto la misura delle reciproche garanzie sui «limiti di sviluppo» dei loro arsenali. Un funzionario sovietico in una capitale asiatica ha detto scherzosamente in questi giorni: «A Pechino noi stiamo discutendo con i cinesi per un secolo. A Parigi americani e nordvietnamiti discuteranno per mezzo secolo. A Helsinki si discuterà per un millennio».

PROIBIZIONISMO IN GIAPPONE

Si sta preparando in Giappone una campagna senza precedenti contro bevande di marca americana. La campagna non proviene «da sinistra» e non ha scopi politici. Si accingono ad orchestrarla i 3500 fabbricanti nipponici di bevande non alcoliche. Più di cinquecento di essi sono infatti falliti. Un'accanita campagna di stampa appare ormai inevitabile. Alla Dieta di Tokio autorevoli parlamentari del partito di governo e del partito di opposizione sono pronti a tuonare pro o contro questa iniziativa.

SUD COREA: LA PIU' IRREQUIETA

La Corea del Sud si avvia nei prossimi mesi ad essere uno dei Paesi più irrequieti dell'Asia. Il Nuovo Partito Democratico è riuscito a raccogliere un seguito imprevisto nella lotta per impedire all'attuale presidente della Repubblica Chung Hi Park di diventare capo dello Stato per la terza volta nel 1971. Benché il recente plebiscito in merito all'emendamento della Costituzione che permette la terza candidatura di Park sia stato approvato, i Neo-democratici stanno intensificando la mobilitazione degli studenti e di certi settori del mondo commerciale contro Park ed il suo Partito Democratico-Repubblicano. Le correnti moderate neodemocratiche non ce la fanno più a trattenergli gli studenti decisi ad azioni di piazza e comunque extra-parlamentari. Di rimbalzo, fra i consiglieri di Park, stanno per prevalere i fautori della «maniera forte».

Sandro Paternostro



cucinare con una fonte
di calore regolata
alla temperatura ideale?

posso con Zoppas

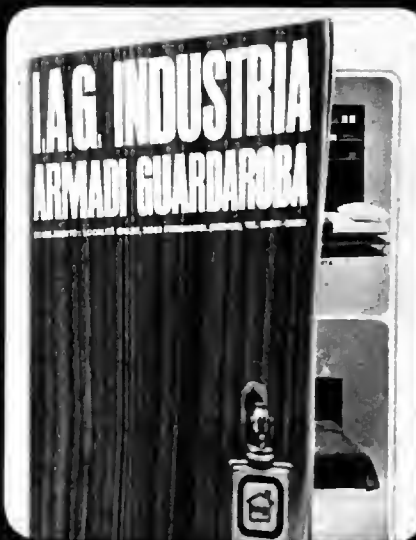
Cipolla, rosmarino tritato, pomodori. Il pollo tagliato a pezzi. Dimenticavo una foglia di alloro. Con la giusta cottura, viene una pietanza coi fiocchi. Ora, regolo la fiamma alla precisa intensità. La mia cucina Zoppas ha uno speciale bruciatore, sensibilissimo. Proprio per farmi regolare la fiamma. E risparmio, perché non c'è dispersione. Il gas brucia completamente. Con la cucina Zoppas mi sento tranquillo. In caso di spegnimento accidentale funziona uno speciale dispositivo di sicurezza. E poi la mia cucina Zoppas ha anche la cottura programmata. Cucine Zoppas: tanti modelli a partire da lire 26.000.

Zoppas
la serietà



INTERMEZZO 'FOTOGRAFICO'

ABBIAMO FOTOGRAFATO
TUTTI I MOBILI I.A.G.
PER OFFRIRVI IL PIU'
COMPLETO
DEI CATALOGHI.



UN CATALOGO CHE VI ILLUSTRI
CON CHIAREZZA TUTTA LA NOSTRA
PRODUZIONE: UNA PRODUZIONE
STUDIATA SU MISURA
PER LE VOSTRE ESIGENZE.

RICHIEDETELO ALL'UFFICIO VENDITE
DIRETTE I.A.G. / C.P. 210 /
31100 TREVISO.



bando di concorso

per professori d'orchestra
presso l'Orchestra di Ritmi moderni
del Centro di Produzione Radio di Roma
della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

2° TROMBA CON OBBLIGO DELLA 1° E 3° (1 posto)
TROMBONE BASSO CON OBBLIGO DEL 3° TROMBONE
(1 posto)

ALTRO 1° TROMBONE CON OBBLIGO DEL 2° E 3°
(1 posto)

presso l'Orchestra di Ritmi moderni del Centro di Produzione Radio di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
1. data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932 per i concorrenti al posto di « 2° tromba con obbligo della 1° e 3° » e « trombone basso con obbligo del 3° trombone »; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930 per i concorrenti al posto di « altro 1° trombone con obbligo del 2° e 3° »; cittadinanza italiana.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 19 dicembre 1969 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedì della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

premio Guglielmo Canevascini 1970

per un documentario radiofonico
di carattere sociale

La Radio della Svizzera Italiana bandisce il « PREMIO GUGLIELMO CANEVASCINI 1970 » per un documentario radiofonico di carattere sociale.

La partecipazione è aperta a tutti i documentaristi di lingua italiana, senza distinzione di nazionalità e di dimora. Ciascun concorrente può inviare, entro il 31 marzo 1970 — uno o due documentari inediti della durata minima di trenta minuti e della durata massima di quarantacinque minuti; essi devono avere uno specifico carattere radiofonico e presentare qualità estetiche notevoli.

La realizzazione — che può avvalersi di tutti i possibili mezzi d'invenzione ed espressione radiofonica — va presentata su nastro (velocità 7,5 o 15 pollici). Il concorrente è pregato di corredare il nastro con un « curriculum vitae » e con la trascrizione, in cinque copie, del testo letterario del documentario.

La giuria — composta di Cherubino Darani, presidente; Eros Bellinelli, segretario; Basilio Biucchi, Ferruccio Bolla, Ello Canevascini, Roberto Costa e Stelio Molo — potrà assegnare, inappellabilmente, il « Premio Guglielmo Canevascini 1970 » di franchi svizzeri 5.000, un premio speciale di franchi svizzeri 3.000, e potrà suggerire alla RSI l'acquisto dei diritti di trasmissione (non inferiori a franchi svizzeri cinquecento) di altri documentari che presentino qualità interessanti.

I documentari premiati e acquistati rimarranno proprietà della RSI, la quale li potrà diffondere senza corrispettivo ulteriori compensi all'autore; i documentari non prescelti saranno restituiti.

Per ogni documentario premiato o acquistato la RSI corrisponderà all'autore una indennità di franchi svizzeri 300, quale partecipazione alle spese di realizzazione del lavoro. Il nastro o i nastri vanno indirizzati, entro i termini fissati, a Radio della Svizzera Italiana - Premio Guglielmo Canevascini 1970 - 6903 - Lugano/Besso.

L'assegnazione del « Premio Guglielmo Canevascini 1970 » avverrà entro il 30 giugno 1970.

Concorsi alla radio e alla TV

« Canzonissima 1969 » -
Lotteria di Capodanno

Sorteggio n. 6 dell'8-11-1969

Vince L. 1.000.000: Spanò Franco, via Alcide De Gasperi, 10 - Caltanissetta.

Vincino L. 500.000: De Martino Laura, corso Italia, 46 - Meta (Napoli); Asiofili Gianfranco, via Podere Rosa, 15 - Roma; Metelli Battista, C.n.a. Pichetta - Cameri (Novara); Giorgi Antonio, via Giorgi, 17 - Pizzoli (L'Aquila).

« Radioquiz »

Gara a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Medie. Sono stati assegnati una cinquantina agli alunni primi classificati, un

gioco per ragazzi agli alunni secondari classificati e un apparecchio radio a transistor a ciascuno dei rispettivi insegnanti.

Gara n. 4

Alunno Pierangelo Valli - Scuola Media « Parenzo » - largo Parenzo - 45100 Rovigo - Prof. Luciana Adami; Alunna Lorena Gallo - Scuola Media « Bonifacio » - via Laurenti - 45100 Rovigo - Prof. Teresa Pietropoli.

« Viaggio in Europa »

Vincino una bicicletta ciascuno gli alunni ed un pacco di libri di interesse europeo agli insegnanti.

Gara n. 3

Alunna Donata Piazza - cl. 3ª - Scuola Media « G. Marconi » - 21030 Cuviglio (Varese) - Prof. Ughetta Veneziano.

Gara n. 4

Alunna Angela Viola - cl. 1ª - Scuola Media « G. Marconi » - 21030 Cuviglio (Varese) - Prof. Ughetta Veneziano.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Biondi
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

MANZO RIFATTO ALL'AGRO (per 4 persone) - In 80 gr. di margarina GRADINA, fuso, sottra 1/2 cipolla e pezzi, poi toglietela o, nel condimento, insaporite 300 gr. circa di manzo lessato, freddo a e fette. Dopo 5 minuti salate, versate 1/2 bicchiere di vino bianco secco, 1 cucchiaino di aceto e premezzolo tritato. Toglietelo dal fuoco appena il sughero si sarà addensato.

BUDINO DI VERDURA (per 4 persone) - Passate al passaverdura 1 kg. di verdura cotte (fagiolini o carote o spinaci, ecc.). Mettete il passato in una caseruolo sul fuoco con un bicchiere (circa) di latte, due cucchiaini di farina, sale, noce moscata e 50 gr. di margarina Gradina o sempre mescolando, lasciate addensare il composto. Toglietelo dal fuoco, unitevi 3 tuorli d'uovo e quando sarà freddo mescolatelo delicatamente le chiare montate a neve. Versate l'imposto in uno stampo da budino unto e coperto di pangrattato e fatelo cuocere a bagnomaria in forno o sul fornello per circa un'ora.

PEGATO IN UMIDO (per 4 persone) - Passate in olio e pangrattato 500 gr. di fegato di vitello a fette e fette dorate in margarina Gradina imbrovata. A parte, preparate una salsa cotta per pochi minuti con cipolla e aglio imbrovati in margarina Gradina e della salsa di pomodoro diluite in acqua, e a piacere del premezzolo tritato. Aggiungete il fegato già cotto e lasciatelo insaporire su fuoco basso o in forno moderato, per pochi minuti.

con fette Milknetto

POLENTE FATICIATA (per 4 persone) - Preparate la polente con 500 gr. di farina di semola; oppure usate una rimanenza di polente. Fate un sugo con: burro, cipolla, 300 gr. di salicetta, 1 cucchiaino di salsa di pomodoro, acqua calda e sale. Cuocete a fuoco moderato in una piccola unita formate uno strato di polenta a fette, copritela con 3 fette Emmentaler Milknetto, con il sugo di salicetta e terminate con le rimanenti polente e burro sciolto. Mettete in forno coperto per circa mezz'ora o finché si formerà una crosticina dorata alla superficie.

HAMBURGERS CON FOR. MAGGIO (per 4 persone) - Mescolate 400 gr. di polpa di manzo tritata, con 4-5 cucchiaini di latte, sale e pepe. Del composto ben amalgamato, ricavate delle polpette alte due dita e al centro di ognuna formate un incavo, infarinatele e fatele rosolare dalle due parti in 40 gr. di margarina vegetale, poi le emme compilate un uovo, salatele, pepatele e appoggiatele mezza fetta Emmentaler Milknetto. Coprite e tenete su fuoco moderato per pochi minuti finché l'uovo si sarà rappreso e il formaggio incomincerà a sciogliersi.

COSTE AFFAIATE CON FOR. MAGGIO - In acqua bollente stiate lessate delle coste tagliate a pezzi lunghi 10 cm. Appallatela inframenzandole con un laterale di fette Emmentaler Milknetto spalmate con pasta d'acquiuga. Passatelo in uovo sbattuto e in pangrattato premezzolo purché aderiscano bene. Dopo mezz'ora stiatele dorate dalle due parti e cuocete in burro, o margarina vegetale, dorato.

GRATIS
altre ricette scrivendo a:
« Servizio LEE Biondi »
Milano

L.B.

VISTARAMA

IL PROIETTORE ULTRAPOTENTE

OCCASIONE UNICA
PER NATALE

NON RICHIEDE
TRASPARENZE
NE' PELLICOLE



PROIETTA DIRETTAMENTE DA QUALSIASI OGGETTO FINO AD UNA AREA DI PROIEZIONE DI 4,88 METRI X 4,88 METRI! Proietta fotografie, stampe, insetti viventi, piccole macchine..... IN AZIONE E A PIENI COLORI NATURALI

FINALMENTE - E' disponibile un'altra piccola partita dei proiettori VISTARAMA famosi in tutto il mondo!

L'intera partita viene offerta al pubblico con un fortissimo sconto, direttamente dalla fabbrica a casa vostra! Non confondete VISTARAMA coi proiettori-giocattolo a buon mercato. VISTARAMA non richiede trasparenze, vetrini o pellicole. Riprende DIRETTAMENTE le immagini da qualsiasi oggetto, libro, rivista, disegno, persino insetti vivi o animali vivi e meccanici! Ora potete possedere questo potente proiettore elettrico pagandolo a un prezzo straordinariamente basso.

Questo proiettore VISTARAMA trasforma qualsiasi parete in un teatro vivente!

Vede, cattura le immagini di qualsiasi oggetto, quasi come un apparecchio di ripresa di uno studio televisivo. Poi ingrandisce e proietta le immagini alla velocità della luce su qualsiasi parete. Riprende fotografie, cartelli, cartoni pubblicitari, pietre, francobolli, monete, gioielli, impronte digitali, banconote, firme. Riprende persino insetti viventi, animali, pesci, macchine in movimento, movimenti (meccanici) d'orologeria in funzione. Indi proietta le immagini attraverso un potente SPECCHIO e un sistema di LENTI in formato gigante - fino a

4,88 metri x 4,88 metri! Potrete usare la parete della vostra stanza di soggiorno o qualsiasi schermo per la proiezione. Le proiezioni si presentano in colori brillanti e naturali. Potrete assistere a riprese di tipo cinematografico di motori, orologi, macchine in funzione, insetti viventi, striscianti, spostabili, che fanno gli spazini per procurarsi cibo... e pesci nuotanti! Il tutto ingrandito in proporzioni straordinarie!

Una serie infinita di usi per adulti e bambini

Per decenni gli educatori hanno insistito sul valore inestimabile dei SUDDIDI VISIVI INGRANDITI per un apprendimento più rapido e per una migliore ritenzione nelle memorie. Perciò il lavoro casalingo diventa un divertimento invece di un faticoso lavoro da domestica. Libri di testo, grafici, carte geografiche, fotografie, immagini esplodono nelle vite in proporzioni gigantesche. Questa macchina rappresenta un GRANDE aiuto per la lettura, per allargare con precisione i nomi, per la geografia, per l'aritmetica, la biologia, etc. Basterà che collochi libri, immagini, fotografie, persino insetti viventi e piccoli animali sotto la macchina. Essi vengono istantaneamente proiettati in dimensioni GIGANTESCHE, più impressionanti di quanto lo sia la stessa vita. In tal modo riman-

gono ancorati per sempre nella memoria, il vostro bambino non dimenticherà facilmente ciò che avrà imparato con questo nuovo sistema irresistibile. E nei giorni piovosi, quando i bambini sono costretti a rimanere in casa, VISTARAMA dà loro ore di gioioso divertimento.

Proietta fotografie direttamente degli album

Non avrete bisogno neanche di togliere le fotografie del vostro album di famiglia! Collocata questa macchina sopra la fotografia ad essa viene proiettata in dimensioni gigantesche! Proietta anche immagini su carta, tela o cartone per seguita o tracciare disegni e quadri. E' un apparecchio veramente versatile!

Vistarama fa un lavoro per il quale occorrevano prima macchine del costo di oltre 60.000 lire

VISTARAMA rappresenta un dono prezioso per artisti, fotografi, disegnatori, amatori, studenti. Proietta carte geografiche e topografiche, etc. in dimensioni assai grandi. E' apprezzato da collezionisti di francobolli, monete, gioielli rari, vecchi oggetti curiosi, etc. Ideale per le banche o per gli investigatori per studiare a confronto firme, scritture a mano, a persino impronte digitali.

E' un apparecchio di precisione fabbricato con componenti d'alta qualità

Non c'è nessun accessorio da acquistare! Arriva completo di lampada di forte intensità, lente convessa di proiezione, riflettore a specchio e condoncino elettrico e spina per l'attacco alla rete. Tutti i materiali che lo compongono sono di eccellente qualità. VISTARAMA viene fabbricato da competenti operai e specialisti EUROPEI.

Provate VISTARAMA a nostro rischio!

Provateci proiettate a casa vostra, in classe, in ufficio. Vi garantiamo completa soddisfazione o

OFFERTA
LIMITATA!

PREZZO
DRASTICAMENTE
RIDOTTO

LIRE 3.950

VENDITA LIMITATA
AD UN SOLO APPA-
RECCHIO PER OGNI
ACQUIRENTE

altrimenti vi restituiranno subito il vostro denaro.

ATTENZIONE: abbiamo ricevuto solo una modesta partita. LIMITI IMPOSTI: ad ogni acquirente è riservato un apparecchio soltanto a questo prezzo ridotto. Non ci accettano ordini per più di un apparecchio a lire 3.950. Spedite subito la vostra ordinazione oggi stesso, per posta. Per vostra comodità usate il tagliando qui sotto riportato, ritagliatelo e incollatelo su cartolina postale.

SPEDITE IL TAGLIANDO OGGI PER UNA CELERE CONSEGNA

Vi prego di spedirmi immediatamente UN Proiettore VISTARAMA. Originale, ad alta potenza, completo di lampada a forte intensità, lente di proiezione convessa, riflettore a specchio, e condoncino elettrico a spina per le alimentazioni, alla seguente condizione: dovrà restare soddisfatto al 100%, oppure riceverò indietro il mio denaro a giro di posta.

L'importo di consegna ancora da pagare è di circa 10 giorni la casa di provenienza. Pagherete soltanto 3950 lire contro - nessuno senza anticipatamente. I nomi di garanzia. (Ordinazione possibilmente in stampatello).

OTTICA TEDESCA

Dep. 18/20 Via dei Santi 91-93
00185 ROMA

Garantiamo che restitueremo soddisfatti. Se non lo sarete, vi restituiranno il vostro denaro

LIMITE IMPORTO: Soltanto un proiettore per ogni acquirente. Voltaggio unico 220 Volt.

NOME E COGNOME

(per piacere in stampatello)

INDIRIZZO

CITTA'

PROV.

GLI ORDINI DEVONO PERVENIRCI ENTRO GIOVEDI

IL MEDICO

DALL'ANIMALE ALL'UOMO

La toxoplasmosi è una malattia infettiva nota da non molto tempo e dovuta ad un protozoo (essere unicellulare) parassita, il *Toxoplasma gondii*, ospite di vari animali domestici. Si è scoperto recentemente che le uova di un verme del cane e del gatto (*Toxocara canis*) sono capaci di trasmettere l'infezione toxoplasmica agli animali erbivori, perché ne contaminano i pascoli. Sembra che l'uomo si infetti di toxoplasmosi mangiando carne animale contaminata e forse anche le stesse uova di gallina!

Il primo contatto del parassita con l'uomo si esprime o in forma acuta generalizzata (che può essere febbrile o afebrile) o con una forma localizzata all'apparato linfoghiandolare oppure da luogo ad un processo infettivo subdolo che non si può svelare se non con le indagini di laboratorio (test tintoriale di Sabin e Feldman, meglio noto come « dye test »). Tale test si fonda sulla presenza, nel siero del soggetto sospettato di toxoplasmosi, di anticorpi che danneggiano il toxoplasma (ceppo opportunamente conservato in laboratori specializzati) privandolo della proprietà di colorarsi di blu quando è posto in contatto con una soluzione di blu di metilene. Superata la difesa linfoghiandolare, il parassita predilige solitamente il tessuto nervoso e il tessuto muscolare. Si verificano così processi gravi di meningo-encefalite con localizzazioni oculari frequenti (forme cosiddette neuro-oftalmiche). Quando il toxoplasma colpisce l'apparato muscolare può dare serie compromissioni della muscolatura cardiaca e uterina provocando rispettivamente una miocardite o un aborto (quest'ultimo per alterazione del miometrio ovvero della muscolatura dell'utero).

Nelle forme acute di toxoplasmosi la gravidanza può favorire l'instaurarsi della toxonlosmosi congenita o cennatale del figlio per infezione fetale. La toxonlosmosi può colpire elettivamente l'annato linfoghiandolare. Tale forma non risanma né bambini né adulti, in genere preferendo soggetti giovani. La si considera responsabile del 13-15% delle linfoadenopatie di natura non accertata. E' stata descritta una forma linfoghiandolare endemica da infezione di carne cotta.

Vi è una forma linfoghiandolare febbrile ed una afebrile. Le linfoghiandole hanno dimensioni comprese tra quelle di un pisello e quelle di una noce, dure e dolenti spontaneamente e al tatto.

Tutte le stazioni linfoghiandolari possono essere colpite (ascellari, inguinali, ilipolmonari, mesenteriche). La toxoplasmosi delle linfoghiandole mesenteriche si presenta spesso con dolori addominali che possono simulare un'appendicite acuta. La toxoplasmosi nervosa si manifesta come meningite e come encefalite, spesso associate: vi è stanchezza, disturbi del sonno, cefalea, ansietà, perdita della coscienza e coma profondo; a volte si ha invece qualche impulso aggressivo a tipo schizofrenico; a volte prevale una forma psicotica a tipo depressivo. Qualche altra volta si hanno crisi di tipo epilettico con convulsioni o anche paralisi del nervo facciale anche bilaterale, alterazioni del senso dell'equilibrio, disturbi della parola (disartria e dislalia).

La toxoplasmosi congenita o connatale è dovuta alla trasmissione materno-fetale del toxoplasma nel corso di una toxoplasmosi acuta materna contratta durante la gravidanza.

La diagnosi di questa forma congenita si basa su tre sintomi che ogni pediatra dovrebbe conoscere: 1) manifestazioni encefalolitiche con esito in deformità del cranio; 2) alterazioni del fondo dell'occhio (cosiddetta corioretinite toxoplasmica); 3) calcificazioni visibili alla radiografia del cranio. Oltre alle convulsioni epilettiche, possono aversi ritardo mentale, paralisi, sordità per nevrile del nervo acustico, adipsità cosiddette diencefaliche, diabete insipido postipofisario (diverso dal diabete mellito o diabete zuccherino da deficit di insulina).

Per quanto concerne la trasmissione della toxoplasmosi, si deve dire che gli uomini che si trovino per qualche ragione in contatto frequente con gli animali risultano, in base a ricerche condotte, molto più esposti degli altri alla malattia.

L'infezione toxoplasmica si verifica per la via orale come anche per la via genitale (infezione sessuale o coniugale) e per quella respiratoria (naso-faringea). La cura della toxoplasmosi acuta consiste nell'associazione di un farmaco, la pirimetamina, con i sulfamidici, da somministrarsi per un mese circa.

La pirimetamina deve essere somministrata alla dose di 50 mg. al giorno e, poiché distrugge i globuli bianchi e le piastrine del sangue, deve essere data su consiglio e sorveglianza del medico, il quale opportunamente affiancherà un trattamento antianemico.

Esiste anche una terapia vaccinale della toxoplasmosi, che deve essere praticata direttamente dal medico curante e protratta a lungo.

Marco Giacovazzo

Vetta

UN OROLOGIO PER LA VOSTRA ELEGANZA

Un orologio Vetta a più d'una se volete, perché Vetta ha tutti i modelli per ogni esigenza della vostra vita e della vostra personalità. Vetta è preciso perché è costruito con cura e scrupolosamente collaudato, Vetta dura a lungo perché si avvale delle tecniche più avanzate ed è protetto dall'antiurto Incabloc. Vetta è elegante perché la sua bellezza è ispirata a uno stile che dura nel tempo.



75412 - In oro 18 ct. satinato. Automatico, impermeabile e calendario. Ore e sfere fluorescenti. L. 106.000
21637.06 - In acciaio. L. 35.200
23504.09 - In oro 18 ct. L. 65.000
76115 - Orologio da tasca con datario. In oro 18 ct. satinato. L. 90.000
23508.08 - In oro bianco 18 ct. con 24 brillanti purissimi. Bracciale intrecciato e satinato. L. 300.000
97102 - In oro bianco 18 ct. Bracciale intrecciato e satinato. L. 192.000
97803 - In oro 18 ct. L. 172.500
70090 - In oro 18 ct. Automatico e datario. L. 51.600
75215 - In oro 18 ct. satinato. Automatico e datario. L. 64.500

PADRE MARIANO

Una bambina

« Sono una bambina di 7 anni. La mamma mi vuole bene ma mi sgrida sempre. Sono stufo di essere sgridata » (G. M. - Gaeta).

Prova a dire alla mamma: « Mamma, mi vuoi proprio bene? ». E lei ti risponderà certamente: « Come no, tesoro mio! ». E allora tu le dirai: « Come mai, se mi vuoi bene, con tanta bambina che ci sono in giro sgridi sempre me? ». E lei ti replicherà: « Perché ti voglio bene ».

Pirandello

« Il teatro di Pirandello mi suggestiona ma mi sconcerta. La mia coscienza cristiana ne viene talvolta turbata » (R. W. - Asti).

Pochi (forse solo Shakespeare e Dostoevskij) hanno saputo darci nei loro scritti una spettrografia così impressionante dell'animo umano quale offrono le novelle, i romanzi, e le commedie di Luigi Pirandello. Le figure da lui create sono talvolta così « false » da sembrare « ombre » e tuttavia così « vere » da diventare « simboli ». Io ne sono un avido lettore e io ammiro e ho per lui — almeno mi sforzo di avere — quel senso di enorme misericordiosa pietà che egli ha per i personaggi da lui inventati. Ha sofferto tanto Pirandello! Non è meraviglia che talvolta sconcerti e turbi anche una coscienza cristiana. Egli è l'interprete artistico più illustre degli ultimi portali dell'idealismo tedesco (specie di Hegel), che ha spinto agli estremi il soggettivismo, riducendo tutto al soggetto assoluto, che è uno, ma insieme è tutti perché i molti e i tutti non sono che i suoi aspetti, le sue « posizioni », che non durano oltre l'istante. E' ovvio invece che una coscienza cristiana è ancorata saldamente sul realismo oggettivo: ognuno è lui, non un altro, pur potendo comunicare con se stesso e con gli altri; soprattutto il cristiano è colui che può dubitare di molti relativi, ma non può dubitare dell'Assoluto.

Anniversari di nozze

« Non ricordo bene in quale libro letto definizioni varie, un po' buffe, dei vari anniversari delle nozze, dal 1° al 75°. Le conosce? » (R.C. - Scanno).

Non so se sono queste che ricordo anch'io di aver trovato in un calendario di tanti anni addietro. Un anno: nozze di cotone; 5 anni: nozze di legno; 10 anni: nozze di stagno; 15 anni: nozze di cristallo; 20 anni: nozze di porcellana; 25 anni: nozze d'argento; 30 anni: nozze di perla; 40 anni: nozze di rubino; 50 anni: nozze d'oro; 75 anni: nozze di diamante. Ma è più importante che siano nozze d'amore.

Preti ribelli

« Che impressione le fanno quei sacerdoti che si ribellano all'autorità della Chiesa? » (Z. F. - Camerino).

Mi danno una grande pena. La esperienza secolare lo dimo-

stra. Quanto più saggio chi — pur avendo alcune « sue » idee nuove — le sottomette al giudizio della Chiesa. A stare con il suo Vescovo, col Papa, un prete (e anche un laico) non sbaglia mai: nella peggiore delle ipotesi esercita eroicamente la virtù dell'umiltà, che è il lasciarsi sicuro per il Paradiso, e dà tanta pace all'anima. Quanto più saggio dei preti ribelli Alessandro Manzoni che, pur essendo conoscitore della teologia, scriveva al padre Cesari (che l'aveva avvisato di pericolo di giansenismo) così: « Nella Chiesa sono e voglio essere in questo, come in ogni altro oggetto di fede. Con la Chiesa voglio sentire esplicitamente dove conosco le sue decisioni e implicitamente dove non le conosco. Sono e voglio essere con la Chiesa, fin dove lo so, fin dove veggio, e oltre ». E il Manzoni non ha uno spirito faciloni o poco critico!

Posso fare del bene?

« Vorrei fare tanto del bene alle anime ma sono poco istruita e oggi se non si sa parlare non si è ascoltati da nessuno. L'ignoranza impedisce la carità? » (S. E. - Bordighera).

Non dia retta alla sua... ignoranza: ascolti la voce del suo cuore e l'istinto della sua fede: voglia far del bene e a suo tempo e a suo modo lo farà. Si può fare del bene alle anime anche senza istruzione, anche ignorando le bellissime cose dei libri di teologia e di scienza morale. Prenda esempio dall'ape. Secondo la teoria dell'aerodinamica, l'ape non potrebbe volare e lo dimostrano sperimentalmente: il rapporto tra la grandezza, il peso e la forma del suo corpo da una parte e l'estensione delle sue ali dall'altra, rendono il volo impossibile. Ma siccome l'ape ignora queste verità « scientifiche » si lancia audacemente in aria e... vola! E fa persino un po' di miele per noi uomini.

La droga

« Mi fanno tanta pena i giovani che si drogano! » (G. A. - Fiumicino).

La fanno a tutti, perché fa pena vedere dei condannati non a morte, ma ai piaceri forzati. Come ci sono i condannati ai lavori forzati, così ci sono i condannati ai piaceri forzati. Ma questi fanno più pena.

Siamo strani!

« Molta gente che non ringrazia mai il buon Dio quando le cose vanno bene, non tarda ad imprecare, e forse a bestemmiare, quando invece vanno male. Siamo tanto strani! » (U. G. - Portofino).

E' una storia vecchia: veda il libro di Giobbe e l'unico lebbroso guarito (su 10 guariti) che ringraziò Gesù. Facili ad imprecare ed avari nel ringraziare. Certo: che frastuono ci sarebbe nel mondo se, quando le cose vanno bene, facessimo tanto chiasso (nel ringraziare), quanto ne facciamo come quando vanno male (nell'imprecare)!

lo stesso aperitivo che prendo al bar, liscio oppure al seltz, ma sempre ben ghiacciato per esaltarne l'aroma vivo e prezioso



anche a casa il mio aperol



ghiacciato

APEROL

l'aperitivo poco alcolico

Guarnieri-Grandet

Anna Maria Guarnieri è la protagonista di uno sceneggiato radiofonico, *Eugenia Grandet*, che Belisario Randone ha tratto dalle pagine di Balzac. Randone, in questo settore, ha già legato il suo nome a due programmi di grande successo: *Schiavo d'amore* e *Il padrone delle ferriere*. Anna Maria Guarnieri darà voce alle vicende di Eugenia, mentre Antonio Battistella darà vita al complesso personaggio di papà Grandet, un bottaio che, con una serie di speculazioni e con la sua incredibile avarizia, riesce a diventare uno degli uomini più ricchi del suo paese. La regia del romanzo, articolato in quindici puntate, è stata affidata ad Ernesto Cortese. La produzione è del Centro di Torino.

I ragazzi di Arbore

In febbraio Renzo Arbore tornerà sul video con *Speciale per voi*: anche in questo nuovo ciclo la rubrica ospiterà in studio un pubblico di giovani, i quali potranno liberamente intervenire nelle discussioni. Per avere una platea varia e rappresentativa delle attuali tendenze giovanili, Renzo Arbore inizierà in

gennaio selezioni in dodici città e piccoli centri equamente suddivisi tra Nord e Sud. La regia di *Speciale per voi* sarà affidata a Salvatore Nocita, che si è fatto un nome come regista di *Faccia a faccia*, mentre i testi saranno scritti da Leone Mancini. Renzo Arbore, intanto, cura per la radio *Per voi giovani* e *O.K. Patty Pravo*.

Camicie bianche

L'entrata in funzione, in occasione del rinnovamento del *Telegiornale* delle 20,30, del «kromakey», telecamera che consente di ottenere effetti identici a quelli che nel cinema si ottengono con il «trasparente» o con trucco simile, ha creato un curioso problema per i giornalisti che abitualmente appaiono sul video. Con l'arrivo del «kromakey», Andrea Barbato, Maurizio Barendson, Vittorio Citterich, Ennio Mastrostefano, Gianni Pasquarelli, Mario Pastore e Sergio Telmon non potranno più indossare in studio camicie, cravatte e giacche

LINEA DIRETTA

blu. La particolare telecamera annulla il blu, per cui, nel caso che qualche giornalista non tenesse conto della cosa, rischierebbe di vedere le immagini riflesse anche sul proprio abito.

Fracchia '70

La giornata di *Giandomenico Fracchia* dovrebbe essere il titolo di una serie di sei telefilm che avranno, ovviamente, per protagonista Paolo Villaggio. La realizzazione di questo programma, scritto da Maurizio Costanzo e da Umberto Simonetta, inizierà dopo *Canzonissima*, poiché la messa in onda è prevista nel secondo trimestre del 1970. Per la regia si parla di Luciano Salce.

Opera inedita

Antonietta Cannarile Berdini, vincitrice del Concorso di Spoleto e del Concorso «Peri» di Reggio Emilia, ha recentemente registrato per la radio

Margherita da Cortona, leggenda in tre atti di Emilio Mucci musicata da Licio Refice. Per la registrazione di quest'opera, inedita per la radio, sono intervenuti inoltre i cantanti Nelly Pucci, Miriam Pirazzini, Ottavio Garaventa, Carlo Meliciani e Luigi Roni. L'orchestra era diretta da Danilo Belardinelli. La protagonista di *Margherita da Cortona*, Antonietta Cannarile Berdini, ha in programma in questa stagione recite all'«Opera» di Roma, al «San Carlo» di Napoli e nei Teatri di Stato di Budapest e di Helsinki.

I Buddenbrook

A Torino e a Lubeca (dove nacque Thomas Mann), sarà realizzato da Edmo Fenoglio *I Buddenbrook*, lo sceneggiato televisivo tratto dal noto romanzo scritto dall'autore del *Doktor Faustus*. E' una storia ispirata da quella della famiglia di Thomas Mann caduta in rovina, e vuole rappresentare la storia tipica della decadenza di

una qualunque famiglia borghese. Il romanzo, uscito nel 1900, è degli anni in cui la Germania sembrava essere al culmine del benessere della borghesia: l'epoca «guglielmiana». Eppure sotto quel benessere economico e materiale fremevano irrequietezze e insoddisfazioni, covava una drammatica crisi che più tardi sarebbe esplosa favorendo il sorgere della dittatura nazista.

Luisella radiofonica

Luigi Vannucchi e Luisella Boni, che il pubblico ha recentemente visto nel giallo *Giocando a golf, una mattina*, si trovano a Firenze dove Umberto Benedetto sta realizzando per la radio *Giungla d'asfalto*, nell'adattamento di Fabio Agostini e di Liliana Fontana dall'aspro romanzo poliziesco di Burnett che già ispirò una famosa riduzione cinematografica. Nel cast di questo sceneggiato figurano, inoltre, Mario Feliciani, Nino Dal Fabbro, Antonella Della Porta e gli attori della Compagnia di Firenze. Sempre nel capoluogo toscano si sta producendo per la radio *Emma*, una commedia tratta dal celebre romanzo di Jane Austen. La regia sarà affidata a Pietro Masserano Taricco.

(a cura di Ernesto Baldo)

Un modo nuovo per pulire
e tenere pulito il vostro bambino
tra un cambio e l'altro

Non più acqua e sapone.
Ora c'è Crema Liquida Johnson's che pulisce, ammorbidisce e protegge.
Ad ogni cambio, Crema Liquida Johnson's fa da sola una pulizia completa, più rapida e più comoda per voi.
E la pelle del bambino, pulita a fondo, delicatamente, è protetta contro le irritazioni.
Crema Liquida è un prodotto dal Metodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini.
L. 500 - formato normale
L. 800 - formato gigante In plastica

Johnson + Johnson

«Stato e Chiesa»: scritti di Salvemini

CATTOLICI E POLITICA

Sun rapporti fra Stato e Chiesa in Italia sono state scritte intere biblioteche, a cominciare dall'epoca nella quale il nostro Paese fu diviso fra guelfi e ghibellini, gli uni fautori del predominio papale, gli altri di quello imperiale.

Nulla di nuovo, quindi, nel titolo dato ad una raccolta di scritti di Gaetano Salvemini, *Stato e Chiesa*, a cura di Elia Conti, edito da Feltrinelli (512 pagine, 6000 lire), ma molto invece di nuovo nel contenuto. Giustamente nella presentazione del libro si legge: «Salvemini fu uno dei primi intellettuali laici ad accorgersi del peso decisivo che le masse cattoliche avrebbero assunto nella vita politica del nostro Paese».

In verità solo il divieto di Leone XIII prima e di Pio X poi impedirono che i cattolici, alla fine dell'Ottocento e ai primi del Novecento, si affermassero come forza essenziale nel Parlamento e ne determinassero le maggioranze. Quando, dopo il primo conflitto mondiale, Benedetto XV, che aveva mente più politica, permise la creazione del partito popolare, di cui fu segretario don Sturzo, l'equilibrio tradizionale della politica interna italiana cambiò, e non staremo qui a ricordare le conseguenze. Basterà dire che fu il «veto» dello stesso don Sturzo alla formazione del secondo ministero Giolitti che determinò una svolta nelle alleanze parlamentari, fece sorgere il contrasto fra liberali e cattolici, che in definitiva aprì la via al fascismo. Don Sturzo, ch'era un uomo onesto, lo ricambiò: ma la storia, purtroppo, non si fa col senno di poi. Salvemini fu un polemista vigoroso, ma anche una mente logica e ragionatrice che sapeva scervere tra i particolari

l'argomento essenziale, e servirsene con rigore quasi matematico.

Era venuto da quella scuola storico-economica dell'Ottocento che non sapeva cosa fare del facile sociologismo alla Spencer o anche del positivismo alla Ardigò. Raccolgeva dati e fatti solo per interpretarli e valutarli alla luce di una sana intelligenza. Ben sapeva, svolgendo l'argomento dei rapporti fra Stato e Chiesa, che si trattava non di termini astratti, bensì di forze storiche che rappresentavano momenti del pensiero e della concezione stessa della vita. Aveva presente quanto di universale vi fosse nel cattolicesimo come istituzione, e come esso avesse informato le coscienze di tante generazioni d'italiani. Non s'illudeva, come alcuni liberali, che il Risorgimento avesse cancellato l'impronta che il papato aveva impresso in modo indelebile su tutta la nostra vita storica; il papato che volle essere e fu anche l'erede di Roma, nel suo ordinamento e nella sua concezione, al tempo stesso rigida e flessibile, accomodante e potremmo aggiungere umana. Il punto davvero essenziale di questi rapporti, almeno per l'Italia, si presentò quando la Chiesa dovette assumere una posizione politica nei confronti della democrazia.

Pio IX era stato molto rigido verso il liberalismo; avvertiva che la libera indagine mal si accorda col dogma, che non era possibile introdurre il principio liberale nella Chiesa senza far subire ad essa quella trasformazione che operò la Riforma in Germania e altrove. La proclamazione della infallibilità papale e il Sillabo furono gli atti più solenni del suo pontificato. Ma quando il liberalismo si mutò in democrazia, quando cioè fu primo



Nel Dada le premesse d'un teatro tutto nuovo

C'è un rifugio abituale entra il quale si intrinca il critico conformista e benpensante, quando vuol gabellare per «equilibrio» la sua mancanza di coraggio, a l'incapacità di inquadrare obiettivamente i fenomeni che turbano i suoi schemi mentali: ed è quel pilatesco rinvio del giudizio ai posteri, affermando che di certe tendenze, di certe «avanguardie» farà giustizia la storia (così facilmente chiamata in causa), insomma il trascorrere del tempo e il placarsi delle polemiche. E accettando una tal proposizione si rinuncia a discutere, ad approfondire, a cogliere la storia, appunto (letteraria o politica o dell'arte che sia) nel suo farsi; e si finisce col cristallizzare ogni giudizio entro parametri scontati, risaputi e inadatti dunque al mutare delle situazioni. E' accaduto, puntualmente, con il fenomeno «Dada»: che fra i critici degli anni Venti suscitò reazioni svariate dallo scandalo perbenistico alla presuntuosa indifferenza; che fu frettolosamente etichettato tra le «folie» dell'epoca; che infine soltanto fra ieri ed oggi i più hanno riscoperto in tutto il suo valore originale di episodio tra i più vivaci ed eversivi del «vecchio» mondo culturale europeo, e certo da non confondere nella congerie delle avanguardie di comodo che si sono succedute sulla scena del secolo. Insomma, tocca ancora una volta ai posteri (dopo cinquant'anni s'è ormai tardi) riassettare i piatti della bilancia, aggiustare la mira, collocare il «Dada» nelle giuste prospettive.

E' quanto hanno fatto Gian Renzo Morteo

e Ippolito Simanis, al cui lavoro si deve Teatro Dada, pubblicato da Einaudi. Bisogna dire subito (e i due studiosi lo mettono nel dovuto rilievo) che attribuire al «Dada» più autentico e originale, quello parigino, l'intenzione di far teatro, nel senso classico del termine, sarebbe improprio: i dadaisti rifiutavano infatti qualsiasi distinzione di genere artistico. Ciò che presentavano dunque, nelle loro famose serate (la prima si tenne alla Maison de l'Euvre, nel marzo 1920), era uno spettacolo, a volerla chiamare così, di completa rottura con qualsiasi tradizione e persino con le avanguardie d'allora: lo humour, la sorpresa, la frantumazione del linguaggio erano gli strumenti attraverso i quali il pubblico era provocato fino al punto in cui, per reazione, diventava esso stesso protagonista.

Sarà facile al lettore, guidato dal puntuale e documentatissimo saggio introduttivo di Morteo e Simanis, entrare se pur a freddo nel gioco intelligente e stimolante che gli propongono, di volta in volta, Ribemout-Dessaignes e Tristan Tzara, Francis Picabia e André Breton, Soupault, Vitrac, Arianod e Aragon; e ravvisare in questi testi, molti inediti, le premesse di tanto teatro contemporaneo; anche Ionesco, anche Beckett sono in qualche modo debitori al «Dada».

P. Giorgio Martellini

Nella foto: André Breton. E' fra gli autori inseriti nella raccolta «Teatro Dada»

piano si pose non più l'idea della libertà, ma quella della partecipazione popolare alla vita dello Stato, la scelta diveniva inevitabile: la Chiesa doveva o mettersi con il popolo o contro di esso. Sul piano strettamente politi-

co la Chiesa scelse la seconda strada e permise che Sturzo chiamasse intorno a sé «i liberi e forti». Ma si rese pure conto di quali conseguenze potevano derivare dal suo atteggiamento di entrare «come partito fra i partiti» nella lot-

ta politica. L'errore di don Sturzo ebbe in qualche modo la sua sanzione nella circolare che il cardinale Gasparri indirizzò il 2 ottobre del '22 a tutti i vescovi d'Italia, nella quale, dopo aver smentito che il partito popolare fosse emanazione della Santa Sede, aggiungeva: «Sua Santità vuole che tutti coloro che rappresentano in qualche modo e misura gli interessi della religione, si attengano alla regola della più stretta prudenza, evitando anche le sole apparenze di atteggiamenti e favoreggiamenti di partiti politici».

Era una rinuncia alla lotta per «oon comprometterli». Ma si poteva sostenere tale rinuncia? Pio XI stesso, dopo la Conciliazione, dove accorgersi che era impossibile separare le fortune della Chiesa da quelle della libertà e della democrazia, intese oel senso politico della parola, e le sue Encicliche, specie quella contro l'Ilterismo, stanno a dimostrarlo. Ma forse il quadro che sommariamente stiamo tracciando non abbraccia, o dà solo una idea del panorama che viene delineato con magistrale perizia e documentazione dal Salvemini, il cui preparazione storica rendeva possibile l'analisi di tanti problemi col distacco proprio dello studioso: un distacco che si avverte particolarmente in questo libro e ne forma il pregio principale.

in vetrina

Eran trecento

Leopoldo Cassese: «La spedizione di Sapri». Un'accurata analisi d'un episodio che per molto tempo ha costituito per gli storici una sorta di enigma. Grazie alla esperienza maturata in anni di ricerche sulle vicende del Meridione, e sulla scoperta d'una documentazione spesso inedita, il Cassese (che purtroppo scomparve prima della revisione finale del saggio) ricostruisce momento per momento la tragica spedizione, e restituisce Pisacane e la sua impresa alla loro più autentica collocazione politica e storica. (Ed. Laterza, 249 pagine, 2900 lire).

Prima del 9 Termidoro

Saint-Just: «Lo spirito della Rivoluzione e la Costituzione in Francia». Aveva soltanto venticinque anni, Saint-Just, quando scrisse questi saggi, posti sotto silenzio dalla storiografia ottocentesca e assai poco noti anche oggi. Valgono a mettere in rilievo l'eccezionale maturità politica del giovane rivoluzio-

nario, destinato di lì a due anni a perdere la vita sulla ghigliottina, dopo la sconfitta della Montagna (9 Termidoro). La finalità cui tendeva Saint-Just, nobile e realistica a un tempo, era quella di rintracciare, nel groviglio sanguinoso delle fazioni in cui la Rivoluzione s'era dilacerata, il senso di un'autentica vita democratica. (Ed. Sugar, 215 pagine, 1500 lire).

Satira familiare

Charles Northcote Parkinson: «La legge della signora Parkinson». Note studioso di problemi economici e organizzativi, Parkinson è ormai popolare tra il pubblico delle librerie (anche in Italia) per l'abilità con cui ha saputo esercitare, su certi aspetti della vita sociale contemporanea (la burocrazia, la finanza, le gerarchie) una satira intelligente e penetrante, ricca di demistificante ironia. Ora, l'attenzione di Parkinson si volge, con risultati indubbiamente ameni, alla vita familiare: il matrimonio, i rapporti tra genitori e figli, l'organizzazione domestica con i suoi piccoli e grandi problemi quotidiani. Il tutto guardato con occhio affettuoso, e con un umorismo di gran

fine, senza cadute: sono pagine in cui ciascuno si può riconoscere. (Ed. Bompiani, 233 pagine, 1800 lire).

Epistolario di un musicista

Béla Bartók: «Lettere scelte». Questa scelta di lettere di Bartók (a cura di János Demény) è arricchita, rispetto alle precedenti edizioni apparse in Ungheria, di molte lettere inedite. La pubblicazione dell'epistolario di Bartók offre la testimonianza di una vita tormentata, dalle scelte difficili: gli anni di studio all'Accademia di musica di Budapest, le prime esperienze di tipo lisciano, la riconquista dei valori essenziali di una tradizione musicale nazionale, il fallimento del primo matrimonio, la grande stagione dei Quartetti e della Cantata profana, gli anni dell'esilio e della solitudine. Può riuscire illuminante, per un'indagine sull'uomo Bartók, la conoscenza delle due lunghe lettere su problemi religiosi indirizzate nel 1907 alla violinista Stefi Geyer. Significativo è anche il messaggio di solidarietà di Bartók dopo l'aggressione fascista a Toscanini del maggio 1931. (Ed. del «Saggiatore», 510 pagine, 4000 lire).

LA VOSTRA FIDUCIA CE LA COSTRUIAMO PEZZO PER PEZZO.



TRASMISSIONE IN NYLON DI COMMUTAZIONE VELOCITÀ 339.760.707
CONSTRUITA NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI BERLINO

TRANSISTORI FINALI (NPN) AD 161 - (PNP) AD 162
CONSTRUITI NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI HEILBRONN

DEVIATORI MULTIPLI SU CIRCUITO STAMPATO 339.440.609
CONSTRUITI NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI BERLINO

ALBERO DI AREAZIONE 8.7361.207-01
CONSTRUITO NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI BELEKE

VALANO CON ALBERO RETTIFICATO « SUPERFINISH » 339.710.705
CONSTRUITO NELLO STABILIMENTO TELEFUNKEN DI BERLINO

LE NOSTRE REFERENZE SONO DENTRO.

TELEFUNKEN



IL FUTURO DISUMANO

Le conquiste scientifiche hanno portato l'uomo sulla Luna, ma la ragione rischia di rimanere vittima della macchina tecnologica che ha messo in moto

di Pier Francesco Listri

Di fronte a un'assemblea di sapienti riuniti per discutere i rapporti fra scienza e morale, un filosofo ha esclamato con inconsueta drammaticità: «Ci stiamo mangiando il nostro futuro, forse l'abbiamo già perduto!». Egli voleva dire che l'uomo contemporaneo deve uscire al più presto dal vicolo cieco in cui il progresso l'ha cacciato offrendogli una capacità mostruosa di dominio sulla realtà, ma privandolo nello stesso tempo di ogni possibilità di giudicarla con certezza. In altre parole, è necessario risolvere un dilemma di fondo: come far marciare decentemente un mondo trasformato e arricchito dalla scienza, ma che si trova a disporre di una morale tradizionale ampiamente inefficiente e priva di credibilità, direi quasi «sbagliata» dalla stessa mentalità scientifica.

A questo tema sociologi, filosofi, psicologi, cibernetici, storici, polemologi sembrano ormai dedicarsi con impegno sempre più urgente e strenuo, del quale è esempio il recente Congresso internazionale di Perugia. I rapporti fra scienza e morale non sono monopolio dei filosofi, ma riguardano tutti da vicino perché influenzano la vita sociale, le decisioni e gli assetti politici, il benessere stesso della nostra vita quotidiana. In una civiltà tecnologica e di massa l'uomo si muove, deve agire e decidere (con conseguenze che possono coinvolgere lo stesso destino dell'umanità), deve, nello stesso tempo, rispettare i doveri della socialità e il patrimonio della propria autonomia. Questo insieme di ricchezze e di impegni, novità del nostro tempo, sembra avere creato un ingorgo nel filtro di sviluppi spaventosamente accelerati; coscienza e ragione non dominano la macchina immensa che hanno messo in moto, le antiche regole del giusto e dell'ingiusto sono saltate: cooquistando sempre nuove certezze, abbiamo perduto la verità. La scienza, impegnata a conoscere la natura e le sue leggi, sembrava fino a ieri una faccenda che niente avesse a che fare con le norme che regolano le azioni degli uomini, cioè con la morale. Oggi si sa che non è così. Guardiamoci intorno: interi popoli vivono nel rischio per effetto della civiltà della scienza. L'uso dell'energia nucleare, a parte la spaventosa prospettiva di un conflitto atomico, aumenta la radioattività naturale dell'atmosfera; l'industrializzazione e la motorizzazione inquinano l'aria che respiriamo; i cibi sono alterati da artifici chimici consentiti e anzi imposti dal progredire delle ricerche; la stessa sopravvivenza è messa a dura prova dal sovrappopolamento, frutto di vittorie sulle malattie. L'influenza diretta delle conquiste scientifiche sui nostri destini appare anche più chiara, considerando le concrete capacità d'intervento che

la scienza ha sull'individuo. Attraverso interventi biologici è resa possibile la modificazione della struttura morfologica umana. Sull'uomo si possono trapiantare organi vitali, si può ibernarlo (a scopo terapeutico) e trasformarlo psichicamente (come si fa, per esempio, con gli astronauti, per renderli adatti e capaci di così rischiose imprese). Psicofarmaci e automazione manipolano (teoricamente a fin di bene) la nostra personalità, regolano artificialmente pensieri e sentimenti. La scienza, dunque, impone all'uomo quotidianamente delle scelte; esige in altre parole, l'intervento di una norma morale. Paradossalmente, però, è essa stessa causa principale della distruzione, pezzo a pezzo, dell'edificio della morale tradizionale.

Il codice di leggi universali della natura (da cui derivava la cosiddetta morale naturale), ritenuto eterno, si scompagina infatti con il progredire delle conoscenze scientifiche e lascia l'uomo solo, insicuro, incapace di giudizio. E' su questa crisi che l'investigazione dei filosofi (e il grande Congresso di Perugia ne è l'esempio più recente) si fa serena, anche se non sempre concorde. Mentre lo storico francese Jacques Roger ricorda che «la scienza viene contestata ogniquale volta nel corso della storia si vuole contestare la società: così che in tempi di crisi essa diventa il capro espiatorio», il collega e connazionale Jean Brun paragona con asprezza lo scienziato al Grande Inquisitore dostoevskiano: «Un uomo che possiede la

esclusività della verità davanti al quale gli uomini devono inchinarsi, lasciando il passo ai pianificatori della storia, del pensiero, dell'esistenza». Raymond Polin della cattedra della Sorbona rincara la dose e definisce il nostro tempo «civiltà dei mezzi e non dei fini, epoca che cerca mezzi per acquistare altri mezzi, e infine il potere, che è il mezzo per eccellenza».

E' lo stesso Polin, tra l'altro, che disegna due esecrabili prospettive per la morale di domani: la «coscienza morale di massa», in cui l'uomo vivrà da conformista, acquistando la «passione dell'obbedienza» in cambio della sicurezza ottenuta e della responsabilità dimessa; oppure, la «morale della libertà assoluta», che implica il rifiuto del lavoro e della riflessione, assottiglia il godimento e favorisce l'anarchia.

Com'è possibile, si domanda allora l'uomo della strada, che il progresso abbia condotto a così inquietanti prospettive?

E' all'origine dell'età moderna che il crollo della fiducia nella verità «unica» (per la prima volta nella storia civiltà diverse si misurarono a diretto confronto) oscura il patrimonio di certezze che chiamiamo «valori». Nasce allora un rapporto relativo fra l'uomo e la storia: la verità — spiegano gli storici — si riduce a ideologia. E' la gloria e l'orgoglio di quasi due secoli di cultura. Ma anche l'ideologia, attecchita nella realtà sociopolitica ottocentesca, diventa ora tragicamente «incredibile»: ne è prova

la crisi del progressismo di sinistra («Si è chiusa», dice Franco Lombardi, «anche l'uscita di sicurezza a sinistra»), testimoniata dalle dilaganti contestazioni giovanili.

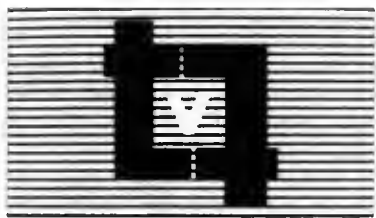
L'uomo contemporaneo si trova dunque fra le mani una morale in frantumi: il suo enorme dominio non ha armi di giudizio.

E' in sostanza il rapporto fra scienza e morale che deve essere visto con occhi nuovi. Tocca proprio alla scienza — si sostiene — fornirci quelle informazioni base sulle quali la coscienza morale dovrà fondare i criteri della propria valutazione e le norme della propria condotta. Ciò che è definitivamente morto è il nesso antico fra assolutezza e imperatività della legge morale. Del resto afferma, per esempio, il filosofo prof. Pietro Prini, «questo è proprio il senso profondo del messaggio cristiano dell'amore che, rivelando il senso ultimo della vita e del mondo, offre una motivazione e non un'imposizione alla condotta dell'uomo». «Forse», aggiunge Prini, «il problema centrale del nostro tempo è proprio quello di raccogliere in una sintesi profonda la scienza e la religione, questa duplice sorgente di un unico appello alla difesa e allo sviluppo dell'integrità umana».

Le guerre, il progresso, la fame, il lavoro sono realtà che possono dunque tornare nelle mani dell'uomo. Egli può raccogliere la bacchetta sfuggita all'apprendista stregone. Può smettere di «mangiarsi il futuro», purché si metta subito all'opera.



APOLLO SOTTO LA PIOGGIA Il presidente degli Stati Uniti Nixon e la moglie Pat si proteggono dalla pioggia a Cape Kennedy, al momento del lancio dell'Apollo 12, avvenuto il 14 novembre durante un violento temporale. Il rientro dei tre cosmonauti, dopo la nuova impresa lunare (32 ore di permanenza sul satellite), è previsto per le 22 circa di lunedì 24 novembre. La missione «Apollo 12» è seguita dalla radio e dalla televisione italiana con tutta una serie di servizi speciali



L'APPUNTAMENTO DEL VENERDÌ

Ha molti amici e altrettanti nemici. Perché ha un modo di far cronaca che finisce inevitabilmente per dare fastidio a qualcuno. Oggi ne scopre una, domani un'altra, se ne parla alla Camera dei Deputati o in Senato, dove fioccano le interrogazioni su questo o quel « caso », si aprono addirittura le istruttorie penali, si fanno i processi e c'è chi, persino, in relazione a TV 7, si ritrova in galera. Poco tempo fa sedici persone, a Bologna, sono state condannate in complesso a sessantaquattro anni di carcere. Era per la faccenda della « bistecca del doping », la più clamorosa inchiesta che la televisione abbia mandato in onda l'anno scorso. Perciò, quando TV 7 va da qualche parte, delle due l'una: o l'accogliono a braccia aperte, o qualcuno si nasconde.

TV 7 andò in onda per la prima volta il 20 gennaio 1963. Ha camminato per 238 numeri e adesso si accinge a iniziare il settimo anno. Non intende cambiare la sua formula, condivisa da un pubblico che è ben diverso da quello di altri programmi. Perché TV 7, è stato accertato, interessa i giovani e i vecchi, gli uomini e le donne, i contadini e i professori universitari. Quando va in onda ha di fronte — per dirla con un'espressione abusata — l'intera platea televisiva. E' un po' il rotocalco della televisione. Ci racconta il fatto di cronaca della settimana, scopre il problema nuovo che potrà domani diventare un « caso », nazionale o locale, si angola in un certo modo per scavare dentro ai fatti che mostra, proponendosi di farcene capire il perché. RT, il vecchio « Rotocalco televisivo » di tanti anni fa, è stato il papà di TV 7. Come si sfoglia un settimanale, così si assiste a questo programma, la cui parola d'ordine è « semplicità ». Dire le cose come stanno, spiegare perché, mettere sul tappeto il problema. Il tutto in termini stringati, immediati e estremamente comprensibili.

Quest'anno cambia il responsabile. Non è più Brando Giordani — diventato vice direttore dei servizi culturali della televisione — ma Emilio Ravel, che da tempo era il « vice ». Non cambia, sostanzialmente, l'impostazione. Il metodo sociologico continuerà ad essere seguito nell'inchiesta giornalistica. Prima di affrontare un tema, cioè, si cerca di andare il più a fondo possibile per ottenere una partenza adeguata e, perciò, un discorso corretto, preciso. Si deve parlare di opera? Ebbene, si fanno partire mille questionari e dalle risposte si ottiene un orientamento. E' il caso di « Gli operai e il 2000 », uno dei più significativi servizi della passata serie. Nel ciclo trascorso abbiamo conosciuto parecchi perché. Quelli di TV 7 sono andati a vedere, per esempio, quanti libri di scuola si cambiano, di anno in anno, ai danni delle famiglie. Abbiamo saputo che in certi piccoli centri qualcuno canta come Gianni Morandi, come Mina o Celentano, e incide dischi con poche e rudimentali attrezzature. Poi, in periferia, passa il « distributore » clandestino, che ne vende migliaia a un prezzo bassissimo, facendoli passare per autentici. Abbiamo ascoltato i tanti « pro » e i tanti « contra » il divorzio. Abbiamo appreso le ragioni della diffusione dei film pornografici.

E guardiamo al nuovo ciclo che sta per aprirsi: TV 7, proprio perché è un giornale, o, più precisamente, un settimanale, non può programmare in anticipo tutto. Qualcosa è tuttavia già in cantiere. Come le vicende di Frank Sinatra, la sua vita e la sua attività di imprenditore, che tante polemiche hanno fatto e fanno germogliare in America. Per tornare a casa nostra, si parlerà del problema dei rifiuti. Delle diverse soluzioni che i Comuni stanno cercando di dargli. L'un contro l'altro saranno l'inquinato che non intende rinunciare al tradizionale servizio di Pulizia Urbana e il netturbino che non vuole più fare le scale. Come vanno le cose a Israele? Anche di questo si occuperà TV 7 nella sua nuova edizione. E vedrà di capire, con un'altra iniziativa, che cosa i genitori devono raccontare ai bambini per far loro trascorrere un po' di tempo tranquilli. La fiaba d'una volta regge ancora? E se pure reggesse, come va raccontata? « Cappuccetto Rosso », dopo due allungaggi, dovrebbe almeno cambiare ambiente.

Eterogenea la materia, eterogeneo il pubblico. E numeroso. In media, l'indice di gradimento è stato finora 78. In testa alla classifica dei programmi televisivi per quanto riguarda le simpatie degli spettatori, TV 7 riprende con rinnovato impegno.

Giorgio Albani

TV 7 va in onda venerdì 28 novembre alle 21 sul Programma Nazionale.

«Il mondo verso il '70»

ARRIV

Dalla situazione interna francese all'esplosivo Medio Oriente, dall'America Latina alla Cina, in una serie di dibattiti cui interverranno noti giornalisti

di Gastone Favero

Roma, novembre

Abbiamo portato sui teleschermi qualche settimana fa, per la rubrica *Incontri*, 1969, il direttore del più grosso giornale del mondo, che si stampa in Giappone: l'*Asahi Shimbun*, 10 milioni di copie vendute al giorno; e dal signor Hirooka abbiamo appreso che la caratteristica principale del suo quotidiano è rappresentata dal larghissimo spazio che viene dedicato alle notizie di politica estera. Ogni giorno un centinaio di corrispondenti dislocati nei centri cruciali dei cinque continenti, tiene informata nei minimi particolari la opinione pubblica giapponese su ogni fatto che accade in ogni parte del mondo.

Sia che riguardi la politica interna di una nazione, o fatti di costume di un popolo, o situazioni economiche in fase di interessante evoluzione, l'*Asahi* sottopone giornalmente all'opinione pubblica giapponese una miriade di informazioni che consentono ai suoi lettori di conoscere in ogni momento quello che accade al di là delle loro isole, nel vasto mondo, nelle zone più sviluppate come in quelle dove più drammatico è il grado di arretratezza; dove una guerra divampa, o uno sciopero paralizza una città, o un mercato presenta nuove possibilità di sbocchi o un conflitto razziale richiama scene di guerra civile, o un governo si disfa o un parlamento si rinnova.

Noi e gli altri

E' un modo forse meno poetico, certo tecnologicamente meno affascinante di interpretare l'ammirazione di tutti gli astronauti di fronte all'evidenza della piccolezza della Terra, nido di una umanità in balia di un cosmo smisurato, incomprensibile; ma un modo sicuramente più efficace per far sentire agli uomini che non è « prossimo » solo chi sta vicino, ma anche la nazione meno vicina, anche il popolo più lontano, anche la regione agli antipodi: perché è ormai troppo evidente che, al di là delle anguste frontiere nazionali, la stessa realtà politica, economica e sociale di ciascun Paese può essere colta e capita più in profondità, e quindi non in un modo provinciale, solo se collegata e inquadrata in un contesto più vasto di rapporti e relazioni con i problemi di cambiamento delle diverse aree geografiche e politiche, e quin-

di dei singoli Paesi all'interno di questi.

Ormai, del resto, la consapevolezza di questi mezzi e collegamenti che esistono tra le vicende di ciascun Paese e quanto accade altrove, è sempre più avvertita anche dal cosiddetto « uomo della strada », dalle persone non politicizzate e di interessi culturali medi.

Il discorso di Nixon sugli sviluppi delle guerre del Vietnam; i problemi dell'occupazione della Cecoslovacchia da parte delle truppe del Patto di Varsavia; la tensione in Medio Oriente o la successione a De Gaulle; il conflitto cino-sovietico o la rivalutazione del marco: sono tutti temi — ad esempio — che ritroviamo con frequenza ricorrente tra gli argomenti di conversazione, come spunti per riflessioni da utilizzare nella comprensione di problemi che riguardano direttamente il nostro Paese.

Né il discorso può solo limitarsi agli aspetti più vistosi della realtà politica, perché anche sul piano del



A IL DOMANI

costume e dei giudizi culturali e di valore, pur nelle differenze specifiche e caratteristiche proprie della tradizione di ciascun Paese, i collegamenti e i rapporti per una tendenziale unità su scala mondiale si vanno facendo sempre più forti, almeno come esigenza e aspirazione largamente condivisa e sentita.

Per i giovani

Sono un po' queste le considerazioni che hanno fatto decidere al *Telegiornale* di programmare, anche quest'anno, una serie di trasmissioni sotto il tema generale: *Il mondo verso il '70*. Si è voluto così proporre una vera e propria rassegna dei problemi più importanti che oggi si pongono nei diversi Paesi, utilizzando una formula che arricchisca i contributi che possono offrire al dibattito gli interventi dei giornalisti esperti con rapide sintesi filmate, tali da far risaltare con efficacia giornalistica la realtà internazionale alle soglie del '70.

Nessuno può presumere di aver esaurito argomenti e problemi. Tuttavia la scelta non potrà apparire comunque casuale, e l'esame tanto delle singole trasmissioni che del quadro d'insieme potrà certamente contribuire ad arricchire molte esigenze di informazione ed approfondimento, sempre più vive tra vasti settori del pubblico televisivo.

Quello che forse è importante aggiungere, è che — in ogni caso — non si tratta di trasmissioni specialistiche, fatte per un pubblico di iniziati o di esperti in politica internazionale. Sono trasmissioni giornalistiche, curate e realizzate dalle migliori firme del giornalismo italiano, già conosciute ed apprezzate dal vasto pubblico.

Del resto, la preoccupazione che maggiormente abbiamo avuto presente, è stata quella di pensare, mentre progettavamo *Il mondo verso il '70*, soprattutto ai giovani, e ad essi potremmo dire che sono in qualche modo dedicate. E questo per due ragioni. La prima, è che i giovani di oggi, con il loro movimento di protesta su scala mondiale, hanno proposto un po' alla riflessione di tutti l'esistenza di comuni problemi, di comuni attese e speranze in ogni angolo della Terra; la seconda è che i giovani, e noi tutti, per poterci orientare e capire la complessità del mondo di oggi, abbiamo bisogno prima di tutto di conoscere e di sapere, di possedere il maggior numero possibile di elementi, per formulare i nostri giudizi, e soprattutto per muoverci nella direzione giusta.

Il mondo verso il '70 vuole essere dunque anche un piccolo contributo in questa direzione.

Il primo numero della serie *Il mondo verso il '70* va in onda lunedì 24 novembre alle ore 21,15 sul Secondo TV.

24 novembre: Francia: « Tra grandeur e austerità »

Intervengono: Alberto Cavallari, Augusto Livi, Guido Piovene, Paolo Vittorelli, Michele Tito.

1° dicembre: Spagna: « Franco e dopo »

Intervengono: Aldo Garosci, Augusto Livi, Alberto Cavallari, Domenico Bartoli, Corrado Pizzinelli.

8 dicembre: Est europeo: « La primavera è lontana »

Intervengono: Bernardo Valli, Gianfranco Piazzesi, Aldo Garosci, Giuseppe Boffa, Alfonso Sterpellone.

15 dicembre: Medio Oriente: « Una polveriera nel Mediterraneo »

Intervengono: Paolo Vittorelli, Guido Valabrega, Tito de Stefano, Domenico Bartoli.

22 dicembre: America Latina: « Tra reazione e rivoluzione »

Intervengono: Augusto Livi, Corrado Pizzinelli, Francesco Rosso, Raniero La Valle, Aldo Garosci.

29 dicembre: Le due Germanie: « Un fossato da colmare »

Intervengono: Enzo Bettiza, Giorgio Signorini, Tito de Stefano, Enzo Forcella, Piero Ottone.

5 gennaio: Cina: « Il marxismo alle porte del Sinkiang »

Intervengono: Enzo Bettiza, Adolfo Battaglia, Paolo Vittorelli, Giuseppe Boffa, Tito de Stefano.

12 gennaio: Inghilterra: « Il bilancio del laburismo »

Intervengono: Tito de Stefano, Giuseppe Boffa, Paolo Vittorelli, Adolfo Battaglia, Giovanni Giovannini.

19 gennaio: USA-URSS: « Il dialogo a singhiozzo »

Intervengono: Piero Ottone, Tito de Stefano, Giuseppe Boffa, Paolo Vittorelli, Adolfo Battaglia.

26 gennaio: Giappone: « Un modello per l'Asia? »

Intervengono: Giovanni Giovannini, Aldo Garosci, Enzo Bettiza, Giorgio Bocca.



IL «TOPONE»

La realizzazione di « Latte e miele » di Philip King non è stata per niente « latte e miele ». Giuliana Berlinguer, la regista, ha trasformato quello che era un modesto copioncino americano in una specie di frenetico gioco che satirizza le manie dell'automazione casalinga. Paolo Ferrari, Franca Nuti (qui sopra), Laura Tavanti (nella foto a sinistra) e gli altri interpreti hanno recitato in mezzo a un'orgia di elettrodomestici: dalla macchinetta per schiacciare le nespole del Giappone al battipanni sennovante. E' stato quest'ultimo, appositamente costruito e chiamato dal tecnici dello Studio TV 3 di Milano il « topone », a complicare il lavoro: come un vero topone, correva sempre tra i piedi quando non serviva e non c'era verso di farlo muovere quando le telecamere lo inquadravano.

Tornano alla televisione Alberto, Marina e figli:



Abbiamo chiesto ad un noto umorista, Isidori, di inventare per noi qualche vignetta ispirata alla nuova serie di «La famiglia Benvenuti». Ne sono venute fuori queste quattro «scene» di vita familiare, in cui ciascuno di noi può riconoscere aspetti «ameni» della propria esistenza quotidiana

di Augusto Michell

Il mito negativo della dissoluzione della famiglia ha, in Italia, una lunga storia. Risale a Napoleone. Il suo Codice investì, disarticolando il diretto collegamento tra Chiesa e istituto familiare, i tradizionali diritti degli Stati italiani. «L'abominevole codice della Rivoluzione» mise in crisi l'istituto del maggiorascato, «sostegno dei Troni». In Piemonte fu alimentata la rivolta contro i padri che fino allora avevano conservato il diritto di patria potestà sui figli e sui figli dei figli, fino alla morte.

Ritorno all'antico

Nel Mezzogiorno furono sciolti i secolari «monti di famiglia», mezzo di coesione dei grandi aggregati soprafamiliari borghesi, strumento della nobiltà. Ovunque fu imposto il principio, sia pure astratto, della parità tra uomo e donna. Animato dall'ideale del frazionamento della proprietà («Rimangono



Rivedremo due giovani attori già affermatosi nella prima serie di «La famiglia Benvenuti»: Marina Coffa e Massimo Farnetelli. Questi impersona Ghigo, il figlio maggiore del Benvenuti; Marina è la sua fidanzata, Simona

NON È SOLTANTO LA FAMIGLIA BENVENUTI AD AVERE PROBLEMI

Dal Codice napoleonico alla crisi dei nostri giorni: come s'è andato creando, attraverso la storia recente, il mito negativo della dissoluzione dell'istituto familiare. Le riforme necessarie perché non si determini una frattura insanabile fra la legge scritta e le reali esigenze dettate dall'evoluzione del costume

soltanto cento famiglie importanti, le altre siano uguali», scriveva Napoleone al fratello Giuseppe sollecitando le riforme nel Regno di Napoli), il Codice napoleonico apparve distruttivo, e non fu in pratica accettato. Ma non lo fu soprattutto perché «disperdeva la proprietà». Fu facile, caduto Napoleone, ripristinare gli antichi istituti, eretti a presidio dei re, della nobiltà e, soprattutto, degli «intangibili beni familiari», della proprietà da non dividere e disperdere: escluse le donne da ogni diritto e funzione, mantenuto, nella generalità dei casi, a trenta anni il limite per la maggiore età, consentito il matrimonio in età giovanissima (a volte dieci anni per le donne), misconosciuti quasi ovunque i diritti dei figli adottati, quella che è apparsa, per decenni, una disperata difesa della famiglia italiana non risaliva ad alcuna preoccupazione morale ed etica, poggiava quasi interamente sul culto dei beni materiali, piccoli o grandi che fossero, da trasmettere

di padre in figlio, unica certezza, unica speranza di dignità. Contro il Codice austriaco che introduceva, nel Lombardo-Veneto, la parità alla successione per la donna, si levava il lamento per la fine della famiglia: «Dov'è la bella famiglia ambrosiana? I figli maritavano presso i padri, menando loro donne nella casa dei padri; e i padri morivano benedicendo nella casa comune l'accolta famiglia dei figli, delle nuore e dei figli loro. Ora lo sperperarsi e il dividersi, e il voler essere e fare da sé di ciascun figlio, appena si senta adulto e vestito di penne, è il costume dell'epoca nostra».

Società pietrificata

La famiglia apparve distrutta quando, in alcune regioni italiane, le donne non dovettero più attendere di avere quarant'anni per essere maggiorenni, se nubili potevano

adesso disporre prima di se stesse, rivendicare, a volte, una parte, sia pur minima, dei beni familiari. La difesa della famiglia contro la crisi incombente è stata quasi esclusivamente, fino alla fine del secolo, la difesa del patrimonio concepito inalterabile, per una società pietrificata in eterno. La famiglia come adesso la concepiamo, fine a se stessa, non esisteva; in realtà, nelle classi più povere, ove non venivano beni da trasmettere, i valori che oggi appaiono in crisi erano quasi sconosciuti: l'alta percentuale dei figli illegittimi (il 7,2 per cento nel 1880 contro il 2,2 nel 1963), l'incesto (praticato nel 30 per cento delle famiglie delle campagne abruzzesi secondo un'inchiesta parlamentare del 1911), il dramma dell'enorme numero di bambini abbandonati e la consuetudine che faceva della donna un oggetto al servizio dell'uomo sono i segni più evidenti dell'assenza di reali sentimenti e responsabilità, della mancanza del nucleo morale, nella famiglia antica.

Erano condizioni che trovavano riscontro in altri Paesi d'Europa, ma che in Italia erano esasperate e rese più gravi dal fenomeno del rapido accrescersi della natalità (il tasso di natalità era un secolo fa il doppio di quello attuale). Insieme alla dispersione, la mancanza di consapevolezza etica e morale. Era quasi un caso unico in Europa. Il diritto vigente, tutto centrato sulla «potestas» dell'uomo, rigido nella difesa dell'istituto legale, ispirato dal timore degli «attentati» provenienti dalla libertà della donna e dalle rivendicazioni dei figli illegittimi («abbiamo tanta paura che abbiamo costruito non un diritto di famiglia, ma una serie di leggi contro gli illegittimi»), escludeva quasi ogni impegno morale, e, quindi, privava i cittadini di autentiche responsabilità.

Fu questa la causa principale dell'insuccesso di ogni tentativo di riforma negli anni che vanno dall'unità al fascismo. La storia dei molti progetti di riforma è fatta quasi interamente di battaglie generose alla Camera e di dinieghi insormontabili al Senato. Se mutavano i costumi e la famiglia diventava centro, oltre che di affetti primari, di coesione morale e civile, la società non aveva subito trasformazioni tali da minare l'edificio «tutt'uno» dell'antico diritto familiare.

Le grandi migrazioni

La diversità delle tradizioni, i grandi squilibri regionali e la stessa emigrazione che divideva le famiglie e ne allentava la forza centripeta non armandole per difendere il loro nuovo modo d'essere, ha per lungo tempo fatto in maniera che leggi arretrate potessero governare una realtà nuova. Il problema di adeguare il diritto alla nuova realtà familiare è esploso nel dopoguerra, è maturato nei dibattiti alla Costituente ed è centrato in prevalenza sui rapporti tra uomo e donna. In realtà, l'autentica rivoluzione, in senso costruttivo, dell'istituto familiare è stata portata avanti dalle donne e favorita dalle grandi migrazioni.

segue a pag. 51

BENVENUTI FLASH

1 E' estate, e i Benvenuti sono di partenza per il mare, tranne il padre che resterà in città. Alla stazione, il capofamiglia Alberto carica le valigie sul treno sbagliato. Tutto normale, quindi. Ma c'è una novità, e importante: Marina aspetta un figlio. Partiti moglie, figli e Amabile, comincia per Alberto la vita «beata» di scapolo: inaugurata, però, da una disastrosa caccia alle formiche che infestano l'appartamento.

2 Week-end: Alberto, bianco di pelle, raggiunge la già abbronzatissima famiglia. A sua insaputa arriva (con lo stesso treno) anche Simona, la ragazza del primogenito Ghigo. Nella immane partita di calcio scapoli-amogliati, Alberto si sloga una caviglia ed è costretto suo malgrado (da soli in città si sta così bene...) ad anticipare le ferie.

3 Fine delle vacanze. Alberto, ristabilito, è già a Roma. L'appartamento, com'è logico, assomiglia a un accampamento di zingari tanto è il disordine. Con i colleghi di ufficio Alberto riordina faticosamente. Ma Marina non apprezza: sono morti i fiori sul balcone. Lite, pace, cena in pizzeria (a casa non c'è gas perché nessuno ha pagato la bolletta).

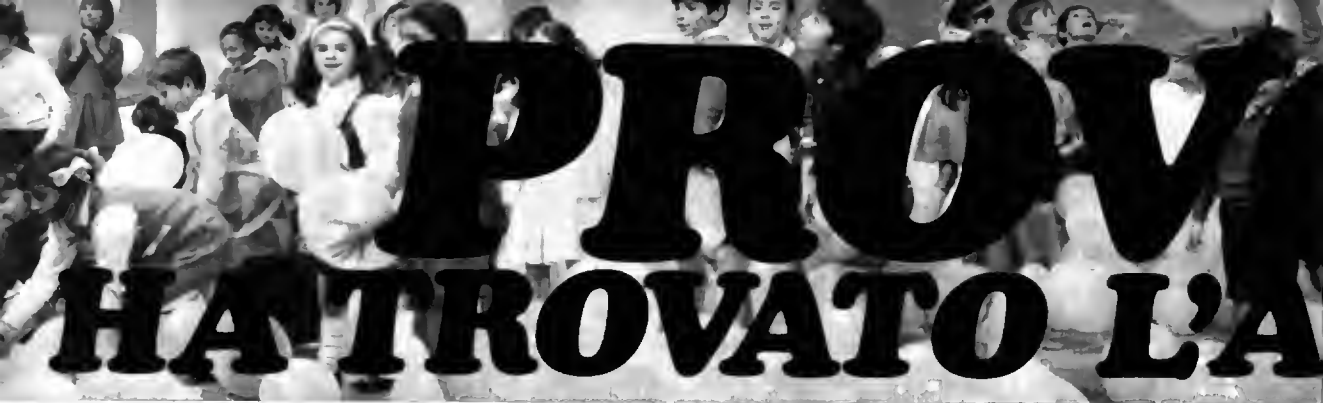
4 Ottobre, primo giorno alle «medie» per Andrea con un professore maniaco della puntualità. Primo ritardo. Mancuso, un collega di Alberto, è innamorato di una naestrina che viene a Roma per sostenere un esame ed è ospite dei Benvenuti. Ma la signorina Bice, questo il suo nome, si innamora di Alberto.

5 Dicembre, quasi Natale: a casa arrivano (rifiutate sdegnosamente da Alberto) le cassette-omaggio. Una grossa occasione professionale porta Alberto a Milano per qualche giorno e lo fa litigare con il suocero. Da Milano Alberto torna

precipitosamente a casa, richiamato da una cattiva notizia: Marina, al settimo mese, ha avuto un parto prematuro sfortunato.

6 Un incontro singolare dei Benvenuti con un mendicante e la sua bambina di otto anni. Marina, che soffre moltissimo per non aver portato a termine la gravidanza, vuole adottare la bambina, Ines. E Ines, mentre il padre è all'ospedale per un infarto, si trasferisce dai Benvenuti. Ma alla fine la bambina tornerà con il padre.

7 Entrano in scena due nuovi personaggi, Cino e Giulia, studente operaio impegnato lui, bellissima ragazza lei: sono compagni di Università di Ghigo, matricola di architettura. E' il momento più acuto della crisi universitaria, e l'Ateneo viene occupato. Cino e Giulia finiscono in prigione. Ghigo testimonia coraggiosamente in loro favore. Malgrado lo stacco di generazione, Alberto e Marina lo capiscono e lo appoggiano.



Raffaele Pisù e Carmen Villani, protagonisti di « La domenica è un'altra cosa », con Provolino e Farella, il nuovo pupazzo del varietà festivo. Alle loro spalle, gli attori Franco Latini e Evelina Sironi, che prestano la voce a Provolino e alla sua compagna. In alto, una sequenza della sigla dello show



di Fabio Tiferno

Milano, novembre

La canzone della sigla di *La domenica è un'altra cosa*, la nuova trasmissione di varietà che animerà a partire da questa settimana i pomeriggi di festa televisivi, comincia così:

«Conosco un tipo grosso grosso e tondo tondo / che parla tanto perché ha girato il mondo, / ma a furia di parlare bla-bla-bla / si gonfia da scoppiare ah-ah-ah».

(Naturalmente, anche le altre strofe parlano di signori prepotenti e vanagloriosi).

A cantare la canzoncina sono dei bambini. Tanti bambini di diversa età, dai visi impertinenti, come i bambini di oggi, capelli arruffati e bocche spalancate per urlare a squarciagola il ritornello:

«Però...
E' tanto facile, non è difficile
prendilo come ti capita
gonfiarlo e poi pumilo
e lui fa bum!
bum bum bum
bum bum bum!».

A questo punto lo studio televisivo è tutto uno scoppietto di palloncini colorati che, punti uno dopo l'altro, esplodono e si afflosciano. Si tratta, come si vede, di uno scherzo innocente ai danni di chi è pieno di sé, di chi si ritiene importante e ama «parlarsi addosso», incurante degli altri. Ed è una canzoncina che rispecchia in pieno lo spirito di satira bonaria che caratterizza la trasmissione guidata da Raffaele Pisu.

La domenica è un'altra cosa, dice il titolo. E' ovvio che debba essere così, ma il titolo sembra voler dire anche che questo è un giorno particolare della settimana e ci si può permettere perciò di scherzare anche sulle cose che durante la settimana ci appaiono importantissime e intoccabili.

Alla domenica, la nostra disposizione di spirito è diversa dal solito. In qualche modo è sparita persino l'ansia di divertirsi a tutti i costi che ci prende il sabato sera (ma poi perché «faticare» per divagarsi? Perché «arrabbiarsi» per cercare un'ora di distensione?).

E il pomeriggio della domenica diventa così il momento della nostra disponibilità maggiore: in giro per la casa in pantofole, con i ragazzini tra i piedi, siamo disposti anche a sorridere di noi stessi e, in ogni caso, è spenta in noi «la rabbia» dei giorni feriali, è sparita la fretta di fare una cosa dopo l'altra, sempre più cose, sempre più rapidamente.

Da qualche anno, la televisione propone ormai al pubblico, al pomeriggio della domenica, trasmissioni estremamente popolari, fatte di giochi e di canzoni, ma anche di scene divertenti che prendono a

pretesto i piccoli problemi delle nostre giornate. Da queste trasmissioni sono usciti comici come Villaggio e Montesano, e la «fucina» sembra poter sfornare ancora nuovi personaggi dello spettacolo.

La prima idea per la serie di quest'anno (che durerà oltre 30 settimane) era stata appunto quella di far ruotare sul teleschermo, uno dopo l'altro, i volti di giovani sconosciuti, comici e cantanti, tenendo fermo, come colonna dello spettacolo, soltanto Raffaele Pisu. Nello «Studio Uno» della Fiera di Milano, dove si realizza la trasmissione, i provini per la scelta dei volti nuovi hanno occupato un'intera giornata. I candidati venivano da ogni parte d'Italia, alcuni già consumati at-

otto puntate. Tornerà Carmen Villani, fresca dei successi della «tournee» in Giappone. Si era parlato, per questo ruolo, di Margaret Lee, di Lara Saint Paul, di Raffaella Carrà, di Gloria Paul, di Minnie Minoprio e di Valeria Fabrizi. Ha prevalso la tesi di riaprire il colloquio col pubblico del pomeriggio con il gruppo dell'anno scorso, rimandando ai mesi futuri l'avvicinamento.

Cambiato, invece, è lo schema dello spettacolo. Castellano e Pipolo, gli autori, hanno pensato che occorre innestare nel programma qualcosa che costringesse il pubblico presente nello studio a prendere parte attiva alla trasmissione. E' nato così un gioco, guidato dallo

«Superghiciobomboso» è il suo aggettivo preferito; lo usa spesso sia affibbiandolo al cantante del cuore, sia agli stati d'animo del suo volubilissimo carattere.

Castellano e Pipolo sono ootici creatori di parole per gerghi particolari o per fantasiosi personaggi. Sono stati loro a lanciare l'aggettivo «matusa» riferito ai non più giovani e sempre a loro è da attribuirsi il linguaggio strampalato (discusso, ma seguito) di Pappagone con il celebre «eque qua».

Altissimi tutti e due, giovani anche se con una lunga carriera di sceneggiatori alle spalle, Castellano e Pipolo alternano ancora oggi nei loro impegni professionali cinema e televisione. Per la trasmissione *La domenica è un'altra cosa* hanno dovuto lasciare Roma per trasferirsi a Milano e l'hanno fatto molto a malincuore perché sono tutti e due accaniti tifosi della Lazio, che, per giunta, quest'anno non è stata avara di soddisfazioni per i suoi sostenitori. La televisione li diverte per la verifica settimanale che consente del lavoro, per l'eccezione che deriva dal parlare ad una platea tanto vasta, a prima vista anonima e amorfa, ma di cui invece è possibile capire gli umori, i gusti, la pronta reattività, il giudizio sempre franco e talvolta impietoso.

Questo tener presente continuamente il pubblico a cui ci si rivolge è la vera fonte di ispirazione per un autore televisivo, che solo così può respingere la tentazione di scrivere per «il cerchio degli amici» o per i critici televisivi.

Alla domenica pomeriggio, l'auditorio raggiunge la cifra di 10 milioni di telespettatori, in massima parte donne di casa, ragazzi, pensionati; il pubblico popolare per eccellenza, che rifiuta i giochi di parole, i tentativi comici della falsa satira politica, i doppi sensi e il linguaggio troppo pesante. Si tratta di un pubblico che vuole invece una comicità derivante da situazioni comiche, da azzardi, da gesti, da personaggi caricaturali; che ama le cose semplici, le belle canzoni, i discorsi dal tono familiare.

La fatica di Castellano e Pipolo in questa direzione è affiancata dall'esperienza di Gorni Kramer per le coreografie, di Villa per le scene e di Soldati per i costumi. La regia dello spettacolo è di Vito Molinari. «Il più è fatto», hanno detto Castellano e Pipolo dopo la registrazione del primo numero. «Adesso il nostro problema è un altro: come fare ad essere a Roma, allo Stadio Olimpico, la domenica quando gioca la Lazio. Anche per noi la domenica deve essere «un'altra cosa»».

La prima puntata di *La domenica è un'altra cosa* va in onda domenica 23 novembre, alle ore 18 sul Nazionale Tv.

«La domenica è un'altra cosa»: Pisu ritorna in Tv con un nuovo pupazzo, Fanella, stravagante e un po' hippy. Nel cast anche Carmen Villani con Ric e Gian e il cantastorie Pippo Franco

tori di cabaret, altri presentatori di spettacoli di provincia, tutti pieni di speranze, ma senza le illusioni che caratterizzavano un tempo i provini di questo tipo. Il video mantiene ancora un fascino straordinario, ma i più sanno che fare l'attore o il cantante in televisione non dipende da un colpo di fortuna, ma dalla serietà con cui ci si è preparati ad una professione come un'altra, che richiede, oltre che autentiche capacità, sacrifici e continuo esercizio.

Fra le ragazze, si sono messe in luce Luisa Gazzolo, una bionda tipo Kim Novak, che racconta storielle un po' surreali, e Violetta Chiarini, una biondina piena di «verve», capace di passare con naturalezza dai panni della cantante sofisticata a quelli della casalinga sanguigna e petulante. Fra i giovani, la scelta era ancora più difficile: molti i bravi, alcuni non del tutto sconosciuti, come Massimini, Valdi, D'Angelo, Todisco.

Non vedrete però nessuno di questi giovani nelle prime otto puntate. La trasmissione comincerà con attori già collaudati. Accanto a Pisu reciteranno Ric e Gian e sarà questo terzetto a sostenere il peso maggiore della trasmissione. Le novità saranno costituite invece da Franco Rosi, un imitatore originale e stravagante, e Pippo Franco, cantastorie e intrattenitore.

Anche la «vedette» dello spettacolo non sarà cambiata nelle prime

stesso Pisu, durante il quale due spettatori alla volta cercheranno di indovinare le canzoni e gli oggetti misteriosi che verranno loro proposti. Chi segnerà all'apposita lavagna magnetica il maggior numero di oggetti (corrispondenti ad altrettante parole di canzoni) porterà a casa insoliti premi. Si tratta di un gioco semplice, al quale, pur senza premi, finiranno per prendere parte nelle loro case gli stessi spettatori.

Nello spirito del gioco è anche l'intervento di Giuliana Rivera, un'attrice esuberante che assumerà le vesti di una spettatrice esigente, portavoce delle critiche e delle richieste del pubblico. Tutto ciò è stato inventato allo scopo di dar vita ad una trasmissione che scorra in maniera fluida, fuori dei binari tradizionali fatti di presentazione, scenetta, canzone, presentazione, scenetta e così di seguito.

Ma la vera sorpresa della trasmissione, soprattutto per i ragazzi, sarà Fanella, il nuovo pupazzo parlante creato da Castellano e Pipolo per fare compagnia a Provolino. Dice la bambola: «Eccomi qua: gambe lunghe e faccia bella - sono la "fan", la "ultra fan", sono Fanella». Anni 12, seconda media. «Mamma mia che capellona!» sbotta Provolino. E, in effetti, Fanella è la tipica ragazzina dei nostri giorni, un poco «beat» e un poco «hippy», dall'aria sprezzante e con il gergo tutto particolare dei clan giovanili.

LA STUDENTE CHE INSEGNA

Come se non fosse mai apparsa sul video, l'ex presentatrice di Prossimamente, Simona Gusberti, ha dovuto rifare tutti i provini di rito prima d'essere definitivamente prescelta a presentare per i più piccini Il paese di Giocagìo: se l'è cavata brillantemente con una favoletta raccontata alla buona e una dimostrazione pratica dei diversi usi didattici che può avere una cannuccia di bambù. Romana, 24 anni, Simona aveva imparato senza volerlo il non facile mestiere di « entertainer » per l'infanzia due anni fa a Londra, dove si era re-



cata, « alla pari », presso una famiglia con tre bambini. Tornò così in patria con una duplice esperienza all'attivo: quella di aver appreso una lingua e quella di avere già le carte in regola per eventuali incombenze pedagogiche (e materne, essendo fidanzata e abbastanza prossima al matrimonio). Attualmente la presentatrice di Il paese di Giocagìo alterna la sua attività televisiva con quella di studentessa universitaria in lettere: ha ormai quasi concluso la serie degli esami e nel prossimo mese di febbraio conta di prendere la laurea. La Gusberti ha vari interessi in campo letterario ed editoriale, e ha già lavorato, per

qualche tempo, in una Casa editrice. Del resto, la sua vocazione per la carta stampata ha radici anche familiari: suo padre è funzionario presso l'ufficio stampa dell'Ambasciata inglese a Roma, e sua madre, Giuliana Ferrari di Caporciano, ha pubblicato due libri di chimica che le hanno meritato un riconoscimento dell'Accademia dei Lincei; inoltre un fratello maggiore è assistente di storia medioevale all'Università di Roma. Superato l'inevitabile periodo di rodaggio, Simona dichiara di trovarsi perfettamente a suo agio davanti alle telecamere: continuerebbe volentieri ancora per anni a lavorare per i suoi « piccoli amici ».

SSA

Simona Gusberti con alcuni fra i giovanissimi
ammiratori che s'è conquistata
presentando alla TV « Il paese di Giocagì ».

Romana, ventiquattrenne,
Simona alterna il video con gli studi:
sta per laurearsi in lettere.
E' fidanzata, si sposerà abbastanza presto



Hong Kong, novembre

Sono stato in Cina sei settimane esatte. Ho partecipato ai pittoreschi festeggiamenti del ventesimo anniversario della fondazione della Repubblica Popolare, il 1° di ottobre. Ho avuto al mio fianco l'operatore Ferruccio Bassi (che ha potuto impressionare poco meno di dodicimila metri di pellicola, un quarto dei quali in colore), ed il fonico Cesare Caprari, uno studente universitario che conosce discretamente la lingua mandarina. Era la sesta volta che mi recavo in Cina dalla fine dell'estate del 1964; ed era la prima volta che un «team» di una società o ente radiotelevisivo straniero lavorava a Pechino dal febbraio del 1967, quando fu ospite della Cina una squadra del dipartimento TV di Radio Varsavia.

L'eccezionale privilegio concesso alla RAI aveva dato la stura in Italia alle congetture più ardite e fantasiose. Qualche giornale aveva scritto che il governo di Pechino «strizzava l'occhio» a Palazzo Chigi ed alla Farnesina per accelerare i tempi del ventilato scambio di Ambasciate. Altri ha insinuato che i cinesi, per tramite della TV italiana, volessero dimostrare al mondo che, contrariamente alle voci circolanti a Hong Kong ed a Tokio, Mao Tse-tung gode ottima salute.

Ed infine si attribuiva ai dirigenti della Cina il machiavellico proposito di guadagnare influenza in certi settori di sinistra dello schieramento politico nostrano e di incoraggiare i movimenti di contestazione giovanile. Pochi (o nessuno) hanno pensato alla spiegazione più semplice. La RAI aveva messo in onda negli ultimi tre anni filmati girati alla Fiera di Canton o in occasione della medesima. Questi reportages, nel *Telegiornale* o in *TV7* — erano stati giudicati a Pechino abbastanza obiettivi.

Omaggio a Mao

Purtroppo denigrare la Cina è tanto facile e comune nel mondo giornalistico internazionale che, quando i cinesi si accorgono di avere trovato della gente che non segue l'andazzo generale, evidentemente la incoraggiano a visitare il loro Paese ed a riferire al pubblico i risultati e le impressioni della visita.

Ciò premesso, ecco il succo delle mie impressioni dopo avere trascorso due settimane a Pechino, una a Shanghai ed una a Canton, ed il resto viaggiando fra Nanchino, la stupenda Hangchow, capoluogo della provincia del Chekiang (sulle rive del Grande Lago dell'Ovest), Tientsin, Changsha ed infine Sciao Scian nello Hunan. Sciao Scian è il villaggio natio di Mao. Si tratta di

Diario cinese di Sandro Paternostro 42 GIORNI OLTRE LA GRANDE MURAGLIA



Sandro Paternostro, autore del servizio, fotografato sulla Grande Muraglia

Impressioni d'una visita a Sciao Scian, il villaggio natale di Mao Tse-tung. Le radici del grande Paese avviato verso una complessa trasformazione industriale affondano pur sempre nella sua anima contadina. Si lotta per una vita migliore senza i miti consumistici

un piccolo centro rurale di appena dodicimila abitanti, dolci colline ombrate di abeti e di betulle, di faggi e di meli, a cornice di risaie antiche e luccicanti, un'aria fine e penetrante, una perenne affluenza di studenti, di soldati, di funzionari di partito, di operai e di contadini di altre province che rendono omaggio rispettoso alla casa in cui il leader rivoluzionario è venuto al mondo il 26 dicembre del 1893. Ho parlato con un vecchio contadino, Mao Cien-ci. Costui era commosso nel ricordare l'adolescenza di colui che ha trasformato la Cina feudale ed asservita ad interessi stranieri nella Cina potente ed indipendente di oggi. Sciao Scian si trova nel cuore di una valle lunga e stretta, ma sotto un cielo eternamente limpido e soleggiato. Chi si reca a Sciao Scian capisce che la Cina, pur essendo avviata da vent'anni verso un processo gigantesco di industrializzazione, è pur sempre contadina.

Sole e locuste

Non basta ricordare che circa tre quarti dei 750 milioni di cinesi vivono sulla terra e della terra. Lo spirito contadino e la mentalità contadina spiegano molte usanze e molti atteggiamenti. Il contadino diffida di chi non conosce ma sa spalancare le braccia all'ospite sinceramente amico. Vivendo sui campi il contadino è in continua dialettica con le immensi forze della natura. E' naturale che Mao, il leader, venga identificato con il sole rosso e benefico, e che i nemici di Mao, dai capi «revisionisti» russi a Chiang Kai-scek, vengano paragonati alle locuste ed ai parassiti delle piante, ai serpenti velenosi ed a tutta una gamma di intemperie.

Nelle poesie di Mao la natura è onnipresente nella sua flora e nella sua fauna. Nel quotidiano linguaggio dei cinesi figure simboliche come la diga, l'aratro, le mura che non crollano, la montagna che viene rimossa, il sole che spazza i nubi dell'inferno tempesta, il vento dell'Est che prevale su quello dell'Ovest, la collina fiorita, la zolla resa feconda, il dono del frutto del mango in segno di amicizia, e via dicendo, ricorrono con frequenza notevole.

Non è questa la sede per una disquisizione linguistica e semantica, ma non si capiranno mai i cinesi senza rammentare la loro origine contadina. Prendiamo i soldati, i tre milioni di effettivi dell'Armata popolare di liberazione (PLA). Talvolta li si vede sfilare con le armi in pugno. Ma più spesso eccoli a mietere, a falciare, a trasportare sacchi di farina o di cemento, a ramazzare un ponte e ad accatastare mattoni. Viene spiegato che il loro compito essenziale è di «servire il popolo» con fede e con umiltà. Alle gesta

segue a pag. 41



Ancor oggi la Grande Muraglia, costruita in 2 mila anni (dal V secolo avanti Cristo alla fine del 1388) e lunga 7500 chilometri, è un orgoglio per il popolo cinese. Questo è il passo montano di Ju Jong Guan, a 60 chilometri da Pechino. Le fotografie in basso sono state scattate il 1° ottobre scorso a Pechino, sulla piazza Tien An Men, durante la grande parata che celebrava il ventennale di fondazione della Repubblica Popolare. In Cina, l'équipe della Radiotelevisione italiana ha potuto girare, in sei settimane, circa dodicimila metri di pellicola, buona parte dei quali in colore.



se volete l'auto che...



che ha il prezzo di un'utilitaria,
ma che ha stile, rifiniture e
ricercatezze da "grossa cilindrata",
che potete spingere tranquillamente
a centoventi all'ora, che trasporta
cinque "comodi" passeggeri
in uno spazio ben distribuito,

se volete l'auto che ha "sorpreso"
gli esperti per il suo basso
regime di consumo (oltre 18 Km.
con un litro di benzina!)
che, ancora, ha una rete di
assistenza capillare ed efficiente
in tutta Italia... allora voi
volete la PRINZ 4L!



NSU Prinz 4L - 600 cmc - 5 posti omologati - 120 Km/h - consumo: 5,5 litri per 100 Km.
L. 779.000 (IGE inclusa), franco concessionario
(le spese di trasporto sono comprese nel prezzo di listino) - 615 punti di assistenza.

Importatore per l'Italia: Compagnia Italiana Automobili S.p.A.
Zona Industriale, Padova
Filiale di Roma: Via Giovannelli, 12/14 (largo Ponchielli).

42 GIORNI OLTRE LA GRANDE MURAGLIA

segue da pag. 38

militari si accompagnano i molti casi di salvataggio di alluvionati, di pronto soccorso a sinistrati di un terremoto, di recupero di una chiatta o di una giunca affondata, di lotta contro la malvagità della natura oltre che contro quella degli aggressori del proprio Paese. Quando Mao esorta gli studenti dei grandi centri urbani a trasferirsi nelle campagne (ho potuto intervistare studentesse di liceo ed universitarie di Tientsin e di Canton mentre spruzzavano anticrittogamici e zappavano la terra), non segue soltanto il criterio di raddoppiare il numero di braccia lavorative necessarie ad un rilancio su vasta scala della produzione agricola, e non rispetta solo l'esigenza di «decongestionare» città sovrappopolate come Shanghai o Canton o Nanchino o la stessa Pechino per evitare la disoccupazione, ma si ispira al principio squisitamente ideologico ed educativo del perenne contatto degli intellettuali con le masse.

Solidarietà

Il movimento dei giovani verso i campi — uno dei fenomeni più vasti ed impegnativi del presente storico in Cina — serve a «educare» le nuove generazioni. Come? Perché? Alla base della dottrina di Mao vi è un concetto che alcuni studiosi del mondo cattolico, come Giorgio La Pira, hanno paragonato agli anelli dei primi seguaci di Cristo di duemila anni fa. Non sono fra coloro disposti a spingere fino alle estreme conseguenze il parallelo fra società maoista e società paleo-cristiana. Ma debbo riconoscere, in sede di analisi storica comparativa, che in entrambe le società vi è il ripudio dell'«io» egotistico ed egoistico e l'affermazione della solidarietà collettiva, il trionfo della fraternità egitaria sull'individualismo oltranzista, il dominio del dovere comunitario sul piacere personale, anzi, per dirlo in termini linguistici cinesi, del «Kung» (lo spirito della collettività) sullo «Sse» (l'individualismo materialistico). Qui tocchiamo un punto nevralgico della Cina contemporanea. Nelle cinque comuni popolari agricole («Ren-ming-kung-se») visitate durante quest'ultimo viaggio, non vi è stato uno solo dei contadini che non abbia parlato di «noi», della «nostra» brigata; del «nostro» team di produzione, e non abbia compiuto un atto di fede nei confronti

segue a pag. 42



Il sapore della vita...

è saper scegliere tutto quello che ci circonda:
brandy Cavallino Rosso

Scegliere la propria esistenza e condurla senza esitare.

Alzarsi ogni giorno con gioia, come se il mondo ogni volta dovesse essere scoperto.

Così la vita ha un senso, un sapore... che ritrovi ogni volta che Cavallino Rosso ti è accanto.

**Cavallino Rosso,
un brandy «diverso»**

Un carattere inconfondibile, caldo e genuino perché preparato dalla SIS con il distillato di vino migliore e invecchiato,

invecchiato tanto a lungo per diventare «vero» brandy.

Ricco d'aroma e dal sapore così puro, forte e pieno. Questo è Cavallino Rosso... così la vita ha sapore!

Cavallino Rosso Riserva Speciale
e Cavallino Rosso 7 anni

**SIS: una lunga storia
di genuinità**



42 GIORNI OLTRE LA GRANDE MURAGLIA

segue da pag. 41

dell'avvenire collettivo e comunitario. Non capisco perché si debba negare sincerità a queste affermazioni. Le forze avverse della natura (e degli uomini) impongono il collettivismo alle società che stanno per uscire dal « sottosviluppo ». E se la soluzione collettivistica si impernia e si incentra sulla coesione spirituale e volontaria attorno ad un capo carismatico, perché meravigliarci tanto? Rammento a chi sorride del cosiddetto « culto di Mao » in Cina, che l'alternativa politico-economica alla Cina d'oggi non sono gli Stati Uniti ma è l'India. La soluzione-India rispetta (almeno formalmente) le regole della democrazia parlamentare, ma a Bombay ed altrove la gente muore di inedia per le strade.

Dignità

In Cina non si vedono né affamati né accattoni neppure a cercarli con il lanternino. Quando la sera gli operai, tutti in bicicletta, escono dalle fabbriche, attraversano la piazza Tien An Men di Pechino, ritti e sereni nelle semplici giubbe abbottonate sul collo, hanno un'aria di dignità che impressiona. Non posseggono la « 600 » né tanto meno la « 124 » né la « Volkswagen », d'accordo. Ignorano forse l'esistenza dei frigoriferi e delle lavatrici automatiche, ma non sono, per questo, infelici. La « società dei consumi » non li ha sfiorati. E' dubbio che i cinesi vogliano a tutti i costi sfiorarla.

Uno dei recenti principi affermatasi durante la Rivoluzione culturale proletaria è quello della condanna del cosiddetto « economicismo ». In Occidente si è scritto che Mao preferiva la povertà all'affluenza nel timore che migliorando il livello di vita i suoi connazionali si infiacchissero e perdesero lo spirito rivoluzionario. Non è vero.

La lotta per un migliore livello di vita è costante. Gli appelli a « continuare nella rivoluzione ma incrementando la produzione » sono sempre più frequenti. Solo che si nega ai beni materiali la priorità assoluta su quelli spirituali. Si nega alla macchina il predominio sull'essere umano. Profondo conoscitore di Marx, Mao Tse-tung sa bene che la « alienazione » dell'uomo non è solo quella che lo rende schiavo del padrone ma anche quella che lo asservisce alle macchine



ed ai consumi. Non si cerchi di analizzare l'odierna realtà cinese con il taccuino alla mano zeppo di annotazioni diagrammatiche di salari, prezzi, tassi di sviluppo, e via discorrendo. Si finirebbe con l'ottenere un quadro falso del Paese.

E' vero che un orologio da polso costa due volte il salario di un operaio e che un paio di scarpe di vitello costa la metà degli emolumenti di un funzionario di partito. Ma è altrettanto vero che l'alloggio incide per meno di un decimo del salario (un aventizio in fabbrica percepisce 50 « iuan » mensili ma paga per un paio di camerette ed accessori meno di 5 « iuan » al mese). Scuole ed asili infantili, assistenza medica ed ostetrica, libri di studio, sono gratuiti. Il razionamento è in via di abolizione. E' quasi scomparso nel settore delle derrate alimentari ed in quello dell'abbigliamento è ancora in vi-

gore per i prodotti di cotone. I magazzini generali dei grandi centri urbani e gli spacci delle « comuni popolari agricole » sono zeppi di gente che compera e paga. L'andamento della produzione agricola degli ultimi tre anni è stato tale da garantire sia la intera autosufficienza alimentare che uno sviluppo delle esportazioni di alcuni generi, come la carne suina ed i semi oleosi vegetali.

Atto di fede

Ho trovato una Cina preoccupata del conflitto con la Russia ma non certo — come qualcuno ha detto e scritto anche in Italia — impaurita dai missili sovietici a testata termonucleare. I cinesi hanno lunga esperienza di guerriglia popolare. Qualsiasi invasore — affermano — troverebbe un



osso ben duro da rodere ed alla fine verrebbe sconfitto. Anche qui rifuggono da calcoli, da cifre e da diagrammi. Il loro è un atto di fede nel potenziale spirituale e nella volontà di difesa della comunità nazionale. Tutte le mattine, poco dopo l'alba, echeggiano colpi di fischietto e passi di corsa e di marcia in ogni città. Mi sono svegliato più volte, sia all'Hotel Hsin Chiao di Pechino che allo Hoping (l'Albergo della Pace) di Shanghai, al ritmo sonoro e canoro degli esercizi premilitari di giovani e di vecchi. Quando visitai Shanghai nell'agosto del 1964 vidi soltanto lungo la Nanking Lo, l'interminabile viale centrale della metropoli, i cittadini di ogni età che prendevano a pugni l'aria praticando il tradizionale « pugilato-ombra », il « Tai Ce Ciu-an ». E' una specie di « karaté » al rallentatore con un avversario impalpabile ed invisibile.

Adesso invece agli esercizi del « pugilato-ombra » si accompagnano quelli di preparazione (così viene spiegato) ad una « guerra di difesa della patria ». Nelle scuole fanciulli e giovinetti danzano con il moschetto in pugno e la testa avvolta in minuscoli cespugli. L'interprete Huang, che mi accompagna, fa con faccia scura: « Se la Cina sarà aggredita, milioni di giovani ricorreranno alla guerriglia. Rami e foglie sono attornio alla testa servono per mimetizzarsi... ». Ho chiesto a molti cinesi se credono ad una nuova guerra. La risposta è stata semplice: « Mao ci insegna a non attaccare per primi. Se attaccati ci batteremo fino a distruggere l'aggressore ». « E se l'aggressore è più forte militarmente? ». Risposta: « La forza non è nelle armi, ma nell'uomo. Noi siamo settecentocinquanta milioni di uomini forti ».

Sandro Paternostro



Il calcio italiano cerca a Napoli contro la Germania Orien

GLI AZZURRI DA

L'attuale momento della Nazionale è legato ad un giocatore d'eccezione, che da solo ha fin qui determinato i risultati del girone eliminatorio. I limiti obiettivi della formula in cui si articola la Coppa Rimet: gli autentici valori sono sacrificati, la fase finale perde interesse. La partita del 22 novembre: i tedeschi si fanno temere per la loro velocità, e puntano ad un risultato di parità che renderebbe necessario lo spareggio



Roma, 4 novembre: Gigi Riva esce dallo Stadio Olimpico, dopo aver segnato al Galles tre reti. In tutto, nelle 13 partite disputate in maglia azzurra, ha messo a segno 15 gol

di Maurizio Barendson

Dapprima fu l'Italia di Meazza, spensierata ed enfatica, canora anche calcisticamente («La donzella vien dalla campagna», diceva un successo dell'epoca, «leggendo la Gazzetta dello Sport, ma come ogni ragazza lei va pazzo per Meazza che fa reti a tempo di fox-trot»). Poi l'Italia di Mazzola, segnata dalla guerra e da Superga, l'Italia di Boniperti che scopriva l'automobile, l'Italia di Rivera e del «boom», fragile, raffinata, inquieta. Infine fu l'Italia di Riva, ruggente come i suoi umori attuali. Il caso di Luigi Riva, del personaggio cioè che caratterizza come calciatore tutto un periodo, è unico nella storia del nostro foot-ball. Nessun calciatore italiano di nessun'epoca ha avuto una funzione così determinante e diretta come la sua nei risultati della Nazionale azzurra.

Solo Pelè rispetto al Brasile, ed Eusebio rispetto al Portogallo, hanno fatto di più o altrettanto nel calcio mondiale. Sei dei sette gol che l'Italia ha segnato nelle partite eliminatorie per la prossima Coppa del Mondo sono suoi: uno a Cardiff contro il Galles, due a Berlino contro la Germania Est, tre allo stesso Galles a Roma. In tutta la sua bruciante carriera internazionale, l'ala sinistra del Cagliari ha segnato 15 reti in 13 gare disputate. Questo è l'uomo che ci ha portato alle soglie del Messico e sul quale milioni di italiani punteranno i loro sguardi e le loro speranze quando le squadre entreranno in campo per l'incontro di ritorno fra l'Italia e Germania Est il 22 novembre a Napoli.

Ha 25 anni, è orfano da piccolo, scapolo, timido, atleticamente perfetto, con naso apollineo e faccia da attore come molti giovani della sua generazione. Quando segna un gol, esulta con i pugni



ale un passaporto per il campionato del mondo in Messico

MEAZZA A RIVA



Qui sopra: a sinistra, l'allenatore della Nazionale, Valcareggi; nell'altra foto, il primo gol di Riva al Galles. A fianco, gli « azzurri » in ritiro nel Centro di Coverciano



protesi verso il basso, le braccia leggermente aperte, gli occhi socchiusi. La sua gioia non è mai isterica, ma concentrata, raccolta, quasi sofferta. Nato in Lombardia, vive in Sardegna dall'età di 17 anni. Acquisito dal Cagliari per 700 mila lire e un dono di tre palloni, è stato quotato un miliardo, ma se fosse oggi in vendita non avrebbe prezzo. Il Cagliari non può venderlo. La gente dell'isola, che pure è sportivamente una delle più tranquille d'Italia, insorgerebbe. Soprattutto gli emigrati, quelli che stanno a Torino, o in Svizzera o più lontano nelle miniere, si sentirebbero defraudati, dell'unico o maggiore simbolo di riscossa di cui dispongono. Non è soltanto un atleta, è un bene inalienabile e al tempo stesso un affare. Il suo volto è

segue a pag. 46

Questo meraviglioso Veglia Swiss per me?



Sì, cara. E' il mio regalo di Natale.

Non si può rimanere indifferenti davanti a un Veglia Swiss. Per questo è così bello regalarlo in occasione di una festa, un compleanno, un matrimonio, una delle tante felici ricorrenze della vita. E Natale è ancora più Natale per chi riceve in dono un orologio Veglia Swiss. Qualunque sia il modello da voi scelto (e ce ne sono 283!) l'entusiasmo e la gratitudine saranno per voi, e per Veglia Swiss. (Se poi lo offrite a voi stessi, vi rimarrà sempre l'entusiasmo)



VEGLIA SWISS il regalo da fare
quando non basta un regalo qualsiasi.

AZZURRI

segue da pag. 45

apparso l'estate scorsa anche nelle pubblicità turistiche dell'isola. Le industrie sarde, anche quelle che non sono finanziate da capitali locali, sono pronte a quotarsi per qualsiasi cifra purché il giocatore non lasci il Cagliari. Si dice che lo stesso Moratti, ex presidente dell'Inter, che è proprietario di una delle maggiori raffinerie sarde, si sia battuto contro la cessione di Riva.

Tecnicamente è un mancino, nel senso che la sua vera forza è raccolta nel piede sinistro. Questo è considerato di solito una limitazione, un difetto di scuola. Ma quando si accompagna alla vera classe, allora diventa invece elemento di sorpresa, di fantasia, di improvvisazione. Gli esempi di Sivori e di Corso, per non andare lontani, sono i più dimostrativi in tal senso.

Il pericolo, a cominciare da questa partita con la Germania Orientale è che, passando il tempo, il margine di sorpresa e di libertà a favore di Riva si riducano sempre di più. Il grande asso, con le rivalità e l'accanimento che c'è oggi nel calcio internazionale, è sempre più un bersaglio contro il quale si lotta con tutti i mezzi. Citiamo ancora Pelé ed Eusebio. Il primo rischio di finire prima del tempo la sua carriera quando, all'ultimo campionato del mondo in Inghilterra, fu esposto a un'autentica caccia all'uomo, e se ha superato quei rischi è stato solo in virtù di una classe che in lui si nutre di magia. L'altro è ormai stroncato. Anche Riva può andare incontro a tanto, ma sa quel che lo aspetta e possiede un'astuzia aggressivo-difensiva che gli fa da scudo.

Andare al Messico. L'Italia non ha una storia esaltante in fatto di campionati del mondo. Tolti naturalmente i fasti degli anni '30, ci è andata sempre male in questo ultimo ventennio. Nel 1950 in Brasile, eliminati; nel 1954 in Svizzera, fuori ingloriosamente; nel 1958 in Svezia, addirittura assenti; nel 1962 in Cile via malamente; nel 1966 in Inghilterra col marchio della Corea.

Impoverimento

«Costante negativa», è la espressione che è stata coniata per riassumere la nostra non casuale deficienza nella massima competizione calcistica, dietro la quale si nascondono limiti di ordine atletico e psicologico ancor prima che tecnici, difetti di mentalità e di carattere più che di intrinseca abilità. Il campionato del mondo riunisce ogni quattro anni 16 squadre. Due di esse vi partecipano di diritto e sono quella del Paese organizzatore e quella che detiene il titolo: in questo caso Messico e Inghilterra. Le altre 14 sono le vincenti di vari girone e sottogirone che coprono praticamente ogni angolo



Lo scarafaggio: attore più unico che raro....

● **Non è vero**
che gli acarafaggi preferiscono gli ambienti aporchi. Preferiscono il comfort moderno.

● **Non è vero**
che la presenza di scarafaggi sia fatto disonorevole da tanar nascosto. Bisogna parlarne apertamente col vicini per accordarsi su azioni comuni, onde impedire reinvasioni da zone non trattata.

● **Non è vero**
che gli acarafaggi ci siano solo nella stagione calda; perciò bisogna combatterli anche nel mesi autunno-invernali.

● **Non è vero**
che gli acarafaggi siano "in-nocui". Possono essere pericolosi diffusori di alcuna malattia infettiva che trasmettono contattando qualsiasi cibo umano.

► **E' vero**
che gli acarafaggi sono comparsi sulla terra milioni di anni prima dell'uomo, dimostrando una incredibile forza di resistenza anche contro tutti i mazzi impiegati per la loro eliminazione.

► **E' vero**
che solo un prodotto specifico capace di raggiungerli anche nei nascondigli può distruggerli definitivamente impedendo la loro riproduzione.

Baygon
spray
al fluahing effect

la fa finita

perché è un prodotto Bayer in grado di eliminare sicuramente gli acarafaggi a tutti gli altri insetti resistenti come formiche, ragni, cimici, ecc.

Usare secondo le istruzioni.

Nella farmacia o nei negozi qualificati.

Aut. Min. San.
2864/10/69



prodotti
sicuri

UGO GREGORETTI E LA PHILIPS



Ugo Gregoretti ha recentemente realizzato la produzione di una serie di Caroselli per la Società PHILIPS, su sceneggiatura di Umberto Simonette. Nella foto, da sinistra: il noto regista; il dr. Umberto Domina, direttore dell'Ufficio Pubblicità della PHILIPS; il dr. Cerio Mozzetti, direttore dell'Agenzia INTERMARCO ITALIA, che amministra il budget pubblicitario PHILIPS.

2° CAROSELLO DEI «CAVALLINI ROSSI»



Si è svolto in Asti il 1° Carosello dei «Cavallini Rossi» gara ciclistica riservata ai bambini dei 6 ai 14 anni.

La manifestazione era dotata di ricchissimi premi messi in palio sia dalla Società organizzatrice, la SIS Cavallino Rosso, che da numerose ditte e privati delle città i quali hanno così voluto dimostrare la loro adesione ed approvazione alla simpatica iniziativa.

Alla manifestazione ha partecipato una nutrita schiera di mini corridori piemontesi, lombardi, liguri e veneti, che si sono dati battaglia nelle loro rispettive categorie, con un tale accanimento ed egotismo da suscitare un indescrivibile entusiasmo nel folto pubblico presente.



La squadra della Roma in visita allo stabilimento della Olearia Tirrena, produttrice dell'olio di semi Lara, prima dell'incontro amichevole che verrà disputato con la squadra di calcio Lara - Quattrostelle.

AZZURRI

della Terra. Questa formula, che tiene conto più delle esigenze rappresentative dei vari continenti che dei valori effettivi, porta fatalmente a esclusioni che appaiono clamorose in rapporto alla tradizione, al prestigio e anche al richiamo spettacolare dell'avvenimento.

In Messico, per esempio, mancheranno Jugoslavia, Portogallo, Spagna, Argentina, una delle due fra Cecoslovacchia e Ungheria, mentre ci saranno Belgio, Romania, Perù, El Salvador e Marocco.

Il progressivo impoverimento della competizione è evidente a un punto tale che, fin d'ora, essa viene ridotta, nelle previsioni, a una sfida fra Inghilterra e Brasile, divise oltre tutto dalla convinzione di essere entrambe, da opposte posizioni, le vere depositarie del gioco. Su questa decadenza della fase finale dettata dal critico geopolitico della selezione, si sta già speculando, come dimostra il progetto francese di organizzare un grande torneo delle escluse dalla nona Coppa del mondo.

L'ostacolo

L'Italia, mentre scriviamo, non conosce ancora il suo destino, che è strettamente legato al risultato della partita con la Germania Est. Le due squadre si trovano alla pari con cinque punti ciascuno. Quindi se l'Italia vince, il gioco è fatto, così come se dovesse vincere la Germania il gioco sarebbe fatto per i tedeschi.

C'è l'ipotesi di un pareggio, che è quella che i nostri avversari considerano con molta ambizione, in quanto rimanderebbe la decisione ad una terza partita in campo neutro dopo aver superato la proverbiale insidia d'ambiente del campo napoletano. In caso di «bella» e di nuovo pareggio scatterebbe, prima della deprecata «monetina», la legge del gol, cioè della differenza-reti nella quale l'Italia è fortunatamente in vantaggio dopo i quattro gol contro uno realizzati con il Gelles.

La Germania Est ha percorso il nostro stesso cammino in questa qualificazione: due vittorie, quella sul Galles, e il pareggio con noi. L'ultimo successo tedesco ottenuto a Cardiff ha destato una grande impressione soprattutto perché in quella circostanza la nostra prossima rivale ha sfoggiato un gioco eccezionalmente veloce, di quella velocità che mai si addice alle caratteristiche italiane. Va aggiunto che tutto lo sport della Germania Orientale attraversa un momento di grande prosperità come si è visto di recente in atletica leggera.

Questo non significa che l'ostacolo è impossibile, ma solo che, per superarlo, ci vorrà, insieme al Riva migliore, una squadra davvero degna di questo nome.

Maurizio Barendson

BEATO IL MIO RICHETTO



Il Richetto, mio nipote, ha detto che per Natale vuole dal nonno un treno elettrico, di quelli che si chiamano LIMA. Io li ho visti in vetrina... sono una bellezza! Ai miei tempi, tanti e tanti anni fa, di giocattoli così non ce n'erano proprio. Sì, comprerò al Richetto una bella confezione LIMA, e poi mentre tiro nella pipa, starò guardarlo giocare.

Lima



**TRENI ELETTRICI,
PERFEZIONE
NELLA RIPRODUZIONE**

Irene Papas, Mita Medici e Maria Grazia Buccella: tre attrici ce

GIOCANO A RUBARSI IL ME



Dietro le quinte del Teatro Petruzzelli di Bari: Rosanna Archilietti, che ha vinto la gara delle nuove leve, sorride felice con Gianni Nazzaro (secondo classificato). Nella foto in basso, Mita Medici con Jerry del Camaleonte

greco perché anche il pubblico è nella fossa con gli artisti, mentre nei teatri tradizionali c'è una barriera tra il palcoscenico e la platea: mi sembra di cantare per delle ombre». L'attrice di Atene, con la sua voce carica di temperamento, ha presentato *Per te*, una suggestiva canzone greca musicata da Mikis Theodorakis con la quale la prestigiosa interprete cerca di esprimere sentimenti che il musicista esiliato deve tenere per sé, essendogli impedita qualsiasi attività pubblica.

Il periodo greco

L'esibizione canora della Papas sembra non debba rimanere un episodio isolato: sta già preparando un 33 giri internazionale di canzoni greche con versi in lingua originale, in francese e in inglese. Per una curiosa coincidenza questo è un periodo particolarmente favorevole alle « voci » di origine greca; non per niente sulla scena internazionale svettano Georges Moustaki, Melina Mercouri, Nana Mouskouri e gli Aphrodite's Child.

L'accoglienza del pubblico barese è stata superiore alle stesse previsioni di Irene Papas. L'attrice greca si rendeva perfettamente conto che gli spettatori erano accorsi al « Petruzzelli » per vedere e ascoltare Nada, l'Equipe 84, Rossano, Fausto Leali, Lucio Battisti, Hervé Vilard. Non per questo « Penelope » ha voluto trascurare la preparazione, anzi è andata in teatro esattamente due ore prima del suo turno proprio per entrare nell'atmosfera della serata e per cercare di capire l'ambiente nel quale esordiva.

D'altro canto, ci sono i divi della musica leggera che sempre più numerosi si dedicano al cinema. Torna la moda dei complessi? I giovani pensano a Sanremo '70

di Ernesto Baldo

Bari, novembre

Da qualche tempo i volti dei cantanti, forse per la loro autenticità, si stanno affermando sempre più nel mondo del cinema. Gli esempi di Celentano, Don Backy, Morandi, Ranieri sono i più recenti, senza contare i cantanti protagonisti dei « fumettoni » di serie ispirati ai titoli delle canzoni super-gettonate. Contemporaneamente attrici affermate si avvicinano ai microfoni. Catherine Spaak — accanto a Johnny Dorelli — esordirà prossimamente in una commedia musicale dove ovviamente canterà anche lei: si tratta della versione teatrale del film *L'appuntamento* con Jack Lemmon e Shirley Mac Laine.

« Ogni giorno mi esercito per un

paio d'ore », ci ha confidato l'attrice belga che non vuol più ricorrere, evidentemente, ad una voce « a prestito » come fu necessario per la trasposizione televisiva de *La vedova allegra*.

E infine, al Teatro Petruzzelli di Bari, tre attrici si sono buttate nientemeno che nella baroonda di un vero e proprio festival canoro: la « Caravella dei successi ». Erano Irene Papas, conosciuta dal pubblico televisivo per la magnifica interpretazione offerta nei panni di Penelope nell'*Odissea*; Mita Medici, esponente della nuova generazione, che ha da poco finito di registrare con Daniele D'Anza il « giallo » televisivo di Natale; e Maria Grazia Buccella, attrice brillante di ormai ampia notorietà. Tre attrici, tre voci, tre personalità differenti.

Naturalmente a Bari la maggiore attenzione era rivolta all'emozionatissima Irene Papas: « Preferisco esibirmi », ha detto, « in un teatro



cano applausi con la canzone alla «Caravella dei successi» di Bari

STIERE

Il pubblico, pur sconcertato dall'originalità del brano e della sua lunga introduzione, ha cercato di capire le intenzioni di Irene Papas affascinata anche dalla prepotente personalità dell'attrice che si è presentata in palcoscenico con un abito semplicissimo nero e a piedi nudi. Per singolare contrasto, invece, Maria Grazia Buccella e Mita Medici si sono presentate al pubblico in calzamaglia e minigonna. La Buccella ha riproposto il «leitmotiv» del film *Dove vai tutta nuda?*, un brano che rispetta chiaramente le esigenze cinematografiche; mentre Mita Medici ha interpretato un brano moderno *Early in the morning* (tradotto dal paroliere Bardotti *C'è un momento nella vita*) con il quale ha dimostrato di possedere inaspettate qualità canore. Questo, per la verità, giustifica l'attività discografica che attualmente la tiene impegnata. Per Mita Medici il 1970 si preannuncia come l'anno del boom personale, poiché sarà impegnata su quattro fronti: cinema, televisione, teatro e canzoni.

La presenza alla «Caravella dei successi» delle tre «stelle» dello schermo ha in un certo senso caratterizzato questa edizione della manifestazione pugliese, che altrimenti rischiava di trasformarsi nella consueta carrellata di voci. Come sempre la rassegna di Bari è aperta da un «défilé» di cantanti non molto conosciuti che cercano, in un'affermazione anche parziale, l'occasione propizia per entrare a far parte della serie A. Quest'anno, inoltre, a Bari si lottava per il Sanremo «edizione del ventennale», che prevede la partecipazione di 24 cantanti big (sei dovrebbero essere stranieri di chiara fama) e di 12 cantanti giovani, già in possesso



Irene Papas, autentica rivelazione della «Caravella»: ha cantato un motivo composto da Mikis Theodorakis. Nella foto in basso, Nada e Rosanna Fratello. Quest'ultima ha «giocato in casa»: è infatti pugliese d'origine



d'una buona maturità. Era quindi logico che i «giovani» della «Caravella dei successi» cercassero con ogni mezzo di porsi in evidenza agli occhi di Gianni Ravera, direttore artistico del «Sanremo '70». Ha vinto Rosanna Archilietti (prima classificata del concorso di Castrocaro del '68) con la canzone *Prima di tutto te*, che aveva già proposto alla Mostra internazionale di Venezia.

Accanto alla cantante laziale si sono poste in evidenza altre quattro voci soliste di cui sentiremo parlare nei prossimi mesi.

Il momento di Lucio

Gianni Nazzaro, per esempio, che si era già messo in luce al «Disco per l'estate» 1969 con un brano incisivo, sembra accentuare finalmente la sua personalità e con il secondo posto conquistato a Bari spera di arrivare a Sanremo; Angela Bini, vincitrice di un Festival di Rieti; Marilena Monti, una promettente e fantasiosa cantautrice siciliana uscita dal «Castrocaro» '69, e Italo Jane, il quale ha eseguito *Centomila violoncelli*: è la canzone sigla della trasmissione TV *La donna di cuori*. La rassegna pugliese ha inoltre messo in evidenza la tendenza ad un ritorno alla moda delle formazioni

vocali: ed infatti tra i primi classificati troviamo i Domodossola, i Ragazzi della via Gluck e i Protagonisti che hanno eseguito *Noi ci amiamo*, un brano «sexy» all'italiana. Dei cantanti di «serie A», la cui presenza aveva esclusivamente carattere promozionale per la canzone che eseguivano, particolarmente seguiti sono stati Rossano, quello del rilancio di *Ti voglio tanto bene*, Rosanna Fratello (entrambi a Bari sono di casa) e Lucio Battisti, impegnato nella duplice veste di autore e di interprete: oltre a tenere a battesimo la sua più recente incisione, *Mi ritorni in mente*, appariva preoccupato per i Camaleonti che presentavano anche loro una sua canzone, *Mamma mia*.

Gli applausi hanno ancora una volta sottolineato come Lucio Battisti sia effettivamente in questo momento uno degli autori più genuini della musica leggera italiana. Delle altre canzoni ascoltate *Pulcinella* (Sergio Leonardi), *Che male fa la gelosia* (Nada), *Portami con te* (Fausto Leali), *Labbra d'amore* (Donatella Moretti) e *Sayonara* (Hervé Vilard) ci sono sembrate le più apprezzate dal pubblico che affollava il Teatro Petruzzelli. Lo spettacolo nel suo complesso è filato liscio, anche per l'impegno di Daniele Piombi che forse considerava, per lui, la rassegna di Bari come il colaudò pre-Sanremo.

ABBONANDOVIS rinnovando il vostro abbonamento

AL RADIOCORRIERE TV 1970 riceverete in dono il volume ARREDARE LA CASA di Mario Tedeschi

La pubblicazione è una guida sicura a nuove soluzioni, ad idee semplificatrici ed estrose che servono per far bella e nuova la moderna abitazione

Ai nuovi abbonati, nonché ai vecchi abbonati che rinnoveranno in forma annuale il loro abbonamento verrà subito inviato il volume strena



I PROBLEMI DELLA FAMIGLIA

segue da pag. 33

grazioni interne di questi ultimi venti anni. In questo periodo oltre dieci milioni di persone si sono spostate dal Sud al Nord e dai due ai tre milioni di donne sono entrate nel mondo del lavoro. Gli effetti sono contraddittori. Un mezzo milione di « vedove bianche », che non hanno quasi più rapporti col marito, si aggiungono alle giovani che superano di numero i coetanei maschi, in una fase di ingiovanimento demografico (solo nel '64 questo processo tende ad attenuarsi): è la spinta alla maggiore indipendenza e responsabilità per la donna.

Il 16 per cento delle famiglie italiane sono rette da donne, di cui il 10 per cento lavorano: nasce la perentoria esigenza della parità dei sessi in tutti i campi e per l'esercizio di tutte le responsabilità. Ma nel Sud, spopolato in parte delle energie più giovani, le donne anziane, rassegnate e non integrate nel dinamismo della nuova società, ritornano agli usi antichi e cercano la sicurezza nelle abitudini del passato: sono favorevoli alle attenuanti per il delitto d'onore nelle campagne siciliane, mantengono l'istituto della « convenzione matrimoniale » per i beni economici, stipulata prima delle nozze: è un'abitudine scomparsa quasi in tutta Italia, diffusa ancora in Sicilia (nel 20 per cento dei matrimoni, nel '62), in Basilicata (18 per cento), in Calabria (10 per cento), in Campania (6 per cento); rifiutano come anormale lo stato di « donna sola ». La spinta alle riforme del diritto familiare è frenata dall'invecchiamento della popolazione al Sud e dal sopravvivere, nella grande tempesta demografica delle emigrazioni e dei mutamenti di status economico e sociale, di una certa indifferenza verso l'esigenza di far rispondere il comportamento individuale e il ruolo nella famiglia alle leggi e alla morale che sta, ora, nascendo. Questo spiega in parte la lentezza con cui è stato possibile affrontare i problemi della revisione del nostro diritto familiare, spiega forse le incertezze che ancora esistono, e dà, in larga misura, apparenza di validità allo sgomento per la supposta crisi dei valori familiari.

Valori morali

In realtà i tre cardini della riforma del diritto di famiglia (parità dei coniugi nella patria potestà, abolizione dei privilegi riconosciuti all'uomo nel regime della fedeltà coniugale, legge per l'adozione) costituiscono, ancora non assicurati, il minimo necessario perché la legge non scianca da sola, definitivamente, il divorzio tra il costume, le esigenze reali, la sensibilità corrente da una parte e il diritto

scritto dall'altra. La prospettiva di conquistare alla famiglia non regole costrittive ma autentici valori morali è consentita dall'accettazione, sul piano del diritto, di una realtà fortemente modificata nella sua struttura, essenzialmente caratterizzata dalla necessità, ormai pratica, di garantire la piena parità tra i sessi e di superare la concezione della famiglia come unità « garante della proprietà ». La donna è sempre più protagonista in prima persona delle responsabilità familiari: al ventesimo anno di matrimonio il numero delle vedove è tre volte superiore a quello dei vedovi; per il 13 per cento le famiglie italiane sono composte da giovani inferiori ai venti anni e da madri sole. Se la famosa inchiesta di Tivoli sulle donne che lavorano ha rivelato che il 50 per cento delle donne avrebbero preferito non lavorare, ha anche mostrato che il 77 per cento non accettano la dipendenza assoluta dal marito.

Nasce adesso

E' un momento di transizione. Si passa dalla famiglia come fatto « automatico » che si regge di per sé, passivamente, alla famiglia costruita giorno per giorno, sempre più fatta di coscienza delle comuni responsabilità e dei comuni doveri. Il diritto trova difficoltà ad adeguarsi a questo processo, e ogni innovazione è come insidiata, nella sua elaborazione, dal timore del disperdersi dei valori familiari e del tramonto di antiche certezze. Il premere delle generazioni nuove, ora più numerose in rapporto alle generazioni anziane, avalla l'impressione di un frantumarsi di istituti e di valori. Ma si tratta non di condannare e resistere, si tratta di constatare che il lento cammino finora fatto dalle donne, in una società che digerisce in due decenni i traumi subiti dalla Francia e dalla Germania in oltre un secolo, porta alla ricerca attiva di rapporti più maturi e responsabili, a una morale che non si affida alle leggi scritte, ma impone che ad essa le leggi si adeguino. La famiglia, come realtà viva, vissuta nell'impegno quotidiano e non come « presidio dell'ordine », amorale e passiva, nasce adesso. Ne deriva sbandamento, ne derivano sacrifici. Ma l'errore più grande è confondere i fenomeni di crisi rivelatisi in altri Paesi con le contraddizioni dolorose che l'Italia vive a causa della storia tutta particolare, in Occidente, del suo istituto familiare, delle sue donne e dei rapporti, anch'essi per molti secoli unici in Europa, tra le classi.

Augusto Micheli

La famiglia Benvenuti va in onda giovedì 27 novembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



Il fatto è che penetra nei pori nutre e protegge il cuoio

Sono scarpe di qualità, vi piacciono, costano soldi. E allora tenetevele nuove con Nugget. Nugget è il lucido speciale inglese che mantiene giovani, lucide, morbide le vostre scarpe. Resisteranno a pioggia, polvere, fango.

Provate anche Padawax!

È una novità: si usa senza bisogno di spazzola.

È un prodotto

Reckitt

Custodie nella
Zona di Firenze



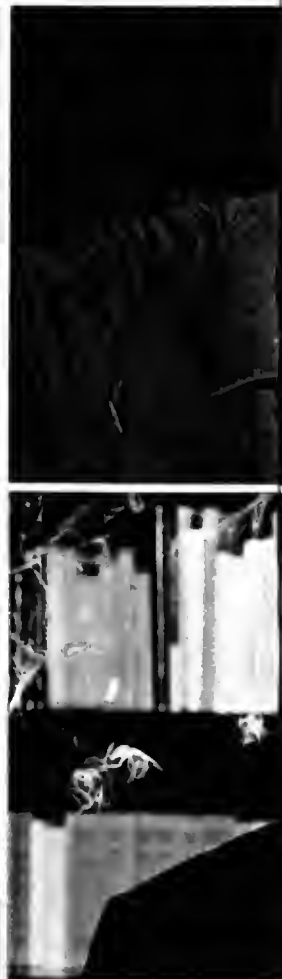
n NUGGET
Dark Brown

MELODRAMMA

Critici di fama, direttori d'orchestra, cantanti e tecnici discografici espongono le loro opinioni e, in base alle loro esperienze, fanno il punto sulla dibattuta questione, mettendo quindi in giusto rilievo i pregi e le manchevolezze delle registrazioni operistiche



Il soprano Magda Olivero dice che la maggior fatica nelle registrazioni è data dalla necessità delle ripetizioni e dal bisogno di ritrovare con balenante rapidità la giusta atmosfera emotiva. Per il direttore Georges Prêtre (in alto, al centro) nel disco non c'è attesa né suspense; ma la qualità dell'esecuzione è superiore



Chi segue da vicino i casi della musica sa che una vessata questione è quella del melodramma in disco. Una buona registrazione può suscitare nell'ascoltatore la stessa emozione estetica che lo spettatore prova in teatro? Dal tempo in cui il poeta Maeterlinck definì il fonografo — e perciò il disco — una mostruosa macchina parlante, anni ne sono corsi parecchi. Nessuno discute oggi l'utilità del disco come strumento di formazione culturale. Ma i destini di esso o meglio le sue destinazioni non sono ancora chiari. Può il disco nella sua angusta superficie nera, ricreare un microcosmo immaginario come il teatro? Può mutarsi, cioè, in uno spazio consacrato che delimita, per usare termini cari allo Jankélévitch, «nell'oceano delle azioni serie, l'isola incantata delle chimere»?

Le polemiche sull'argomento divampano, oggi, in fiamme multiple. Dall'area della riflessione estetica si è passati a considerazioni che con questa non hanno nulla da fare. Da una parte, il gruppo esiguo e agguerrito dei musicologi — non tutti — difende la realtà militante della musica d'opera nello «hic et nunc» della rappresentazione teatrale; dall'altra, la schiera giovane e pugnace dei critici discografici i quali (nonostante l'ambigua denominazione sotto cui si presentano) sono o dovrebbero essere anch'essi gente di musica. Appunto i critici discografici, Giuseppe Pugliese in testa, difendono una tesi che può riassumersi nel principio secondo cui l'ascoltatore, creatore terziario dell'opera d'arte, può cogliere tutto ciò che essa rappresenta senza l'ausilio dei cosiddetti «idoli ottici».

Afferma Guido Pannain che «una buona registrazione può dare l'idea perfetta del risultato scenico dell'opera, il cui interesse è tutto riposto nella musica e in essa si risolve». Qui, a nostro giudizio, sta il nodo del discorso. Per Pannain, che abbiamo interpellato per primo sull'argomento, le opere di Wagner costituiscono un esempio palmare: «Esse hanno spesso esecuzioni più che mediocri in teatro, approssimative e ridotte. Ma le eccellenti registrazioni di cui disponiamo, specialmente quelle dirette da Furtwaengler, danno l'idea precisa della concezione drammatica wagneriana fondata sulla musica».

Le polemiche

O obietta un altro musicologo e critico musicale, Giulio Confalonieri: «La mia opinione è questa: che il melodramma è nato con la specifica intenzione di «fare vedere». La grande vittoria della conquista melodrammatica è stata quella di scoprire nella musica le sue possibilità visive. Questo fino dai Greci — perché la Tragedia greca è un melodramma piuttosto che uno spettacolo di pura prosa — e dalla vittoria della Camerata Fiorentina. Mi sembra quindi che sopprimere l'elemento visivo è snaturare il melodramma nella sua essenza più naturale e originaria. Coloro che difendono la possibilità e l'opportunità di ascoltare il disco, certamente hanno visto il melodramma, magari più volte, anche in teatro. In tal modo è naturale che un ascoltatore «a solo», personale, attraverso il disco, faccia rivivere la scena nella fantasia: ma non bisogna dimenticare la precedente esperienza visiva. Non so se chi non ha mai visto la *Traviata* possa veramente farsene un'idea mediante il disco. Può darsi invece che risentirla porti forse a riviverla

e a ripensarla in una partecipazione più profonda e intensa».

Eugenio Gara, si schiera con il Confalonieri: «Ritengo il disco senz'altro importante e utilissimo soprattutto come controllo, perché dal punto di vista strettamente musicale esso offre la possibilità di una attenta verifica. Si tratta di un prodotto, chiamiamolo così, via via perfezionato attraverso ripetizioni e correzioni che in teatro non sono possibili. D'altra parte è chiaro che la resa totale dell'opera attraverso uno spettacolo bene organizzato è più viva, anche in virtù del contributo diretto della recitazione, in quanto oggi il cantante ha da essere non solo un vocalista, ma un vero e proprio interprete, «calato» nel personaggio».

Opinioni che nessuno si sentirebbe

di ribattere se, a sostenere tesi contrarie, non insorgessero i critici discografici con la vasta coorte di interpreti (direttori, cantanti, eccetera). E' nota, nel mondo della musica, la strenua difesa del disco che fece Giuseppe Pugliese in un convegno a Firenze del 1966. Allora, contro le acute mense a punto di Fedele D'Amico, Pugliese sfoderò le sue armi. Il dibattito impegnò i due paladini in un'appassionante e appassionata contesa. L'anno scorso Pugliese ribadì le sue idee nel «Meeting Internazionale del Disco», a Venezia.

In atteggiamento meno dogmatico, ma non per questo meno battagliero, si pone oggi finissimo specialista di materia vocale ch'è Rodolfo Cellietti. «L'opera», afferma, «è soprattutto teatro e quindi è chiaro

che la sua espressione completa non può essere raggiunta soltanto dall'ascolto. E' vero che tutto ciò che c'è d'incerto e di avventuroso in uno spettacolo d'opera a volte sfocia in mende di esecuzione; altre volte però il casuale dà all'esecuzione stessa una vita che il disco non può ricreare. C'è poi un'altra considerazione. Il timbro strumentale dell'orchestra, soprattutto il timbro vocale, certe volte ha un calore, una forza di persuasione e di suggestione in teatro che nel disco vanno perdute. Si può avere una diversa opinione se si pensa al fatto che, salvo poche eccezioni, gli artisti lirici sono goffi, per cui è meglio non vederli. E' vero che manca l'inaspettato dell'avventura, ma con il disco abbiamo la possibilità di un'esecuzione più lavorata,

emozioni che si provano a teatro?

A IN SCATOLA



Per Giulio Confalonieri sopprimere, come fa il disco, l'elemento visivo è snaturare il melodramma nella sua essenza. Si tratta di due cose separate, dice Gavazzeni (nella foto a fianco): il disco non sostituisce il teatro, ma è un mezzo di cultura

tamente. L'opera completa in disco, invece, date le sue stesse caratteristiche, consente di raggiungere la verità trasfigurata del teatro. In base a esperienze personali posso dire che ho inciso a Londra, nel settembre dell'anno scorso, *L'Amico Fritz* di Mascagni con un ottimo complesso di cantanti e, dati i caratteri di quest'opera-idillio, siamo riusciti in base a un clima stabilitosi durante l'esecuzione, a un affiatamento tra me e gli interpreti, tra me e l'ottima orchestra del Covent Garden che ha una disciplina professionale e artistica nell'incidere veramente esemplare, siamo riusciti a dare di questa commedia idilliaca, la sua verità teatrale. Il grado di emotività che può toccare un interprete in teatro non è sempre lo stesso, per il fatto che la comunicazione immediata con il pubblico crea per così dire un ordine estetico affatto diverso da quello del disco. In base alle mie esperienze discografiche ho inoltre rilevato che questa percentuale di verità teatrale, si conquista quando il direttore può imprimere un suo ritmo all'incisione, quando cioè può esprimere una sua idea delle prospettive foniche, spesso in contrasto con i tecnici che hanno idee diverse, più legate a schemi appunto tecnici, e quando soprattutto l'incisione non viene estremamente frazionata, come purtroppo è invalso nell'uso oggi. La difficoltà maggiore per un direttore, quando deve ripetere brani o frammenti di brani per imperfezioni vocali che si verificano durante la registrazione, la cosa più difficile è ricaricarsi, rimettersi nella stessa tensione interpretativa».

Un compito tremendo

Si delinea, nella nuova civiltà di frequentazione della musica instaurata dal disco, la necessità per l'interprete di raggiungere un più alto grado di tensione emotiva, di toccare quel «fuor d'esthetic» di cui parla il Baumgarten, senza il quale l'opera d'arte non vive. Magda Olivero ci racconta la sua esperienza: «Ho visto, in occasione di due mie registrazioni stereo con la «Decca», che la maggior fatica è data dalla necessità delle ripetizioni. Bisogna anzitutto riuscire a vincere il freddo dell'interruzione, ritrovare con balenante rapidità la giusta atmosfera emotiva, vincere e tornare a calarsi nel personaggio. Nella *Francesca*, ho dovuto ricominciare una frase («O bianco fiore...») quattro volte. Quando mi davano l'*alt* dalla cabina di regia, chiudevo gli occhi per mantenermi allo stesso grado di emozione. Alla quarta volta mi sono sentita male per lo sforzo che mi ero imposta. Il melodramma in dischi suscita la stessa commozione come se fosse in teatro: ma il compito dell'artista è tremendo, anche perché in stereofonia ogni minimo difetto s'ingrandisce enormemente».

Anche per Georges Prêtre, al quale si debbono splendide registrazioni discografiche, il punto è questo. «Credo», ci dice, «che le difficoltà per il direttore d'orchestra siano maggiori in uno studio di incisione, perché non è facile ricreare il clima del teatro, mantenere cioè la concentrazione. Quando si registra in studio manca l'atmosfera creata dal pubblico. Non c'è attesa, non c'è suspense. Ma la qualità dell'esecuzione con i mezzi moderni, è spesso superiore: la ricezione è più perfetta, non c'è il rumore di sottofondo della sala, eccetera. Naturalmente noi cerchiamo sempre la perfezione. Ora, la perfezione non esiste, ma noi mentre registriamo cerchiamo di dare per quanto è

segue a pag. 54

più rifinita. Altra cosa: in genere in teatro si riapre qualche taglio — i tagli tradizionali delle opere di Verdi, Donizetti e Bellini — ma oggi in disco si possono riaprire tutti i tagli, cosa che il teatro non potrà mai fare, o assai difficilmente. E infine c'è la questione del repertorio: il disco ci può fare ascoltare opere che, almeno per ora, il teatro è nell'impossibilità di riesumare. Ecco i punti fondamentali del problema. In sostanza, disco e teatro sono due mondi a se stanti, ognuno con delle dimensioni proprie».

Due mondi diversi o in conflitto? Lo stesso Celletti accenna a taluni motivi spuri che oggi, in cui il teatro non è più perno della vita sociale, legato ai suoi usi e costumi pittoreschi, al suo clima caratteri-

stico, minacciano di prevalere sugli elementi puramente estetici e ideali. Per dirla schiettamente, si tratta di deviazioni di comodo. «Il disco», dice Celletti, «offre molti vantaggi pratici. Così, a me piace ascoltare un'opera quando ne ho desiderio e non il giorno e l'ora fissati in questo o nell'altro teatro. Potere assorbire Wagner in pillole, per esempio, è un gran vantaggio. In genere, se lo ascolto per più di mezz'ora mi addormento. A piccole dosi, come me lo conserva il disco, il sonno è evitato».

A parte le iconoclastiche frecciate contro il nome di Bayreuth, che anche sulla bocca di Celletti hanno un timbro di garbata facezia, resta il fatto che è l'ascoltatore ad avere un compito essenziale, nella probabile o possibile ricreazione dell'at-

mosfera emotiva. Uno dei nostri più insigni direttori d'orchestra, Gianandrea Gavazzeni, mette a punto la questione: «Le moderne tecniche del disco», dice, «sono per se stesse nemiche della trasfigurazione e della verità teatrali: dobbiamo però tenere conto del *quid* di fantasia dell'ascoltatore che può sentire e rivedere anche, attraverso la sua immaginazione e in misura affatto personale, parcelle di quella verità trasfigurata a cui la rappresentazione in teatro è congiunta. Penso inoltre che si debba distinguere tra l'opera in disco resa con carattere antologico, da interpreti sia pure estremamente idonei ai loro ruoli, i quali non possono neanche se lo volessero eliminare i limiti antologici, di serie di pezzi, di brani cantati più o meno perfet-

GELOSO

**LETTORI NASTRO
REGISTRATORI
AMPLIFICATORI
FONOVALIGIE
TELEVISORI
RADIO**

« LAMPIONI
SONORI »
per terrazzi, parchi,
giardini (Brevettati).

G 16/9 - Ricevitore AM/FM -
5 COLORI - Pila/ret. L. 26.000

« G-BOX » - « Radio-G. BOX »
Lettori nastro a « cassette ». Mo-
delli con e senza radio.
L. 21.600 - L. 30.800

G 19/111
Registrazione a « cassette ». L. 43.000

« PHONOBOX » - « Radio-PHONO-
BOX » - Mangliedisci 33-45 giri, a pila.
Modelli con e senza radio.
L. 18.500 - L. 25.500

G 16/21 - Radiofonografo AM/FM. Fun-
ziona a pila e ret. L. 52.000

Registrazioni a bobina da L. 42.000 a
L. 52.000.

TELEVISORI - con mobili in varia tinta a 12, 17, 20, 24
pollici, da L. 135.000 a L. 240.000 a televisori a colori.

Richiedere il catalogo gratuito, illustrato a colori, alla GELOSO
Viale Brenta 29 - 20139 MILANO.

MELODRAMMA

segue da pag. 53

possibile di avvicinarci ad essa, dando il meglio di noi stessi, ancor più che in teatro».

Agli artisti si affiancano, com'è superfluo dire, i responsabili dei settori classici delle Case discografiche, i tecnici del suono, i direttori artistici delle incisioni, gli assistenti musicali. Merita particolare interesse l'opinione di Paolo Tosi, della « Decca », proprio perché la Casa in cui milita è sempre stata all'avanguardia nell'incremento del melodramma in dischi. « Secondo il parere di un discografico, il disco di un'opera lirica non potrà mai restituire completamente l'audizione diretta di un'opera data in teatro. E questo per ovvie ragioni: la presenza del pubblico, la mancanza delle scene, la carenza visiva di quanto succede in palcoscenico. Però, dal punto di vista strettamente musicale, ritengo che l'incisione di un'opera effettuata con le più moderne tecniche di registrazione, possa dare forse ancora di più, in quanto si può raggiungere un perfetto equilibrio tra voci e strumenti, e tutto a causa dell'accurata disposizione in sala dei vari microfoni ».

In effetto, con il lancio del cosiddetto « Phonic Stage », la « Decca » ha cercato di strappare al teatro uno dei suoi misteriosi segreti: il clima arcano in cui avverti non soltanto la presenza vocale dell'interprete, ma la tangibile consistenza della sua viva persona. Con il nuovo sistema di registrazione, effettuata non più in « Studio » ma in una sala teatrale, si tenta di ritrovare l'aura sacrale del tempio artistico, sul palcoscenico i cantanti si muovono da un microfono all'altro, come cantassero dinanzi a una platea gremita di pubblico.

I segreti del teatro

Chi ascolta, poniamo il caso, l'ultima edizione discografica della *Elektra* straussiana, sentirà in uno dei momenti fondamentali dell'opera, l'entrata in scena di Clitennestra, il tintinnio dei mobili, il fruscio preloso delle vesti dell'infuriata regina. Ma bastano questi particolari, queste sapienti minuzie a sostituire i miracoli dello spettacolo vivo?

« Nelle nostra odierna civiltà di ascolto della musica » ci dice Gavazzeni, « il disco non potrà sostituire il teatro. Sono due cose separate. Piuttosto, l'abitudine alla ascoltazione del disco crea, tra i discomani, una misura di audizione e quindi di gusto, e quindi di cultura, assolutamente nuova. Da qui, certo senso di delusione che taluni hanno quando, dopo avere ideologizzato un cantante interprete in disco, lo sentono nella realtà del teatro, in una diversa prospettiva di rapporti e di valori. Questo è uno dei lati negativi per chi considera il di-

sco come documento assoluto. Non lo è, invece, per chi considera il disco stesso come un mezzo di cultura e di conoscenza, ma nei suoi limiti e nei suoi caratteri ». Forse non è azzardato affermare che proprio nel progressivo perfezionarsi del disco, sta la più grave minaccia al teatro. Nella storia, melodramma e disco s'incontrano in una data che uno dei nostri esperti di discografia, Raffaele Vegeto, è in grado di precisare: nel 1906-7. Fu la Zonophone americana a incidere per prima, su ventitré dischi a una sola facciata, l'*Aida* in edizione integrale. Vennero poi le registrazioni della *Carmen*, del *Tannhäuser*, del *Franco Cacciatore* e del *Pagliacci* (quest'ultima opera ebbe, direttore d'orchestra, lo stesso Leoncavallo).

I primi dischi

Le prime incisioni a doppia facciata furono effettuate nel 1916. Dal 1948, da quando i tecnici della Columbia americana riversarono i « 78 giri » in LP commerciali, è cominciata la nuova storia del melodramma in microsolco. Le prime opere importanti comparvero nel '49. All'avanguardia, tre Case: Cetra-Soria, Voce del Padrone e, in prima linea, la « Decca ». Accolte dal pubblico con frenetica curiosità, oggi le opere della prima epoca o giacciono fra gli stracci dei rivenditori o sono gelosamente custodite nelle disquete dei collezionisti. Quando comparvero nel mercato discografico, le accompagnava uno slogan pubblicitario sospeso: « Non andate più a teatro, avrete il teatro in casa ».

Oggi, in un turno di prove di tre ore — ci racconta il decano dei tecnici del suono della RCA, Sergio Marcotulli — si registrano sì e no quattro minuti di musica. Da sessanta bobine incise, se ne ricavano alla fine non più di sei. Si lavora con le forbici, si allunga la nota che il cantante ha tenuto troppo poco, si costruisce, poniamo il caso, un'aria di Violetta pezzo a pezzo, montando magari frasi eseguite dall'interprete in giornate diverse. Sono, a nostro giudizio, brutte verità che tuttavia entro certi limiti non debbono contare: ciò che importa è il risultato finale. Tuttavia, a ben pensarci, anche il disco corre il suo rischio: il rischio della perfezione meccanica, il più alienante, il più disumano. Ci ha raccontato Gianandrea Gavazzeni che quando il grande Dimitri Mitropoulos diresse l'*Elektra* al Maggio Musicale Fiorentino, furono effettuate due registrazioni, una delle quali tecnicamente perfetta. Mitropoulos la respinse, e scelse la seconda: « C'è più verità, più calore qui », pare dicesse. Ed ecco il compito vero del disco: riuscire a mantenere al melodramma quel mistero di verità di cui il teatro — la più irreal e fantastica delle creazioni umane — è depositario. Il problema, melodramma e disco, resta dunque aperto.

Laura Padellaro

tutta
una
vita
con

GELOSO

di Aurelio d'Angelo

Roma, novembre

QUANDO IL NOME È UNA CONDANNA A VITA

Era la notte dell'allungamento, raccontata un giovane padre, «e mia moglie stava in clinica. Mi avevano detto che prima del lieto evento sarebbe passato parecchio tempo. Cosicché mi trattenni fino all'alba davanti al televisore e assistetti alla straordinaria impresa dell'«Apollo 11». Poi andai in clinica. La bambina nacque mezz'ora dopo il mio arrivo. Mia moglie ed io eravamo d'accordo: l'avremmo chiamata Francesca. Ma per me, ormai, non c'erano più dubbi: si doveva chiamare Selena. L'ebbi vinta». Eppure, quel tale non è stato, se vogliamo, del tutto originale. L'impresa lunare ne ha fatte di peggio, quanto a nomi di bambine e bambini. Non solo all'Anagrafe di Roma sono stati registrati tre o quattro Lem e un paio di Lemmine. Ma lo Stato Civile ha dovuto subire anche un Modulo. Domani lo chiameranno signor Modulo o dottor Modulo o, peggio ancora, professor Modulo. «Mi piacerebbe avere un figlio che si chiamasse Giuseppe Mazzini», osserva uno dei tanti Mazzini che circolano in Italia e che non hanno nulla a che fare col fau-

tore della sua unità, «ma il bambino come la prenderebbe?». Ecco un interrogativo responsabile, di un genitore assennato. Perché, in fondo, certe volte s'infliggono ai neonati dei veri e propri «nomi-croce». Se li dovranno portare appresso per tutta la vita, suscitando ironie e subendo mortificazioni. Un'indagine condotta a livello universitario in Inghilterra ha messo a fuoco addirittura gli effetti patologici che il nome può determinare in chi lo porta; disturbi emotivi e mentali, difficoltà di adattamento, imbarazzi che divengono traumati, specialmente nel periodo della scuola. Da queste premesse *Il circolo dei genitori* — programma televisivo della fascia meridiana che ha cominciato il suo terzo ciclo — trae spunto per chiedere: *E adesso, come li chiamiamo?*, dedicando un curioso servizio alla scelta del nome dei bambini, esaminando i criteri che li ispirano e che già

l'hanno ispirata nel passato. Un soldato e una domestica, appena finita la prima guerra mondiale, si recarono in chiesa col pargoleto e al parroco, che chiedeva quale nome volessero imporgli, dissero insieme: «Firmato». Il buon sacerdote allora, ma i giovani coniugi spiegarono che il proclama «di Firmato Diaz» era talmente bello e importante che il nome di codesto Diaz, ch'essi ritenevano essere appunto la dizione tutta maluscola *FIRMATO*, bene sarebbe stato al piccolo, il quale, aggiunsero, ne sarebbe certo andato orgoglioso per tutta la vita. Una bambina su tre, oggi, si chiama Monica, Cinzia, Patrizia, Tiziana o Sabrina. Perché? Questione di moda. Ma c'è di più. Nove mesi dopo un Festival della canzone, ecco che spunta una miriade di bimbe che si chiamano Ornella, Mina, Orietta (c'è da giurare che verrà il turno di Nada). Aba Cercato spiegherà, nel

singolare servizio realizzato da Milo Panaro, che i suoi genitori si sposarono ad Addis Abeba: «La sigla telefonica di questa città è Aba. Ecco perché mi chiamo così». E veniamo ad Alessandro Manzoni. «Oggi non è possibile parlargli, signore, gentile, ma assai ufficiale», risponde una voce di donna. «Tuttavia, se gradisce, posso fissarle un appuntamento per la prossima settimana». «Proprio con lui, con Alessandro Manzoni?». «Certamente, signore, va bene martedì alle 18,15». E così quel martedì, alle 18,15, Alessandro Manzoni edizione ultimo '900 si fa un altro cliente. Dice che le sue ceramiche vanno a ruba. Proprio perché la gente lo va a trovare per incontrare chi porta il nome di quel grande con una disinvoltura così sportiva da diventare faccia tosta. «Se di ceramiche ne vendo tante», ammette, «è perché mi chiamo Alessandro Manzoni. Altrimenti...».

Niccolò Macchiavelli, invece, se la prende a male. Da quando è andato all'asilo ad oggi, passa una vita d'inferno. O, almeno, così dice. Fa l'uscire. «Non so», confessa, «se discenderò da un figlio di Machiavelli o da un fratello. Io non ci tengo a queste cose. Paoà, invece, se ne faceva una croce. E così ha voluto chiamarmi Niccolò. Non l'avessi mai fatto! A scuola e durante il servizio militare sarebbe stato meglio che non avessero mai chiamato l'appello. E pure adesso, come una persecuzione, tutti a giocare sul mio ome. Pensare che tanti vorrebbero i miliardi, per essere felici. A me basterebbe chiamarmi Renato Benedetti, o che so io!». Se consultiamo l'elenco del telefono ci imbattiamo in centinaia di Mario Rossi. Uno di loro interviene per spiegare che, in fondo, invidia quelli che si chiamano Tancredi o Adelchi o Elvezio. E non ha torto. Con quel cognome, potevano almeno pensare a originalizzarlo un po' col nome. Senza esagerare, però, come quel padre che va all'anagrafe e alla domanda «Come chiamerà sua figlia?» ribatte disinvoltato: «Resconda».

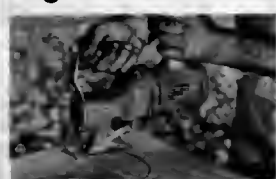
Il circolo dei genitori va in onda lunedì 24 novembre alle ore 13 sul Programma Nazionale televisivo.

fare tutto da soli E' SEMPLICISSIMO

forare



tagliare



seghetto alternativo

L. 6.900

con questo accessorio si eseguono tagli diritti e sagomati su legno e compensato sino a 20 mm. di spessore; si può tagliare anche plastico o metallo.

con un trapano

Black & Decker

Con un trapano BLACK & DECKER siete in grado di eseguire da soli qualsiasi lavoro di manutenzione, installazione e rinnovo che si rende necessario in ogni casa: farare muro e piastrelle, segare, levigare, lucidare, ecc. Perché un trapano Black & Decker è un'«artigiana tuttfare» pronto, sicuro, rapida, facilissimo da usare, già adottato da oltre 35 milioni di persone in tutta il mondo.

da L. 13.000

in poi



La Black & Decker fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori

Inviare oggi stesso questo tagliando a STAR utensili elettrici 22040 Civate (Como). Riceverete GRATIS un catalogo a colori e un buono per ottenere IN REGALO un accessorio.



tra gli altri accessori:

sego circolare L. 5.900

levigatrice orbitale L. 6.900

Fra i protagonisti dei «Fratelli Karamazov»: Sa

di Carlo Maria Pensa

Primavera 1947: al Piccolo Teatro di Milano, freschissimo del successo del suo spettacolo inaugurale, *L'albergo dei poveri* di Gorkij, si prova *Le notti dell'ira* di Salacrou. L'entusiasmo è alto; il clima, teso. C'è anche Salvo Randone, che Paolo Grassi e Giorgio Strehler sono riusciti a coinvolgere nella loro meravigliosa avventura. Pausa. Randone dice: «Esco a bere un caffè». E' tornato nove anni dopo. Per fare il barone Navarra in *Dal tuo al mio* di Verga.

Non mi sarebbe costato niente domandare a Randone stesso se veramente quel suo caffè sia stato così lungo come si dice; non gliel'ho domandato perché, in fondo, anche se non fosse autentico, l'episodio si adatta perfettamente al suo protagonista. In questi giorni Randone sta provando, di nuovo al Piccolo Teatro, *Timone d'Atene* di Shakespeare, con la direzione di un regista, Marco Bellocchio, salito per la prima volta su un palcoscenico dal trampolino di un paio di importanti affermazioni cinematografiche. Ogni volta che Randone annuncia «vado a bere un caffè» o «dovrei fare una telefonata» o «sono senza sigarette», corre un brivido nella schiena di tutti.

C'è chi lo accusa d'essere insofferente e scontroso e addirittura pigro. Non è vero niente. Salvo Randone è soltanto un grandissimo attore che, nella pienezza della sua maturità, non ha nessuna voglia di perdere tempo a coltivare le cosiddette pubbliche relazioni, né di logorarsi col lavoro quando proprio non ne valga la pena. E' valsa la pena, e come, per esempio, fare *I fratelli Karamazov*, che sta trasmettendo adesso la televisione; e allora



vedete tutti il prodigio che si compie. Mostri di questa tempra non da prendere come sono; oltre tutto, il teatro italiano non può vantare molti, nella storia dei suoi ultimi cinquant'anni. Randone è siracusano, e una sorta di fatalistica sapienza araba lo ha reso introverso e sincero fino alla ruvidezza. Cominciò a recitare, da filodrammatico, che aveva sì e no sedici anni; e prima di entrare in professionismo, dovette farsi espellere dalla Accademia Navale di Livorno e fuggire di casa, per convincere faticosamente suo padre, il barone Pasquale Randone, viceprefetto di Caltanissetta, che il teatro non è meno dignitoso dell'avvocatura.

Per lui il teatro non è nemmeno una vocazione; è semplicemente un modo d'essere. Al di fuori del quale non gli restano che due motivi a legarlo alla realtà di tutti i giorni: il piacere d'una buona tavola e la necessità di coltivare, con una accurata selezione di pillole multicolori, le sue malattie quasi sempre (anzi, decisamente, sempre) immaginarie. A tutto il resto, cioè a tutto ciò che nell'esistenza d'ogni uomo deve portare un poco l'impronta dell'imprevedibile e della fantasia, provvede sua moglie, Neda Naldi, attrice, poetessa e pittrice.

Ci sono serate in cui Salvo Randone, recitando, dimentica di doversi prestare a quella miracolosa convenzione che è il teatro, e per la quale un attore dice certe parole e compie certe azioni affinché chi sta in platea capisca e veda con la maggiore chiarezza possibile. Sono le serate in cui Randone recita per se stesso; e sono, in un certo senso, le sue serate migliori.

Gli specialisti di biografie spicchio le riescono a scrivere raramente di Randone, perché raramente, se non c'è il tramite di un'amicizia personale, si riesce a parlare con lui, così schivo e così estraneo al divismo di certi suoi colleghi pigmi. Quando ci riescono, poi, non hanno molti aneddoti da raccontare, e quei pochi sono costretti a copiarli l'un l'altro, simulando con disinvoltura di svelare fatti assolutamente inediti. Tra questi, ce n'è uno paio che spiegano abbastanza eloquentemente quanto sia penosa, spesso, la fatica di un attore.

Momenti di oblio

La prima volta che Randone interpretò *Gli spettatori* di Ibsen dopo aver dedicato intere nottate soltanto alla ricerca del tono esatto per la celeberrima battuta: «Mamma, dammi il sole», la figlia della padrona della pensione in cui egli alloggiava, ancor tutta fremente d'emozione, si complimentò con lui: «Gesù, Gesù! Come siete stato bravo, signor Randone, quando avete detto: "Mamma, dammi due soldi"». E alla televisione, negli anni scorsi, non sono stati Shakespeare e Pirandello, Alfieri e Betti, da lui meravigliosamente interpretati, a renderlo popolare, ma un romanzo sceneggiato di normale «consumo», *Tom Jones*: per giunta, grazie a una battuta che il copione gli imponeva di ripetere spessissimo: «Porco diavolo!». Del resto, tutta la carriera di Salvo Randone, se da un lato è stata una

Salvo Randone nella vita d'ogni giorno (fotografie della pagina a fianco) e nelle vesti di Fëdor Karamazov (qui a destra). E' un cultore raffinato della buona cucina

CONOSCE L'ARTE ARABA DEL CAFFÈ LUNGO NOVE ANNI

Una sorta di fatalistica sapienza lo ha reso introverso e sincero fino alla ruvidezza. Per lui il teatro non è semplicemente una vocazione, ma un modo di essere. Aneddoti di una vicenda artistica che non gli ha dato forse tutto ciò che merita



costante, progressiva, sottile, macerata conquista della perfezione, dall'altro è ingiustamente scivolata in momenti di oblio per poi risalire con le impennate tipiche d'una rivelazione. Non parliamo del cieco, che può ben vergognarsi d'averlo scoperto solo qualche anno fa e, per soprammercato, non ancora nella giusta misura; ma perfino il teatro s'è accorto solamente a tratti, e comunque sempre con imperdonabile ritardo, d'aver in lui un attore straordinario. Un attore al quale, tutto sommato, non bastano a rendere giustizia i due Premi San Genesio che gli sono stati attribuiti nel '58 per *Assassino nella cattedrale* di Eliot e, l'anno scorso, per *Il piacere dell'onestà* di Pirandello.

Natura segreta

Ecco: già che ci siamo, bisogna ricordare qualcosa a proposito del *Piacere dell'onestà*, che ci aiuta a capire la natura segreta di Salvo Randone. Tre o quattro anni or sono, superando l'infingardaggine di cui, per una misteriosa civetteria, si finge afflitto, mentre in realtà è un lavoratore infaticabile, pronto in ogni occasione a pagare di persona, portò in giro, capocomico di se stesso, quella commedia e un'altra opera del suo contrerario, *Enrico IV*. Fu un trionfo, un vero trionfo popolare. La stagione successiva, i medesimi spettacoli furono ripresi dal Teatro Stabile di Catania — che è un organismo estremamente serio e attivo — con protagonista sempre Randone, ovviamente non più capocomico ma scritturato. Ebbene, il successo non si ripeté in eguale proporzione.

Perché? Sì, d'accordo: forse perché, come dicevo, il destino di Randone è d'essere riscoperto, dal pubblico, di quando in quando, come le opere d'arte, che si rileggono e si riammirano per il bisogno ricorrente di rigeoerarsi lo spirito. Ma soprattutto — credo — perché l'idea, anche soltanto la parvenza dell'idea, di non essere assolutamente libero e padrone di sé, preme come una spina nel temperamento di Randone. Il quale, d'altronde, non saprebbe nemmeno vivere nella sua bella casa di Roma, cui Neda dà il segno di un genuino calore umano, se non avesse la certezza di poter salire, prima o poi, su un aereo per raggiungere il suo rifugio di Taormina, dove la gente non lo chiama né «commendatore» né «maestro», ma, con rispettosa cordialità, «voscenza».

Certo che adesso, al Piccolo Teatro, magari per ricordo di quel lunghissimo caffè di ventidue anni or sono, le cose andranno per il meglio. Come, d'altronde, sono andate benissimo alla TV per l'indimenticabile *Innominato* manzoniano e per il monumentale *Fëdor Karamazov*. Ma l'optimum, per un artista che si chiama Salvo Randone, dopo oltre quarant'anni di lavoro, sarebbe dargli i mezzi e la libertà di recitare dove vuole, con chi vuole, quando vuole.

Ciò non avverrà mai, figuriamoci. E Randone ne approfitta, giocando a dichiararsi vecchio e stanco. Naturalmente, non è né vecchio né stanco. Ma se glielo si fa notare, lo si addolora.

Salvo Randone appare nel teleromanzo *I fratelli Karamazov*, di cui domenica 23 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo, va in onda la seconda puntata.

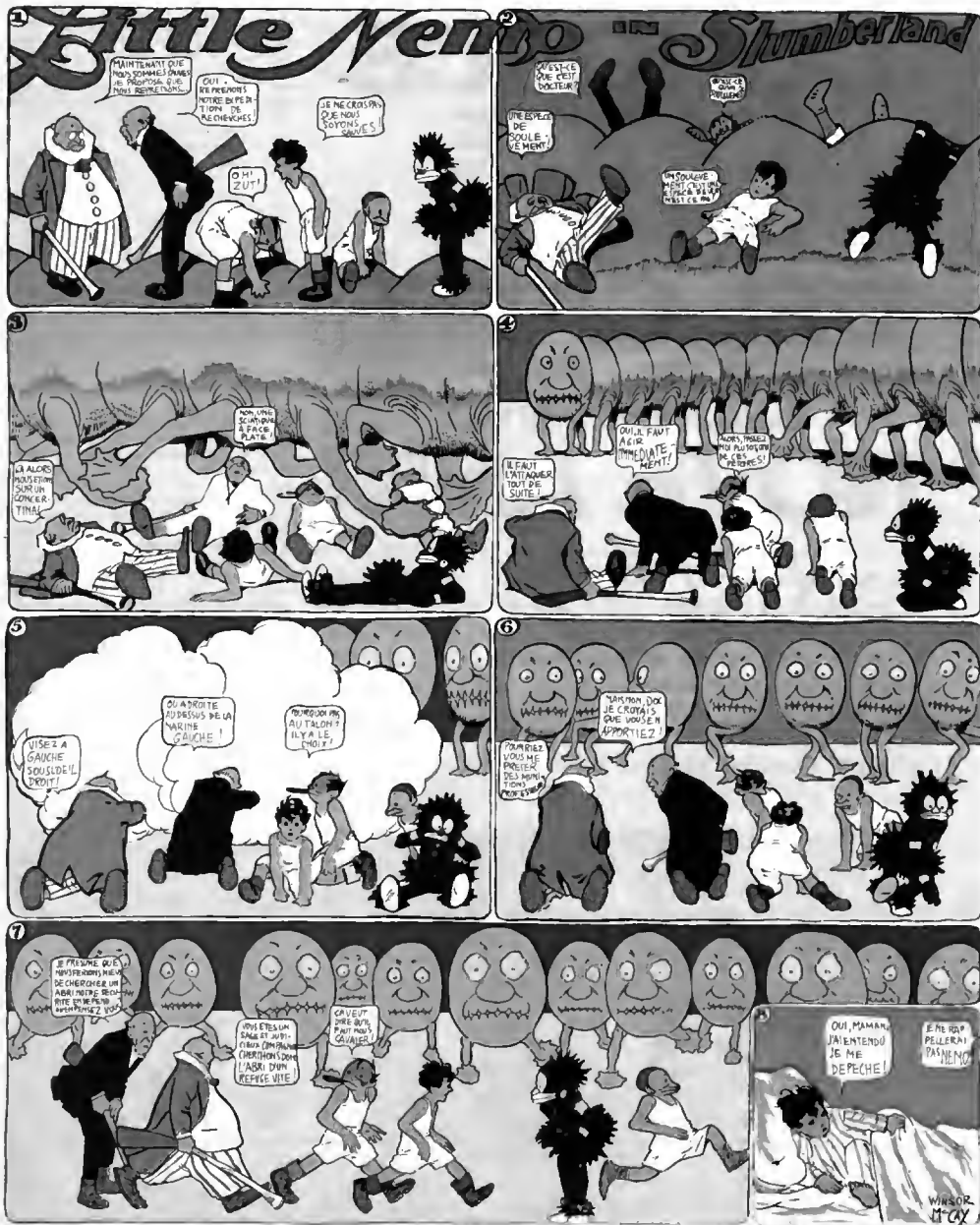
di Giuseppe Sibilla

Lucca, novembre

La città era già immersa nel buio quando l'uomo fermò la macchina davanti all'ingresso dell'albergo e ne scese, chiudendo gli sportelli. Dal portabagagli trasse una minuscola valigia tipo «ventiquattrore» e un valigione rigonfio, difeso contro i rischi d'esplosione da una complicata trama di legamenti. Entrò dalla porta girevole, passò velocemente al banco, e fece appena in tempo a deporre i bagagli sul letto che il telefono squillò. «Topolino contro Wolf?», chiese una voce ansiosa. «Niente da fare. Ormai non è più possibile trovarne una copia». «L'Audace?», insistettero dall'altro capo del filo. «Annata 1938, rilegata e in buono stato». «Quanto?». «Meglio che lei venga qui, ne parliamo a voce». Abbassò la cornetta e prese a disfare la valigia piccola, ma fu interrotto quasi subito da un altro squillo. Quale ora più tardi, nella stanza saturata di fumo, il valigione era aperto, centinaia di vecchi numeri di Topolino, dell'Avventuroso e dell'Audace, collezioni di Cino e Franco, Gordon e Mandrake venivano golosamente sfogliate e consultate. Fu una notte carica di appassionante tensione.

Note patetiche

L'indomani, quando con gli occhi pesti di sonno l'uomo prese la via della Mostra Mercato, faticava assai meno a trasportare il suo carico prezioso. La valigia era piena soltanto a metà, e tuttavia il suo contenuto apparve dei più attraenti a coloro che da alcune ore erano in attesa nel «foyer» del Teatro del Giglio. Sui lunghi tavoli frettolosamente allestiti altri espositori avevano già scaricato la loro merce, e le contrattazioni assunsero rapidamente un ritmo sostenuto. Da una parte e dall'altra presero a dialogare, rilanciandosi cifre e offerte di scambio, avvocati, impiegati comunali, architetti, funzionari dell'Ente Regione siciliana, medici, capistazione e studiosi di psicologia. Non di rado le differenze di valutazione intorno alle «strisce» di Paperino o dell'Uomo mascherato sfociavano in risse verbali motivate in senso economico e, più spesso, ideologico. Tra il rigore moralistico dei collezionisti «puri», indotti a tenere in grande sbergo coloro che commerciano fumetti per ricavarne denaro sonante, e l'accomodante disponibilità di chi non esita a sacrificare una rilevante percentuale del proprio stipendio per assicurarsi minuti e ore di abbandonata nostalgia, si inserirono a tratti note altamente patetiche. Un'intera famiglia calabrese, padre



Dalle «Avventure di Little Nemo» di Winsor McCay (1905): un fumetto tra i più importanti nella storia del «genere»

Lungo viaggio d'una famiglia calabrese per raggiungere due preziosi numeri di «Flash Gordon». Accanita battaglia di contrattazioni alla Mostra Mercato del Fumetto d'Antiquariato. Convegni e tavole rotonde di studiosi sui rapporti tra fumetti e scuola e sullo sviluppo delle pubblicazioni di «comics» nel nostro Paese. La riscoperta delle «strisce» è un fenomeno per adulti: ai ragazzi è rimasto Walt Disney, ed essi preferiscono Paperino a Topolino, considerato un inopportuno «primo della classe»

ANCHE I MATUSA PAZZI PER I FUMETTI



Il fumetto di Buck Rogers, creato dagli americani Nowland e Calkins nel 1929, può essere considerato il capostipite dei «comics» di fantascienza, che annoverarono poi tutta una serie di eroi famosi, dal «classico» Flash Gordon alla inquietante Barbarella. In Italia Buck fu importato con il nome di «Ello Fiamma»: era un fumetto ancora piuttosto ingenuo

madre e figlioletta al collo, trasformò in contumelie e ringhi rabbiosi la delusione patita per essersi vista «soffiare» i due preziosi numeri di *Flash Gordon* che mancavano alla sua collezione, inutilmente inseguiti con un viaggio di centinaia di chilometri.

La Mostra Mercato del Fumetto d'Antiquariato è stata forse la più cospicua cagione di sorpresa per il «non addetto» capitato a «Lucca 5», il V Salone Internazionale dei Comics, che s'è svolto nella città toscana dal 1° al 15 novembre. Benché avvertito da precedenti articoli e notizie, l'osservatore non poteva evitare di stupirsi al cospetto d'una così accanita battaglia, combattuta intorno a un materiale che egli da sempre era abituato a considerare secondario. Chi può negare, in questa nostra società che tutto mercifica e consuma, il limite oltre il quale l'hobby si trasforma in manifestazione maniacale? Tra poco collezioneremo involucri di plastica per alimenti surgelati, o forse, nelle metropoli che ci tocca abitare, vergulti d'alberi sfuggiti alle ru-

spe degli speculatori edili. «Lucca 5», a ogni buon conto, non è stato soltanto un momento liberatorio di tensioni collezionistiche. Mentre le contrattazioni si intrecciavano alla Mostra Mercato, sul palcoscenico del Teatro del Giglio e in alcune delle sue sale si tenevano convegni, tavole rotonde e proiezioni di ben altro contenuto. Luigi Volpicelli, Evelina Taroni, il direttore del Salone (e della Mostra di Venezia) Ernesto G. Laura, e altri personaggi di pari autorità impostavano il problema dei rapporti tra fumetti e scuola, o riferivano, in articolate relazioni, sullo sviluppo dei «comics» nel corso delle ultime stagioni editoriali, in Italia e altrove.

Francia e USA

Tra gli ascoltatori attenti e prontissimi all'intervento c'erano alcuni degli autori e degli specialisti più noti. Dal Greenwich Village, dove vive e lavora, era giunto il «cartoonist» David Pascal, cui «Lucca 5» deve tra l'altro il suo manifesto: nel qua-

le Batman, Fortunello e i Fantastici Quattro scorrazzano nel cielo della città, seguiti dagli sguardi attoniti degli abitanti.

Dalla Francia era scesa una folta delegazione, capeggiata da Gigi Robert, Claude Moliterni e Pierre Couperie; altri, da De Souza a Moja all'impronunciabile Lipszyc, provenivano dall'America Latina; mentre il gruppo più folto era naturalmente quello degli italiani, e vi si trovavano autori di «comics» come Albertarelli, Frenura, Pratt e Battaglia, e alcuni famosi ma insicuri vignettisti, da Attalo a Isidori e De Seta, abbastanza sospettosi d'essere presi per «antenati» d'una moda che non s'accantava più della distensione, ma individuava e magari inventa nel fumetto infinite componenti socioculturali. Chi non aveva potuto essere presente, come Zavattini e Fellini, autori di «comics» in un'epoca non più vecchia di trent'anni, ma che sembra appartenere alla preistoria, o come Umberto Eco, studioso dei più accaniti e puntuali della materia, s'era fatto vivo con entusiastici messaggi di saluto.

Pochissimi, e quasi del tutto emarginati, i ragazzi. La «riscoperta» del fumetto in Italia e nel mondo, infatti, è stata caratterizzata, sotto il profilo della promozione e del consumo, dalla presenza determinante dei maggiorenti. Le riviste più note cercano i propri lettori tra i padri di famiglia assai più che tra i loro figli. Le invenzioni di sceneggiatori e grafici si riferiscono a condizioni storiche e figurative del tutto «adulte». Ai piccoli restano Paperone e Topolino, ma neppure essi sfuggono all'indagine severa degli studiosi.

Proponendo ai congressisti i risultati di un'inchiesta sull'atteggiamento infantile verso i personaggi di Disney, la relatrice Minazzoli rivelò che il massimo delle simpatie si riversa su Paperino e sui nipotini Qui, Quo e Qua, mentre Topolino, condannato ad essere eternamente vittorioso, finisce per identificarsi con certi inopportuni «primi della classe». Rivela anche la grossa predilezione all'umorismo di uno dei piccoli intervistati, per il quale Archimede Pitagorico, inventore di macchi-

ne mirabolanti e disastrose, ha il suo corrispettivo concreto nel colonnello Bernacca: sull'esattezza delle cui previsioni meteorologiche, quindi, il sottoposto a test aveva opinioni abbastanza sfortunate.

Le distorsioni

Perciò, fumetti per adulti. Ma quali adulti? Certo, era abbastanza singolare seguire Ernesto G. Laura mentre citava, anziché i familiari Bergman e Visconti, *Smack!*, *Tommy* e *Miao*, che sono tre testate di «comics»; ma lo smarrimento, l'impressione d'essere improvvisamente cascati nel cuore d'una invasione marziana avevano durata breve, perché subito era possibile cogliere la proprietà di discorsi come quelli (e altri) in ordine all'esigenza di classificare e dirigere verso i migliori risultati un fenomeno che si viene quotidianamente ingigantendo. I «comics» ci sono e si leggono, fanno parte dell'esperienza comune, perciò non sarà ozioso studiarli e neppure affezionarvisi.

Se ne possono tutt'al più discutere le distorsioni: da quelle legate alla speculazione (s'è sentito parlare di ville sontuose che poggiano su pilastri di «strisce» strappate a collezionisti inconsapevoli), alle altre, causate dall'adorazione sottratta alla critica: ore di proiezione di vecchi «cartoons» sui quali testimonia abitualmente *La TV dei ragazzi*; certe «novità» introdotte nel disegno animato con l'unico effetto di irrigidire nella fissità la gag fumettistica, la libertà inventiva degli animatori; serie interminabili di diapositive sottolineate da commento musicale (procedimento soprattutto diffuso, a quanto s'è potuto vedere, in Francia), delle quali si comprende soltanto che il gusto dei loro autori va a rimorchio dei più scontati cliché del simbolismo e dell'«art nouveau» di ritorno; tutto ciò si sopporta difficilmente.

Nello stesso ambito, tuttavia, «Lucca 5» ha offerto il sorprendente incontro con un autore spagnolo, Francisco Macián, del quale è stata presentata una sequenza del sogno «realizzata con un nuovo sistema denominato «Tecnofantasi», che gli ha consentito invenzioni di freschezza, suggestione e novità straordinarie. E se le diapositive di provenienza francese erano deludenti, ben diversa importanza avevano quelle realizzate da David Pascal per documentare il fenomeno degli «underground comics» americani, violente grida di protesta contro l'America del Vietnam. Una mostra, come insegna l'esperienza, ha le sue punte e i suoi pendii, e sarebbe curioso che alla legge sfuggisse proprio il Salone dei Comics. Rinunziando alla mitologia e alle atmosfere iniziatiche, «Lucca 6» aumenterà le prime e annullerà i secondi. Auguri.

di Brunoro Serego

Roma, novembre

C'è una domanda a cui il documentatissimo Folco Quilici, uno tra i più affermati ed apprezzati autori di inchieste televisive, non sa proprio rispondere, e riguarda il numero di chilometri che ha percorso con i suoi collaboratori negli ultimi anni per conto della televisione italiana. I chilometri, effettivamente, sono tanti e tanti che è molto difficile calcolarli anche in maniera approssimativa; si può solo dire che sono decine, anzi, centinaia di migliaia, percorsi con tutti i mezzi di comunicazione esistenti: dal quadrigetto alla piroga, al cammello, al traghetto, alle gambe, ai « fuoristrada ». A queste distanze che farebbero invidia agli astronauti dell'Apollo 11, Quilici ha riflettuto proprio in questi giorni, decidendo che a Natale consegnerà una medaglia ricordo a quei suoi collaboratori che, cominciando con una trasmissione di qualche anno fa, *La scoperta dell'Africa*, abbiano percorso fino ad oggi almeno centomila chilometri di « lavoro televisivo ». La medaglia la riceverà anche una persona che i chilometri se li è fatti senza muoversi mai da Roma: Ettore Salvi,

SCOPERTA DELL'ISLAM

L'immagine che l'uomo occidentale si è formata del mondo musulmano è frutto quasi sempre di luoghi comuni: la trasmissione si propone di sfatarli, chiarendo gli aspetti più autentici di una civiltà

il montatore che collabora con Quilici ormai da molti anni. Salvi i chilometri se li è « fatti » passando e ripassando sulla sua moviola — sempre la stessa malgrado i traslochi — le decine di migliaia di metri di pellicola girati da Quilici e dai suoi « aiuti » Ezio Pecora e Carlo Alberto Pinelli.

85 mila metri

In questi giorni cade un anno dal momento in cui sono iniziate le riprese del nuovo programma di Quilici: *La scoperta dell'Islam* (il titolo

è ancora provvisorio), che segue i precedenti dedicati all'Africa e all'India. In un appartamento accanto al Centro TV di via Teulada, a Roma, Quilici, Pinelli, Pecora e Salvi stanno visionando gli 85.000 metri di pellicola che hanno girato in tutti i Paesi in cui la civiltà islamica abbia lasciato una traccia nel passato anche più remoto, o rappresenti oggi un fenomeno significativo. L'argomento è di interesse non soltanto attualissimo (basta pensare, per fare un solo esempio, alle tensioni esistenti nel mondo arabo), ma anche vivo e profondo indipendente-

mente dai fatti immediati. L'immagine che l'uomo occidentale si è formata del mondo musulmano è frutto quasi sempre d'una serie di luoghi comuni che è importante sfatare perché l'Islam ci riguarda da vicino: i pescatori siciliani gettano le reti ogni notte in acque di Paesi di civiltà islamica, e gli operai francesi della « banlieue » parigina lavorano a fianco di algerini, tunisini, uomini di religione e cultura musulmana. La nuova inchiesta di Quilici ha destato in altri Paesi un interesse tale che la televisione francese e quella tedesca, anziché acquistare il

programma a cose fatte, si sono associate con la RAI in coproduzione. Anche per questa ragione il programma è stato girato interamente a colori.

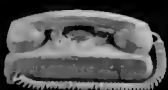
Molte interviste

Numerose sono le interviste raccolte in vari Paesi del mondo. La più singolare è senza dubbio quella che Quilici è riuscito ad ottenere con una bellissima ragazza filippina, « Miss Mondo » ad una delle più recenti edizioni del famoso concorso di bellezza londinese e attualmente direttrice del Museo archeologico islamico di Manila. Si chiama Gemma Cruz Araneta. Fra gli altri intervistati sono il premier tunisino Habib Burghiba, il leader dei « Black Muslims », americani Elijah Muhammad, il rettore dell'Università di Beirut, il professor Hitti dell'Università di Princeton (forse il maggior esperto vivente del mondo e della civiltà islamica) e il leader socialista pakistano Bhutto. La scoperta dell'Islam, che sarà trasmessa nel prossimo inverno, cercherà di illustrare e chiarire gli aspetti più veri della civiltà islamica. Islam significa « abbandono nelle mani del Signore ». E « musulmano », più esattamente « mu-islamini », significa « colui che si arrende nelle mani di Dio ».

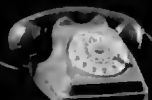
perché correre?



**CHIEDETE ALLA SIP IL TELEFONO IN OGNI STANZA
chiamate il 187**



modello
STARLITE



modello
UNIFICATO

I telefoni si ottengono con un canone trimestrale di L. 1.140. Parlando da un apparecchio gli altri vengono automaticamente esclusi dall'ascolto. Il primo è sempre quello "UNIFICATO" bigrigio; i successivi possono essere di forma e di colore diversi, in armonia con lo stile delle stanze. Il Servizio Commerciale della SIP vi dirà tutto con una semplice telefonata. SIP - Società Italiana per l'Esercizio Telefonico p.a.



ASTI
CORA
spumante

.....
bum!
..ed è subito
festa



bum!!!
con la nuova bottiglia Asti Cora



Molti Paesi hanno dedicato i loro francobolli al tema dei satelliti per le comunicazioni radiotelevisive



di A. M. Eric

Lo sviluppo tecnologico della radio e della televisione trova ancora oggi il suo simbolo più rappresentativo nei satelliti artificiali che ruotano intorno alla Terra, trasmettendo da un emisfero all'altro programmi registrati ed « in diretta ». E' naturale, dunque, che ogni tanto qualche nuova emissione filatelica si venga ad aggiungere alla già ricca collezione di francobolli dedicati a questo tema, allargando ed arricchendo così la raccolta. Ultime, in ordine di tempo, a trattare il tema dei satel-

liti sono le Poste di Hong Kong che hanno messo in vendita un francobollo speciale per l'inaugurazione della stazione ricetrasmittente costruita nel territorio della

zooe è in grado di trasmettere e ricevere comunicazioni telefoniche su trecento linee in funzione contemporaneamente. Una caratteristica che le autorità di Hong

esemplari, per cui un guasto ad uno dei meccanismi fa entrare in funzione automaticamente il suo sostituto. La stazione di Longovilo in Cile, la prima costruita

duce il piatto concavo dell'antenna ed un satellite in orbita. Nel mese di agosto anche il Perù, che da poco aveva inaugurato la sua stazione di comunicazioni

FILATELICI

fiorente colonia britannica. Il sistema è allacciato al satellite « Intelsat III » in orbita sopra l'Oceano Pacifico. Logicamente, oltre ai programmi televisivi in bianco e nero ed a colori, la sta-

Kong ooo hanno mancato di sottolineare riguarda la possibilità di utilizzare la stazione ventiquattro ore su ventiquattro: poiché gli apparati sono delicatissimi, sono stati tutti montati in due

nell'America Latina per le comunicazioni via satellite, è il soggetto di due francobolli che le Poste di Santiago hanno messo in vendita recentemente. Il bozzetto dei due valori ripro-

via satellite, ha messo in vendita un francobollo speciale. Anche qui è stata scelta come soggetto l'antenna parabolica che appare sullo sfondo dell'emisfero occidentale.

Aut. Min. Reg. n. 2/103181 del 23/4/1968



MCM

Canguro M.C.M.: il lenzuolo di tutto riposo.

...e vince col nuovo grande Concorso M.C.M.

CENTINAIA DI MAGNIFICI PREMI

- Autovetture Alfa Romeo Giulia 1300 TI Berlina
- lavabiancheria mod. Super 5 Extra San Giorgio, "una qualità che vuol dire sicurezza"
- mangiadischi Fanorette Irradio e altri premi (canguri d'oro del peso di 350 gr. e meravigliosi soggiorni nel golfo di Napoli).



DIVISIONE BIANCHERIA PER LA CASA



MANIFATTURE COTONIERE



Alcune delle più recenti emissioni dei vari Stati (Germania, Burundi, Cuba, Perù e Cile) che hanno voluto commemorare il progresso della radio e della televisione



Non tutti i Paesi, però, possono permettersi il lusso di costruire una stazione per ricevere le comunicazioni dallo spazio. Il Burundi, per esempio, un piccolo Stato

quattro milioni di abitanti del Paese. I programmi vanno in onda in inglese, francese, kirundi e kiswahili. I fondi necessari per i nuovi impianti sono stati forniti

Mentre c'è chi sta ancora muovendo i primi passi in questo vasto settore che quasi tutte le nazioni del mondo hanno affrontato in passato, altri organizzano mostre spe-

tenute abbastanza importanti per giustificare l'emissione di un francobollo speciale. All'Avana, invece, esiste addirittura un Istituto Cubano di Radiodiffusione,

Insieme con gli altri valori finora citati questi francobolli si inseriscono degnamente in una collezione a soggetto radio-TV. Nel mese di dicembre, infine, un altro valore ancora verrà a far parte di questa già ricca raccolta. Si tratta di un francobollo che le Poste monegasche metteranno in vendita insieme con altri tre commemorativi, per celebrare la decima edizione del Festival internazionale della Televisione. L'importante manifestazione si svolgerà nel Principato di Monaco il prossimo anno, e richiamerà sulla riviera decine di attori, attrici, registi e produttori che lavorano prevalentemente per la TV.

IN ORBITA

nel cuore dell'Africa, ha da poco ottenuto i fondi per modernizzare gli impianti della sua rete radio. *La voce della rivoluzione* trasmette dalla capitale Usumbura, sul lago Tanganica, ai quasi

dalla Banca Africana di Sviluppo, e le Poste del Burundi, nel quinto anniversario della Banca, hanno emesso una serie di francobolli speciali. Uno dei valori è dedicato alla radiodiffusione.

cializzate per esporre quanto di più avanzato è stato concepito per il mercato mondiale. Così a Stoccarda si è tenuta di recente una esposizione della radio che le Poste tedesche hanno ri-

al quale le Poste castriste hanno voluto dedicare una serie di tre francobolli commemorativi. I soggetti sono tutti stilizzati e raffigurano una telecamera, un'antenna ed una serie di diagrammi.

MCM vestite di fantasia
la vostra tavola
con tovaglie M.C.M.



CLAN PUBBLICITA' 33/97/9D

MERIDIONALI



chiedete i gianduiotti di torino.. vi risponderanno **TALMONE**



TALMONE
2000
SUGGERITO AL LETT.

TALMONE 2000 fedele alla qualità dal 1850

Continua alla radio il ciclo
sui metodi della critica

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

di Adamaria Terziani

La critica formalistica rivolge particolare attenzione al modo in cui un'opera è composta e costruita, partendo dal presupposto che la distribuzione della materia fonica e sintattica, l'articolazione del periodo o del verso hanno un'importanza determinante per definire l'universo poetico di un autore. Una controprova immediata di questo concetto si può ottenere — sulla falsariga di quanto propone Marcello Pagnini nella settima puntata del ciclo sui metodi della critica — con un esempio pratico. Variando l'ordine delle parole nel famoso verso con cui si conclude *L'infinito* («E il naufragar m'è dolce in questo mare»), si potrebbero costruire altri endecasillabi, come: E il naufragare in questo mar m'è dolce, E in questo mare il naufragar m'è dolce, E in questo mar m'è dolce il naufragare; ma indubbiamente si perderebbe gran parte di quella suggestione di solitudine, di immensità, di abbandono che viene al verso dalla collocazione icopardiana. E non è soltanto la collocazione delle parole ad avere una funzionalità specifica nella lirica: è la stessa materia fisica del linguaggio, i vocaboli usati, gli accenti, il «colore» creato dai vari accostamenti delle vocali e delle consonanti.

Forme fisiche

La funzionalità formale del linguaggio poetico era già stata compresa in Francia al passaggio del secolo. La poesia si fa con le parole e non con le idee, asserirono Mallarmé e Paul Valéry. Quest'ultimo tracciò chiaramente la differenza tra il linguaggio pratico, che viene sostituito dal suo significato, e il linguaggio poetico, il quale sa trarre dalla realtà ulteriori significati, non già traducendo un'idea in parole, bensì «operando» con le parole. Mentre Valéry sviluppava in teoria il suo pensiero, anche alcuni letterati e linguisti russi, negli anni Venti e Trenta, si applicavano allo studio delle forme fisiche del messaggio poetico, ma con una impostazione rigorosamente scientifica.

I formalisti russi (tra i quali i più importanti Osip Brik, Boris Ejchenbaum, Roman Jakobson e, particolarmente, Viktor Sklovskij) stac-

cano l'oggetto poetico dal suo autore, dal suo ambiente sociale e culturale e dai suoi riflessi sul lettore, per contemplarlo nella propria autonomia. Ci pongono dinanzi alla sua unicità estetica, non al «che cosa dice», ma al «come è fatto», offrendoci al tempo stesso una precisa terminologia e vere e proprie leggi sulla natura tecnica e fisica del linguaggio poetico. Aprono in tal modo la strada allo strutturalismo, che si svilupperà dal «Circolo linguistico» di Praga, erede e continuatore diretto della loro opera.

Test psicanalitico

Il formalismo russo rifletteva, in fin dei conti, una generale esigenza del pensiero critico del Novecento: tant'è vero che, contemporaneamente, Benedetto Croce insisteva, pur se in maniera totalmente diversa, sull'autonomia dell'opera d'arte; mentre, in Inghilterra e in America, il «New Criticism» muoveva da un concetto analogo, orientandosi però soprattutto verso la risposta sensoriale e psichica del lettore agli stimoli dell'opera poetica, considerata quasi come un test psicoanalitico. E tuttavia, per riallacciare il loro discorso a quello dei sovietici, basterebbe un noto verso di Archibald McLeish: «La poesia non significa: è».

Si riconnette, pur se lateralmente, all'opera dei formalisti russi, anche quella, attualissima, di alcuni critici francesi — primo fra tutti Roland Barthes —, i quali ricercano nella narrativa, come già aveva fatto Sklovskij, uno smontaggio analogo a quello della poesia per ricavarne leggi particolari. Il laboratorio delle ricerche formali è oggi assai fervido in tutto il mondo e ha ricevuto un ulteriore impulso dalla disponibilità dei calcolatori elettronici.

In Italia, la concezione crociana, per la quale forma e contenuto erano visti come un tutto inscindibile, ha rallentato lo sviluppo degli studi formalistici in senso proprio: che tuttavia hanno trovato adesione, conclude Marcello Pagnini, in critici, linguisti, storici della letteratura, quali Gargiulo, De Robertis, Devoto, Contini, per citare soltanto i maggiori, e per non parlare degli ermetici.

La settima puntata del ciclo sui Metodi della critica va in onda mercoledì 26 novembre alle 22,30 sul Terzo radiofonico.

È sulla cresta dell'onda **Peroni Nastro Azzurro!**

BIRRA SPECIALE AD ALTA GRADAZIONE



**COLUSSI
PERUGIA**



**una valanga
di bontà**

GRAN TURCHESE

LE FAMOSE PASTEFROLLE COI BUCHI

ora
in offerta lancio

L. 250



In televisione lo sceneggiato «Il '93»

LA RIVO DIVORA S

L'anno si aprì con l'esecuzione di Luigi XVI e si chiuse con la presa di Tolone, artefice Napoleone Bonaparte. La neonata Repubblica intravedeva già l'alba dell'Impero. La repressione in Vandea al centro dell'opera letteraria

di Antonino Fugardi

In quella torre, la Tourgue, erano condensati millecinquecento anni, il Medio Evo, il vassallaggio, la gleba, la feudalità. Nella ghigliottina un anno solo: il 1793; e questi dodici mesi facevano da contrappeso a quei quindici secoli. Così Victor Hugo nel suo romanzo intitolato appunto *Il '93*. Se aveva scelto il 1793 come sfondo e quadro del suo racconto, è appunto perché giudicava che quell'anno fosse il crocevia della Rivoluzione francese.

Certo, fu proprio nel 1793 che la Rivoluzione diede la sua sterzata decisiva. L'anno si aprì con l'esecuzione di Luigi XVI (21 gennaio) e si chiuse con le cannonate che liberarono Tolone (19 dicembre). Quelle cannonate erano state comandate e dirette da un giovane ufficiale corso: Napoleone Bonaparte. Nel giro di dodici mesi, la neonata Repubblica aveva già potuto intravedere l'alba dell'Impero. Era sorta nel sangue del Terrore, rischiò di essere travolta dalla ribellione della Vandea e dagli eserciti della Prima Coalizione, fu salvata dai giacobini e da Robespierre, si dette una Costituzione che non poté essere mai applicata, ma alla fine si preparò a coesistere ai borghi moderati che degli ideali rivoluzionari si servirono esclusivamente per i loro interessi e a un generale che ne avrebbe fatto sgabello per la propria potenza. Victor Hugo riteneva che la Parigi del 1793 fosse una città in preda ad una continua ed entusiasmante eccitazione. « Si viveva in pubblico, si mangiava su tavole apparecchiate davanti alle porte delle case. Le donne sfilavano sedute sulle gradinate delle chiese e cantavano la *Marsigliese*, i parchi erano piazze d'armi, ad ogni crocicchio botteghe di armatori apparivano in piena attività, si fabbricavano fucili sotto gli occhi dei passanti che battevano le mani, non si udiva che una sola frase su tutte le bocche: " pazienza; viviamo nella rivoluzione ". Si sorrideva eroicamente. Si andava agli spettacoli come ad Atene durante la guerra del Pelopon-

neso... Non c'era un cappello che non portasse una coccarda. Le donne dicevano: " siamo felici sotto il berretto rosso ".

In effetti, l'atmosfera di quei primi mesi dell'anno era corrusca e baldanzosa. Si aveva la sensazione che ormai gli ideali rivoluzionari non solo s'erano imposti nelle coscienze, ma maturavano verso i loro obiettivi finali: la distruzione totale del passato e l'espansione verso ogni contrada d'Europa. I momenti critici della seconda metà dell'anno precedente sembravano superati per sempre. La temuta crisi economica e finanziaria non era più incombente. Le banche, anche quelle straniere, s'erano mantenute tranquille. L'approvvigionamento dei viveri, benché ancora precario, cominciava a riordinarsi. Gli eserciti stranieri, battuti a Valmy e a Jemappes, si erano ritirati; ed anzi erano ora le armate francesi a raggiungere ed a superare le « frontiere naturali » con la annessione della Savoia, di Nizza e del Belgio.

I contrasti interni sembravano appianati con la decisiva vittoria dei giacobini, che sedevano sui banchi alti della sinistra (e perciò detti della Montagna), sui più moderati e irrisolti girondini. Il 10 agosto 1792, sotto la pressione della Comune di Parigi, l'Assemblea Legislativa si era sciolta dopo aver sospeso il Re dalle sue funzioni. Era stata eletta la Convenzione, a suffragio universale, a maggioranza girondina, ma in realtà dominata dai montagnardi (giacobini estremisti) di Robespierre. Era stata soppressa la monarchia e proclamata la repubblica. Il Re processato e condannato a morte.

Migliori auspici

Era considerata questa la via maestra della Rivoluzione del 1789, non restava che percorrerla sino in fondo. E per questo il 1793 si preannunciava sotto i migliori auspici.

Ma l'insorgere di altre difficoltà fece prendere decisioni che pesarono poi gravemente sul futuro. Una ripresata dell'inflazione e la carestia provocata dal freddo e

LUZIONE E STESSA

dalle piogge che avevano flagellato l'estate del 1792 scossero le popolazioni della provincia. L'istituzione della coscrizione obbligatoria, decretata su proposta di Lazzaro Carnot per far fronte agli eserciti stranieri che erano tornati a minacciare la Francia, aggravò il malcontento. La Vandea — una vasta regione dell'Ovest — fiera per le sue tradizioni autonomistiche, insorse con violenza inaudita e con selvaggia determinazione. In vari centri, molti autorevoli esponenti repubblicani furono massacrati. Nel giro di quattro mesi, i vandeani, aiutati dagli inglesi, dopo aver vinto vari scontri, erano già in grado di travolgere la Rivoluzione. La Convenzione decretò allora lo sterminio della Vandea. Fu una guerra atroce e indiscriminata, che si risolse dopo sette anni. Contemporaneamente i principali Paesi europei formavano la prima coalizione, i cui eserciti — con l'arrivo della primavera — minacciarono da vicino la Francia. Per salvarsi, i capi giacobini ricorsero a misure estreme e crudeli. In politica interna instaurarono il principio della sovranità popolare intesa come valore assoluto. La sovranità popolare aveva voluto la Repubblica, la Convenzione, la Comune. Chiunque osteggiava queste istituzioni e gli uomini che le incarnavano e le rappresentavano non poteva appellarsi alla libertà di pensiero, ma era un nemico da combattere e da sopprimere. Perciò ogni frazionismo ed ogni dissidenza dovevano essere soffocati e distrutti. Si abolì il decentramento amministrativo e governativo, si impose la volontà di Parigi su tutto il resto della Francia, si eliminarono i vari « club » e le non meno varie correnti politiche, si soffocò ogni opposizione, venne eliminata la stampa indipendente, furono accentuate le persecuzioni contro i sacerdoti che si rifiutavano di contribuire all'asservimento della Chiesa allo Stato, fu ordinata la chiusura di tutte le chiese e templi di ogni religione o culto, venne stabilita la festa della Dea Ragione, celebrata per la prima volta a Notre-Dame di Parigi il 10 novembre 1793, si istituì il nuovo calendario repubblicano. Per realizzare tutte queste misure non si trovò di meglio che far lavorare la ghigliottina. Fu il Terrore. Nella sola Parigi, negli ultimi tre mesi del 1793, vennero giustiziate oltre 1250 persone. In tutta la Francia si parlò di decine di migliaia di ghigliottinati. Contro la minaccia esterna, venne ordinata — come s'è detto — la coscrizione obbligatoria, che portò sotto le

armi 300 mila giovani e diede alla Francia la superiorità numerica sui nemici. Il prestito forzoso di un miliardo di franchi da prelevare sui ricchi contribuì ad armare il nuovo esercito che non tardò a preparare la riscossa. Le città ribelli (Lione, Tolone, ecc.) furono riprese. Austriaci e prussiani vennero battuti e ricacciati.

Morte di Marat

Alla fine del 1793 parve davvero che la Rivoluzione — portata alle sue estreme conseguenze — si fosse imposta nella sua versione più drastica e radicale. Invece non solo aveva aumentato i malcontenti, le insoddisfazioni, i sospetti e le paure, ma aveva scavato solchi profondi anche all'interno della maggioranza giacobina. Uno dei suoi uomini, Marat, era stato assassinato nel bagno da Carlotta Corday che volle vendicare i girondini uccisi il 2 giugno, quando i giacobini avevano definitivamente preso il potere. Altri, e cioè Danton, Robespierre, Saint-Just, ecc. morirono l'anno dopo, ma sempre come conseguenza dei loro atti del 1793. Questa reazione sarà condotta a termine prima dai Termidoriani (cioè i moderati), e poi da Napoleone. Verranno le amnistie, so-
praggiungerà la tranquillità, ritornerà il vecchio calendario, saranno riaperte le chiese. Rimarranno, del 1793, il centralismo statale e la coscrizione militare obbligatoria.

Troppo poco? Il sospetto lo dovette avere anche lo stesso Victor Hugo. Tanto è vero che i protagonisti del suo romanzo — scritto quando egli aveva oltre settanta anni — non si dividono chiaramente in buoni e cattivi come nelle precedenti opere. Il capo vandeano de Lantenac è spietato, coerente, rigoroso, eroico, cavalleresco, sincero esattamente come il suo rivale, il repubblicano Cimourdain. E suo nipote Gauvain ammira e aiuta lui, benché condivida le idee dell'avversario. Di conseguenza perde la vita su ordine dell'inflexibile Cimourdain, il quale però a sua volta si uccide, consapevole che un uomo deve essere sì punito quando viola le leggi dello Stato, ma non per questo soltanto può e deve essere considerato colpevole e meno degno di rispetto e di comprensione. Il che non rientrava certo nei principi e nei decreti del 1793.

La seconda parte del tele-romanzo il '93 va in onda venerdì 28 novembre alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.



oliva saclà

capperi che oliva!



IL PRIMO SORSO AFFASCINA, IL SECONDO...STREGA.

*Magico potere di un liquore inimitabile
che dà sempre una sensazione di calore
e di piacevole allegria.*

**Strega, si gusta in ogni occasione,
per sentirsi così... piacevolmente forti,
come in un morbido incantesimo
che affascina e... Strega.**



STREGA

LIQUORE

Alla TV «Banditi a Orgosolo» un film di Vittorio De Seta **DA PASTORE A FUORILEGGE**

di Francesco Bolzoni

Questa storia accade oggi, in Sardegna, nel paese di Orgosolo. Questi sono pastori di Orgosolo. Il loro tempo è misurato su quello delle migrazioni stagionali, della ricerca del pascolo, dell'acqua. L'anima di questi uomini è rimasta primitiva. Quello che è giusto per la loro legge non lo è per quella del mondo moderno. Per loro contano solo i vincoli della famiglia, della comunità, tutto il resto è incomprensibile, ostile. Anche lo Stato, che è presente con i carabinieri, le carceri. Della civiltà moderna conoscono soprattutto il fucile. Il fucile serve per cacciare, per difendersi, ma anche per assalire. Possono diventare banditi da un giorno all'altro, quasi senza rendersene conto.



Il regista Vittorio De Seta con «Banditi a Orgosolo» vinse il premio «Opera prima» a Venezia nel 1961

nito di pagarlo) e, per campare, se lo rifà a spese di un povero come lui. E', adesso, un bandito; l'estenza errabonda di quest'ultimo è, in fondo, la stessa del pastore. Per sottrarsi alla cattura, vaga per valli e per montagne. Quando è costretto a sparare contro le pattuglie dei carabinieri, lo fa senza astio, quasi contro voglia. Date più progresso ai pastori, dice il film, e spariranno i fuorilegge della Barbagia.

La diagnosi di De Seta, che individua bene un momento del banditismo sardo, probabilmente oggi non sarebbe più proponibile. Non che il contesto sociale, entro cui si muove Michele, sia radicalmente cambiato.

Estremo rigore

Le affermazioni, che si sono riportate, vengono dette dalla voce fuori campo che descrive e commenta le azioni e i pensieri delle figure di *Banditi a Orgosolo*. Il film è del 1961; e rispecchia, con estremo rigore, la realtà di certe zone dell'isola una decina di anni fa. Vittorio De Seta, autore del racconto cinematografico che si meritò il premio «Opera prima» alla Mostra d'arte cinematografica di Venezia, faceva allora il documentarista. Si recò, con una piccola troupe, in Barbagia e, con la collaborazione dei locali, scrisse e trasformò in immagini una «storia sarda». Mostrò come un pastore (l'interprete era Michele Cossu) diventa latitante. Gli «attori» del film (estremamente credibili) erano persone di Orgosolo e, davanti alla macchina da presa, ripeterono gesti, dissero parole che appartenevano alla loro vita quotidiana.

Banditi a Orgosolo può considerarsi, per la partecipazione affettiva che pervade ogni sua pagina, il diario di un pastore, di un «ribelle» di una società contadina, che si vendica dei torti subito secondo tradizioni arcaiche, spietate, ma non prive di una loro logica interna. L'esperienza di secoli ha insegnato, al diseredato barbaricino, che «isolano» vuol dire «isolato», ossia escluso da un mondo retto da altri, e più giusti, rapporti umani. Perde il suo gregge (Michele non ha ancora fi-

Minore forza

Certi film recenti (da *Barbagia. La società del malessere* di Carlo Lizzani a *Pelle di bandito* dell'esordiente Livi) insistono, e con minore forza poetica, sui dati indicati ieri da De Seta. Ma, in Sardegna, vicino al banditismo tradizionale, è sorto di recente un diverso tipo di criminalità. Quella organizzata. Il piano di molti «sequestri di persona», come dimostra un film di Mingozzi, viene preparato lontano dalla Barbagia; a Cagliari, si dice. Ad armare i fuorilegge, non sono sempre il bisogno, la vendetta intesi alla maniera di una volta. I nuovi «ribelli» non appartengono, per forza, al ceppo dei briganti-pastori.

Il film *Banditi a Orgosolo* va in onda mercoledì 26 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

dalla **PHILCO** alla LUNA

Gli stessi uomini che realizzano apparecchiature elettroniche per i grandi voli spaziali hanno progettato il televisore portatile PHILCO da 12 pollici: schermo nero, completamente transistorizzato, di eccezionale sensibilità. Loro costruiscono con la stessa cura e perfezione tecnica anche i prodotti *Crosley*





MODA

IN ATTESA DELLA NEVE

Sarà capitato a molti di ritrovare in qualche piano alto della libreria un vecchio « Manuale dello sciatore » dimenticato dallo zio sportivo, che talvolta si diverte ancora a ricamare la neve fresca con i suoi « telemark ». Le illustrazioni del volume mostrano in mezzo a immensi campi di neve piccole « silhouettes » scure di sciatori che colpiscono per l'estrema larghezza degli abiti, soprattutto dei pantaloni che, ampi già nel bacino, svolazzano attorno alle gambe per afflosciarsi all'interno di calzoncini di lana grezza appena sotto il ginocchio, a metà polpaccio o alla caviglia, a seconda che si tratti di knickerbockers, di modelli « alla zuava » o dichiaratamente « da sciatore ». I motivi di questo modo di vestire erano perfettamente logici in quanto i tessuti pesanti e piuttosto rigidi usati un tempo per lo sport consentivano libertà di movimento e offrivano calore solo se tenuti scostati dal corpo. Altrettanto logici i motivi che hanno determinato l'abbigliamento attuale: la crescente trasformazione dello sci da semplice passatempo a sport agonistico ha fatto nascere le aderentissime tute, i pantaloni-calza, i giubbotti anatomici che non offrono all'attrito del vento neppure un millimetro più del necessario. Da queste nuove linee ha avuto origine il successo dei vari tessuti elasticizzati, impermeabili, climatizzati che aderiscono come una seconda pelle, permettono ogni movimento, e mantengono il corpo caldo e asciutto. In questo campo le ultime novità sono rappresentate dai « classici » sportivi, come il velluto a coste e le lane spinate, in versione elasticizzata ed impermeabile, che trovano impiego soprattutto nei modelli « soprascarponi ».

cl. ra.





● 1 - Aderentissimi, elasticizzati e impermeabili i tradizionali pantaloni da gara; quelli femminili sono completati da un blusotto in tinta. ● 2 - Molto attuali nei colori e adatti per lo sci « tranquillo » o per il doposci i pantaloni « soprascarpone » aderenti fino al ginocchio e leggermente svasati verso il fondo. ● 3 - Due disinvolti completi doposci giocati sul contrasto del bianco e del nero; la gonna è di lana, i pantaloni sono in velluto elasticizzato a grosse coste. ● 4 - Velluto millerighe e gabardine di lana per gli aderenti knicker-bockers elastici a vivaci colori. ● 5 - Due paia di pantaloni-calza da campioni; notare nel modello femminile il particolare dei finti calzettoni che simulano un motivo di knicker-bockers. ● 6 - Ancora un paio di knicker-bockers elasticizzati e un completo formato da pantaloni e blusotto. ● 7 - La gonna doposci è allacciata davanti e mossa da pieghe; i pantaloni sono in lana spinata. Tutte le gonne, i pantaloni e i completi sono creazioni Ellesse



Ci puoi contare: è il Tornado tuttofare!

Aiax Tornado Bianco,
pulisce qui, pulisce lì, pulisce tutto in casa
(e non solo in casa). E' l'instancabile tuttofare al vostro
servizio: non c'è angolo di sporco che
gli resista perché è l'unico con Ammoniasol.

Aiax Tornado Bianco, l'unico con Ammoniasol!



In onda alla radio l'opera «Lulu»
con la direzione di Karl Böhm

L'INCOMPIUTA DI ALBAN BERG

Protagonista è la figura demoniaca di una donna dominata da un erotismo crudele e distruttore

di Mario Messinis

Il nome di Alban Berg, come del suo maestro Arnold Schoenberg e del coetaneo Anton Webern, va pronunciato vicino a quello di coloro che interpretarono la crisi dei valori del romanticismo e del mondo borghese, come Trakl, Musil, Mann, Kafka. La lucida ed appassionata coscienza del male prende le mosse dalla stoica negazione del mondo di Schopenhauer e dal disagio cosmico e tuttavia privatissimo di Mahler, per giungere ad una capillarità di diagnosi riscontrabile in alcune sconcertanti scoperte di Freud, da un lato, e nella meditazione esistenziale del primo Heidegger dall'altro. Con queste sommarie indicazioni si chiarisce, in seno all'avanguardia, il senso della tradizione di Alban Berg. Essa non è il peccato originale che si vuol cancellare, bensì un patrimonio che va rivissuto nelle estreme conseguenze: saper trarre proprio da quel lascito indicazioni per il futuro. Così in *Lulu* si spiega il pullulare di riferimenti alla tradizione storica del romanticismo musicale e il capovolgimento della nozione wagneriana di amore redentore nel dominio cieco e annientante del sesso. Com'è noto agli studiosi bergiani, ma non ancora al pubblico italiano o almeno non nel modo che sarebbe desiderabile, l'opera appartiene ai capisaldi del teatro lirico.

Due drammi

Composta tra il 1928 e il 1935, rimase incompiuta, sotto il profilo della orchestrazione, per larga parte del terzo atto, pure ultimato però nella stesura per canto e pianoforte.

Il libretto attinge a due drammi di Frank Wedekind, lo *Spirito della terra* e il *Vaso di Pandora*, in cui è rappresentata la figura demoniaca di una donna in preda ad un erotismo crudele e distruttore.

Il teatro di Berg si rivela capace di attuare una sintesi quasi chimerica, e anzi apparentemente contraddittoria, tra la continuità del discorso, che dopo Wagner è una esigenza della coscienza musicale, e l'omaggio alle forme chiuse della tradizione. Le forme di *Lulu*, come nel precedente e più ce-

lebre *Wozzeck*, sono appunto quelle della tradizione strumentale, quali il tempo di sonata, il canone, il rondò, e così via. Ma esse vengono subordinate, in ultima analisi, allo scorrere esistenziale dell'esperienza interiore, alla corrente della coscienza, e, come Berg stesso ebbe a dichiarare, ciò che deve risultare con evidenza all'ascoltatore è la vicenda, l'intricato destino dei singoli personaggi.

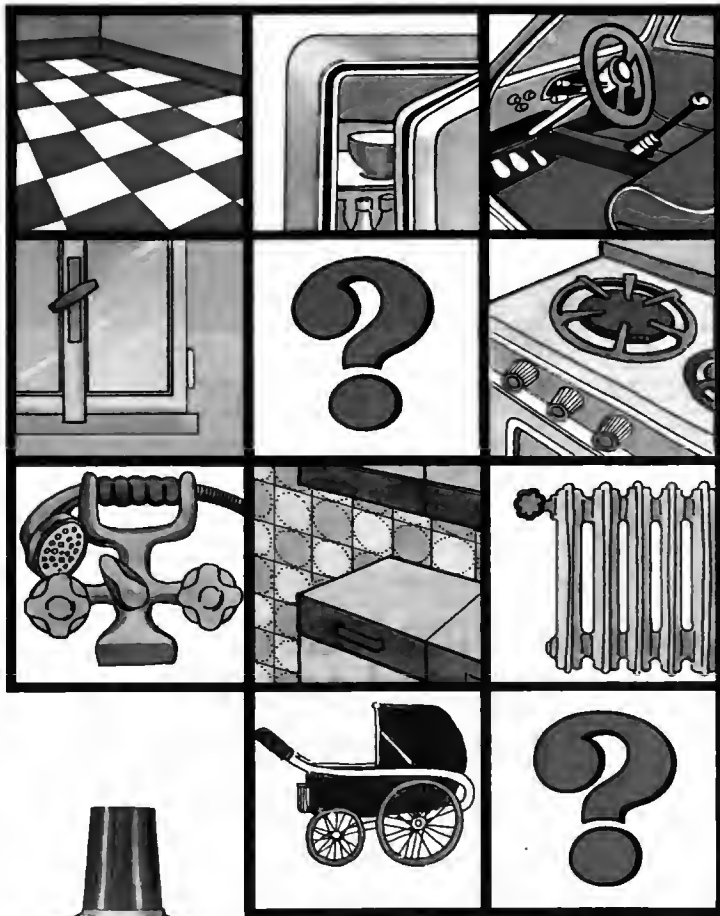
Vocalità

Da segnalare è il rapporto tra le voci e l'orchestra. A differenza di tutti gli esponenti della decadenza wagneriana, bollati da Schoenberg come fabbricanti di drammi per orchestra con accompagnamento di voci, Berg fa dominare l'elemento drammatico-vocale, in cui ritaglia indimenticabili ritratti psicologici. In questo senso la più singolare novità dell'opera, anche rispetto a *Wozzeck*, è l'individuazione della protagonista, un soprano leggero o di «coloratura», ove si riscontra quasi la conquista di una armonia prestabilita, per così dire mozartiana: Berg riversa il fango e la perversa condizione di *Lulu* in una vocalità di cristallo, incline all'agido arabesco. Non per questo l'orchestra rappresenta semplicemente un mero sostegno o commento, ma interviene nella vicenda senza mezzi termini, e vorremmo dire senza pudori: potendo essere pregevole di tensione allucinatoria, come nella scena della uccisione del dottor Schoen, di una leggerezza operettistica quasi da «vaudeville» (taluni pezzi di insieme sono dei grandi concerti stralci in opera buffa), o magmatica nell'ostinato del secondo atto, in cui la disintegrazione del tessuto musicale sfiora l'informale (oggi è possibile una lettura in chiave «progressiva» di Berg). Il mahleriano, poeticissimo «adagio» orchestrale conclusivo è il suggello struggente dell'opera: una tragica testimonianza, sorretta tuttavia dalla fiducia di poter edificare qualcosa su un terreno che cede da ogni parte e che ammette l'unica illuminazione possibile, quella della pietà.

Lulu di Berg va in onda giovedì 27 novembre, alle ore 21, sul Terzo Programma radiofonico.

GRANDE CONCORSO “Tornado tuttofare”

Diteci per cosa lo usate...



...basta indicare almeno due usi di Ajax Tornado Bianco, possibilmente diversi da quelli illustrati nelle vignette, per partecipare al Grande Concorso con

2000 PREMI

PENTOLE A PRESSIONE AETERNUM DA 5 LT.
FERRI A VAPORE TERMOSZETA

Per partecipare all'estrazione dei premi compili in tutte le sue parti il tagliando escluso, lo incollai su una cartolina postale e lo spedisca a: "Concorso Ajax Tornado Tuttofare - Casella Postale 4250 - Milano". Tutti i tagliandi regolarmente compilati e pervenuti entro la ora 24 del 15/1/70 parteciperanno alle estrazioni che avverrà il 21/1/1970. Aut. Min. Conc. n. 2/107359 del 15/10/69

Nome _____

Indirizzo _____

Io uso Ajax Tornado Bianco per: 1

2

Scego uno di questi premi in caso di vincita:

☐ pentole a pressione

☐ ferro da stiro a vapore

in caso di mancata scelta accetto come premio il ferro da stiro

3

Aut. Min. Conc. n. 2/107359 del 15/10/69



essere uomo

Un uomo così, sicuro di sé. È un uomo che esercita una professione affascinante, che dispone di molto denaro, che gode di una invidiabile posizione sociale...

Un uomo che sa decidere.

DECIDETE ANCHE VOI DI ESSERE UN UOMO COSÌ. Iscrivendovi al corso per corrispondenze delle Scuole Radio Elettra..... o almeno chiedendo informazioni. CON LA SCUOLA RADIO ELETTRA VOI POTETE SEGUIRE DUE TIPI DI CORSI.

CORSI TEORICO PRATICI

RADIO STEREO TV □ ELETTROTECNICA □ ELETTRONICA INDUSTRIALE □ HI-FI STEREO □ FOTOGRAFIA

CORSI PROFESSIONALI

DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA □ IMPIE-

GATA D'AZIENDA □ MOTORISTA AUTORIPARATORE
LINGUE □ ASSISTENTE DISEGNATORE EDILE □
TECNICO D'OFFICINA

TRA QUESTI CE N'È SICURAMENTE UNO...

...uno che vi interessa in modo particolare. Diteci qual'è. E scrivete anche il vostro nome e cognome a indirizzo: gratis e senza impegno vi informeremo di tutto personalmente. Scrivete a:



Scuola Radio Elettra

Via Stellone 5/79

10126 Torino

**come tenere
a posto i capelli
senza mettere
niente in testa.
(risparmiando 300 lire)**



Basta con i capelli anne-
gati sotto l'ecqua o soffo-
canti sotto crama o grassi.
Per tenerla a posto la pet-
tinatura oggi basta un gat-
to leggero di Clan. Dopo esservi pettinati,
spruzzate Clan sui vostri capelli. Clan è un
doppio spray: il soffio pulito di questo
hair spray si dispone in modo uniforme sui ca-
pelli. Il tonifica con Ergon, un ingrediente
esclusivo ad azione stimolante, e dà loro la
piaga voluta. I capelli rimangono a posto per
tutto il giorno, a posto me morbidi e naturali.
Solo un leggero aroma virile, l'aroma asciutto

del legno di sandalo, rivala
l'uso di Clan. Adoperate
Clan ogni mattino. Uno
spruzzo basta per tutta
la giornata. La bombola
classica di Clan, quella da 7 once, viene offerta
oggi per prova a L. 550 anziché 850. Trecento
lire che risparmierete!

CLAN

un soffio vale 100 colpi di pettine

È un prodotto Unifit - in vendita nei migliori negozi.

Nuovo ciclo della «Radio per

DIVERTE A STU TUTTI I

**Criteri pedagogici moderni fanno
in modo che i giovanissimi ascol-
tatori possano partecipare diretta-
mente o indirettamente e agire co-
me protagonisti delle trasmissioni**

di Giuseppe Bocconetti

Roma, novembre

Sono anni, ormai, che nel tradizio-
nale dialogo scuo-
la-insegnanti-libri-
allievi si è inserito

un altro straordinario stru-
mento di ausilio didattico,
come prezioso ed insostituibi-
le: la radio. Sociologi, pe-
dagogisti, studiosi dei mo-
derni mezzi di comunicazio-
ne di massa devono ancora
dare una risposta alla do-
manda se sia più efficace
il linguaggio visivo, per im-
magini, di quello parlato.
Le opinioni sono discordi,
e tutte possono avvalersi di
argomentazioni altrettanto
valide a sostegno dell'una o
dell'altra tesi: meglio la te-
levisione, meglio la radio.
Sempre ai fini didattici, si
capisce. L'immagine, dicono
i primi, sostituisce la pa-
rola, arricchendola, rendendo
la cioè più accessibile, com-
prendibile. In un minuto —
per fare un esempio — è
possibile dire ciò che con
la parola richiederebbe die-
ci volte tanto di tempo. La
parola, dicono i secondi,
proprio perché richiede
una maggiore concentratio-
ne, possiede un suo fascino
ed una notevole capacità di
stimolare l'immaginazione,
in una forma meno « ob-
bligata », più libera.
E un'altra cosa è stata sicu-
ramente provata: la parola
ascoltata possiede un'efficacia
« in profondità » infinita-
mente maggiore della pa-
rola letta.

Sino alla « media »

Da qui nasce e si giustifi-
ca *La radio per le scuole*,
giunta ormai al suo ventesi-
mo anno di età. Un'iniziativa
esclusivamente nostra,
italiana, che molti altri Paesi
ci invidiano e che vorreb-
bero realizzare con gli stes-
si criteri. Sono rare, ormai,
le scuole che non disponga-
no di un impianto per la ri-
cezione radiofonica. Quan-
do manchi, è lo stesso Mini-

stero della Pubblica Istru-
zione a colmare la lacuna.
Tutti, dunque, possono se-
guire e « utilizzare » le tra-
missioni della *Radio per le
scuole*. Ma che cos'è, di che
si occupa, e chi si rivolge
La radio per le scuole che
comincia in ottobre e finisce
alle soglie di giugno? Le tra-
missioni sono di due tipi,
appositamente studiate e
realizzate da esperti e do-
centi secondo un criterio pe-
dagogico assolutamente mo-
derato, per cui l'ascoltatore
è lui stesso il protagonista
della trasmissione, diretta-
mente o indirettamente.

Testi accurati

Le trasmissioni si rivolgono
alternativamente sia alla
scuola elementare, sia alla
scuola media di primo gra-
do. Comprendono, cioè, tut-
ta la scuola dell'obbligo.
Quelle per le « elementari »
sono studiate in « forma »
diversa, perché possano es-
sere indirizzate cioè una vo-
lta alle classi fino alla « ter-
za » ed una volta alle « quar-
te » ed alle « quinte ». I pro-
grammi per le scuole ele-
mentari vanno in onda, sul
Programma Nazionale radio-
fonico, dalle 10,05 alle 10,35
di tutti i lunedì, martedì,
mercoledì, venerdì e sabato,
eccetto i giorni festivi o co-
munque di vacanza. Quelli
per le scuole medie: il mar-
tedì, dalle 9,30 alle 10, sul
Terzo Programma, quello
culturale per intenderci, il
giovedì dalle 10,05 alle 10,35
sul Programma Nazionale
(che poi viene replicato il
venerdì, dalle 9,30 alle 10 sul
Terzo) ed il sabato, dalle
10,05 alle 10,35, queste volte
in un programma unico an-
che per il secondo ciclo del-
le elementari.

Quest'anno le trasmissioni
sono state inaugurate con
un programma particolare
che anticipa le celebrazio-
ni del centenario per l'unità
d'Italia. In quella occasione,
il ministro della P. I. Fer-
rari-Agradi ha inviato un mes-
saggio, sia agli alunni ed agli
studenti, sia agli insegnan-
ti. Ferrari-Agradi ha vo-

e scuole» che compie 20 anni

E AIUTA DIARE RAGAZZI

Romanzi sceneggiati, tavole rotonde, gare giornalistiche, rubriche dedicate ai più diversi temi, dalla vita degli animali all'attualità, per stimolare la fantasia dei ragazzi

luto sottolineare la funzione e l'utilità della radio al servizio della nostra scuola: «Per offrirvi dei programmi che hanno lo scopo di tenervi informati ed a contatto con i fatti più interessanti del nostro tempo e dei tempi che ci hanno preceduto, una conoscenza più approfondita e diretta del modo di vivere, dei costumi, delle tradizioni, dei problemi che interessano il mondo degli studenti giovani d'Italia e degli altri Paesi».

Si può dire che la maggior parte dei «testi» trasmessi quest'anno dalla *Radio per le scuole* è il risultato di un concorso bandito nell'agosto del 1968 per sceneggiati originali che «valorizzassero le risorse del linguaggio radiofonico in modo da stimolare l'immaginazione dei piccoli ascoltatori e tenere sempre desta la loro attenzione». Il primo premio, di un milione di lire, è andato ad Anna Luisa Meneghini, per *Il cercatore d'oro*, romanzo sceneggiato in quattro puntate che presenta in modo vivace una delle più grandi scoperte della ricerca archeologica dell'ultimo secolo: l'antica Troia. La prima puntata andrà in onda il 21 novembre.

Il secondo premio, di mezzo milione, è andato a Renata Faccarié per il romanzo sceneggiato in sei puntate, *Il diario di Salvatore*, che presenta, sulla base di documenti autentici di famiglia, uno degli episodi più interessanti del nostro Risorgimento, rilevandone gli aspetti meno noti e richiamando l'attenzione dei ragazzi sui personaggi e gli ambienti poco conosciuti della storia d'Italia. Il terzo premio di trecentomila lire è andato a Giovanni Romano per la serie illustrativa *Le grandi capitali* che presenterà ed illustrerà ai nostri ragazzi, ad una ad una, le maggiori città del mondo, in una forma vivace, interessante, affascinante.

Naturalmente sono tornate, anche per l'anno 1969-70, le trasmissioni di maggiore successo ed alle quali i no-

stri ragazzi sono ormai abituati. *I ragazzi della tavola rotonda*, per esempio. Così come i cavalieri di Re Artù si riunivano per discutere e commentare gli avvenimenti più importanti del tempo, anche i nostri ragazzi si ritrovano, di quando in quando, intorno a un tavolo, «idealmente» rotondo, per discutere liberamente gli avvenimenti di rilievo nazionale o internazionale, a seconda dei casi. Poi c'è *Il giornalino di tutti*. E' un programma a concorso, al suo settimo anno di vita, aperto a tutti. La «gara» consiste nello scrivere «un pezzo» su un determinato argomento, che poi verrà utilizzato nella compilazione, anzi nell'impaginazione del «giornalino». Trenta biciclette, quindici radio-telefoni, cento libri, duecento microfoni d'argento rappresentano la dotazione dei premi.

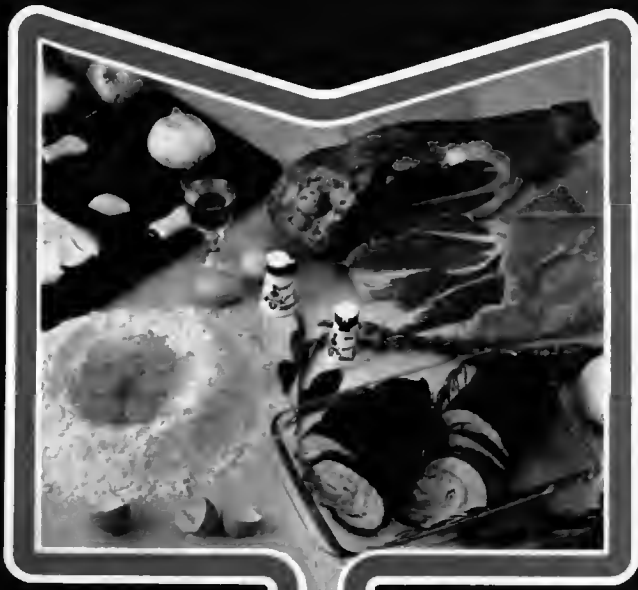
Vita vissuta

Il linguaggio degli animali, la rubrica curata da Alberto Manzi, «il maestro della televisione», non ha bisogno di essere illustrata: da sé dice tutto. E così *Buongiorno, amici del mondo*. Paolo Leone, attraverso un documentario, farà conoscere ai ragazzi l'attività del Centro Internazionale Radio-Medico, prendendo lo spunto da una pagina di vita vissuta. Per la serie *Avvenimenti dei nostri giorni*, verranno rievocate la figura di Martin Luther King e la storia della «Rosa Bianca», l'organizzazione antinazista per la quale dettero la vita due giovanissimi fratelli, Hans e Sophie Scholl, entrambi studenti all'Università di Monaco. Alcide De Gasperi sarà uno dei personaggi della serie *Uomini e fatti della storia d'Italia*, George Washington Carver uno degli *Eroi della vita civile*.

Senza frontiere è il settimanale di attualità e varietà diretto da Giuseppe Al-

segue a pag. 77

con questi ingredienti



senza conservanti

tortellini lusso

FIORAVANTI





Apparecchio Kodak Instamatic 133.
Bel ricordi: momenti felici che si fissano
in belle immagini con un apparecchio
Kodak Instamatic 133.

Con Kodak Instamatic è facile
fotografare: basta saper guardare.
Facile da caricare, anche più facile
da usare, Kodak Instamatic 133
dà foto a colori e in bianco e nero.
Per gli interni basta inserire il
cuboflash. Facile anche quello.

Per regalare Kodak Instamatic
puoi scegliere tra 14 modelli,
a partire da 5.500 lire.

**Per Natale
scegli un regalo
che regala bei ricordi**

segue da pag. 75

do Rossi, ricco di rubriche interessantissime. Un'altra rubrica si propone di portare all'attenzione dei ragazzi fatti ed avvenimenti, soprattutto d'attualità, capaci di stimolare il loro interesse ed il loro impegno, il loro desiderio di un mondo dove non esistano più barriere territoriali e politiche, divisioni ideologiche, religiose, di razza, di lingua e di cultura: *Mondo Unito*. Ma vi sono altri programmi che illustrano i vari mestieri, lo sport attivo, il significato della parola (*La parola alla parola*) o che introducono i giovanissimi, in modo semplice ed elementare, al mondo della poesia e della narrativa per l'infanzia. Un posto di rilievo occupa la musica. *Dietro le quinte* inizierà gli ascoltatori ai segreti tecnici del cinema, del teatro, della radio e della televisione. E poi novelle, racconti sceneggiati, rappresentazioni di usi, costumi, leggende delle varie regioni e città, una rubrica che risponde a tutti i « perché » dei ragazzi, un'altra che insegna le buone maniere e persino la corretta pronuncia della nostra lingua.

Emulazione

Più impegnative, ovviamente, le trasmissioni per la scuola media. *Europa nostra*, *Mondo Unito*, *I maestri del suono*, *Oggi, ieri e domani*, *Letture di oggi*, oltreché informare, in forma didascalica e completa, si propongono di stimolare nei ragazzi interesse, curiosità, discussione quando sia possibile, sotto la guida degli insegnanti. *Europa nostra*, ad esempio, propone un argomento di carattere europeo, sul quale gli ascoltatori dovranno esprimersi o con uno scritto o con una illustrazione. Per gli alunni sono in palio dodici biciclette; per gli insegnanti dodici « pacchi » libri. *Radioquiz* mette in palio cinque cineprese e cinque giochi per i primi; dieci apparecchi a transistor per i secondi. Più ricca la gara a premi *Semaforo verde*, ad eliminatória, tra squadre scolastiche della stessa città: 18 orologi da polso, 450 micromodelli d'automobili, 680 volumi, tre autopiste elettriche ed altri orologi. Argomento: l'educazione stradale, un problema sempre più vivo e indilazionabile nel nostro Paese. Sono previsti molti premi anche per gli ascoltatori. Insomma *La radio per le scuole*, oltreché porsi al servizio degli insegnanti per l'elevazione culturale, morale e civile dei ragazzi, vuole anche divertire, sollecitando lo spirito d'emulazione, del senso sportivo, dell'amicizia. E, a giudicare dagli indici di ascolto e di gradimento, espressi periodicamente per iscritto, ci riesce, rivelandosi un contributo educativo molto seguito e valido.

Giuseppe Bocconetti

Nelle
serate importanti,
con gli amici
preparate il cocktail
"Kamba-Kamba"
Ecco le dosi:
3/5 di Kambusa,
1/5 di succo d'arancia,
1/5 di Gin.

KAMBUSA
l'amaricante
dopo ogni buon pasto
è l'ancora di salvezza

regge qualunque pasto

KAMBUSA

l'amaricante

è l'ancora di salvezza



**Kambusa l'amaricante dal colore ambrato naturale
tratta da un'antica ricetta marinairesca, dopo ogni pasto è l'ancora di salvezza.**

parliamo seriamente di surgelati

Parliamo di un grande nome, parliamo di IGLO. Seriamente.
Parliamo dei suoi Pisellini della Primavera: seriamente. Vengano da sementi selezionate.
Sona raccolti al punto più felice di maturazione: seriamente.
Sana subito surgelati con l'improvviso "salta freddo" IGLO: seriamente.
Affidati a una ininterrotta catena del freddo - rigorosamente organizzata -
IGLO li porta nella vostra cucina così,
come appena raccolti, e tutti piccoli, tutti teneri, tutti dolci.
Tutto questo è IGLO: un nuovo nome sul mercato italiana dei surgelati.
Nuova, ma già grande. Perché in Italia IGLO "nasce adulta",
dopo decenni di esperienza in tutta Europa:
per darvi - come mai prima d'ora - la qualità in un surgelato.

prima di Iglo
era difficile scegliere il meglio



Alla radio «Biografia» l'ultima opera di Max Frisch

IL POETA D'UN MONDO CHE HA DISTRUTTO I SOGNI

di Franco Scaglia

Molti tra gli intellettuali svizzeri, durante l'ultimo conflitto mondiale, si convinsero che se il loro Paese si era salvato dalla tragedia della guerra, ciò si doveva ad un equilibrio che essi ritenevano naturale, alla capacità di saper bene pesare i pro e i contro, ad un'esatta valutazione dei valori di cui erano portatori. E che infine la Confederazione era un modello al quale gli altri popoli e in particolare i tedeschi facevano male a non uniformarsi. Tale atteggiamento, che poggiava le sue basi soprattutto su un'invidiabile saldezza economica e sulla sicurezza che da ciò di solito proviene, offriva il fianco a una reazione: reazione che ci fu e venne condotta da gruppi culturali per lo più protestanti e da scrittori, sempre protestanti, come Max Frisch e Friedrich Dürrenmatt. Contro la stabilità di una Svizzera che al riparo di una comoda e lucrosa neutralità, raddoppiava, triplicava i profitti, Frisch si lanciò con tutta la sua violenza di polemista e scrittore convinto che il benessere porta inevitabilmente ad un rilassamento delle menti, ad uno stato che è vicino alla morte spirituale.

Dignità umana

Nato a Zurigo nel 1911, figlio di un architetto ed architetto lui pure, affascinato dal teatro, compose a 16 anni la commedia *Stahli*, che inviò al grande Max Reinhardt il quale gentilmente gliela tornò indietro. Dopo lunghi viaggi all'estero Frisch decise di lasciare per sempre la carriera di architetto e di dedicarsi solo alla letteratura. I suoi sono anni di paziente lavoro, al riparo dal dramma del fascismo e del nazismo che vivono e mietono vittime a due passi dalla sua placida Svizzera. Sarà proprio l'impossibilità di agire che costituirà la molla del suo avvio culturale e artistico. Eccellente scrittore passa dalla narrativa al teatro con buona disinvoltura, sempre con un preciso intento dimostrativo, sinché raggiunge una particolare concentrazione ed energia drammatica in una serie di opere sul conflitto che ha sconvolto il mondo. Da *E ora cantano di nuovo* (1945), un surrealistico requiem per i morti in guerra, a *La mu-*

raglia cinese, una farsa, una condanna della dittatura ambientata nell'antica Cina, a Quando la guerra era alla fine, storia di un amore impossibile tra un ufficiale russo e la moglie di un criminale di guerra nazista. Riletti oggi, quei testi, se perdono molto del loro sapore polemico (l'usura del tempo è tributo che ogni autore è costretto a pagare), ci rendono perfettamente tutto il profondo senso di scoramento di uno scrittore forzatamente lontano dalla mischia.

La guerra, la sua tragedia, di riflesso: ecco l'estraneo Frisch nella necessità di dare un contributo, di raccontare colpe alle quali non ha assistito. Nell'opera narrativa che segue a quei primi drammi si concreta e si precisa quello che sarà d'ora in poi il suo motivo fondamentale: la ricerca dell'autentica dimensione umana. Frisch intende verificare se l'uomo abbia ancora una sua dignità, o se tale dignità sia andata persa con i mille delitti perpetrati in nome della giustizia e della libertà. Nel romanzo *Stiller* (1954) c'è l'immagine di un Paese che, con il benessere ha livellato ogni bisogno, ha distrutto i sogni e quando mancano i sogni, ci dice Frisch, manca la possibilità di operare delle scelte, di scegliere ad esempio l'avventura. La vita è appiattita, la noia regna sovrana. Con *Homo Faber*, il suo romanzo più noto, il discorso si completa: Frisch contrappone la perfezione della tecnica alle forze irrazionali che nonostante tutto tengono l'uomo schiavo.

Nel teatro più recente, superata la polemica acra e dolorosa dei primi lavori, compare un amore per la geometria che gli proviene dai suoi studi di architettura. Ogni opera è costruita come fosse un teorema da dimostrare: così *Omobono e gli incendiari*, che è del 1958, dove, se è presente l'insegnamento di Brecht, Frisch per parte sua fa agire personaggi della borghesia sottoponendoli a severo sarcasmo. Avengono incendi per la città, ma l'emblematico Omobono non se ne preoccupa: cerca di farsi amici gli incendiari, di scusarli, scende persino a patti con loro, fino ad esser vittima della sua paura di agire. Il benessere, è il ritornello di Frisch, ha un esito obbligato: la morte spirituale. In *Andorra* (1961) affronta il tema del razzismo con grande serietà e sobrietà, delineando una serie di vigorosi caratteri.

Biografia è l'ultima prova,

prova assai felice, di Frisch commediografo. *Biografia*, che doveva andare in scena nell'ottobre 1967 allo Schauspielhaus di Zurigo ma per divergenze con il regista fu rinviata, viene proposta dalla radio con la regia di Giampietro Calasso come novità assoluta, questa settimana.

Bilancio finale

Il tema che l'autore affronta, il bilancio di una vita, e le conclusioni alle quali giunge, mostrano una ormai raggiunta e piena maturità artistica. La vita in bilancio è quella di Kürmann, brillante scienziato, che di successo in successo a un certo punto si vede travolto dal significato stesso dell'esistenza. Frisch ci dice che la biografia di un uomo è in sé fatto banale, ma ciò che rende ogni biografia eccezionale è l'analisi dei suoi vari momenti. Nel dramma, X, un personaggio emblematico, la coscienza potremmo definirlo, propone a Kürmann di ripercorrere la sua vita per modificarla. Il gioco inizia: ma Kürmann è legato inevitabilmente al suo destino e ai cambiamenti che apporta alla propria esistenza conducono sempre allo stesso risultato. Se, in una versione, l'esito finale è un male incurabile perché non ha mai avuto tempo e voglia di curarsi, in un'altra versione l'esito è l'uccisione. La scelta di Kürmann è in realtà una scelta del tutto condizionata. Frisch vuol dirci che il destino dell'uomo è uno solo e purtroppo non muta. Ognuno è legato ad una sua angoscia privatissima che lo segue nelle scelte politiche, nelle scelte sentimentali, nelle scelte esistenziali. La partita è perduta per Kürmann: X gli ha offerto la possibilità di cominciare tutto da capo, di vedere gli sbagli e modificarli. La logica farebbe presupporre che conoscendo i propri errori si è poi capaci di evitarli. Frisch ci dimostra che purtroppo non è così. «Di commedia in commedia», ha scritto Frisch, «ho cercato di diventare più aderente alla cosa, di lasciare che la parola si accenda a contatto con il visibile, nella contraddizione con il visibile. In due parole: non di comporre le mie commedie sulla scena, ma con la scena».

Biografia va in onda lunedì 24 novembre alle ore 20,25 sul Terzo Programma radiofonico.

Provare i Pisellini IGLO è stata una sorpresa anche per me... (dice Lisa Biondi)

«Credevo che niente ormai potesse sorprendermi, in cucina. E invece, provare per la prima volta i Pisellini della Primavera IGLO è stata... un'emozione, devo ammetterlo! Con i pisellini IGLO, quanti vantaggi: non c'è da sgusciarli, e poi sono piccoli, teneri, dolci, freschi: freschi e verdi come appena colti. Pronti da cuocere, vanno messi direttamente dalla scatola nell'acqua bollente. Sono veramente formidabili! E questo perché? Ve lo dico come «quelli della IGLO» l'hanno spiegato a me... Intanto, i pisellini IGLO sono ottenuti dalle migliori sementi selezionate; poi continuamente seguiti da esperti, e così possono essere colti al punto giusto di maturazione. Portati velocemente alla stabilimento, sono fermati nel momento migliore della loro freschezza, della loro bontà, con il famoso «salto freddo» IGLO, che li porta rapidamente ad oltre 35° sottozero. La moderna organizzazione della IGLO s'incarica poi di tenerli sempre a temperatura costante molto bassa, fino al momento in cui li compriamo. Ecco perché i Pisellini IGLO ci arrivano in cucina proprio come appena colti. E non è un modo di dire!

Provatevi anche voi. Vedrete come sono facili da preparare, e quanto rispondono bene al nostro gusto».



Turbante di riso con piselli (per 4 persone)

Fate soffriggere 60 gr. di burro o margarina con un pezzetto di cipolla che poi toglierete. Aggiungete 400 gr. di riso e mescolate. Dopo pochi minuti bagnatela con 1/2 bicchiera di vino bianco secco e quando sarà evaporata, versate lentamente e poco alla volta un litro e mezzo di brodo bollente. Quando il brodo sarà assorbito e il riso cotto, mescolatevi una noce di burro e abbondante parmigiano grattugiato. Premete il riso in uno stampo unto, o forme di ciambella, che terrete al caldo in forno fino al momento di servire. Nel frattempo fate insaporire in 30 gr. di burro o margarina, una confezione da 300 gr. di Pisellini della Primavera IGLO disgelati come da istruzione. Salate, pepate e aggiungete o piacerà un bicchiere di panna liquida. Prima di servire, capovolgete la stampo col riso sul piatto da portata, al centro versate i pisellini ben caldi e guarnite il bordo con triangoli di lingua salmistrola.

Pisellini al prosciutto nell'onello (per 3-4 persone)

Preparate il contenuto di una confezione da gr. 225 di Pisellini della Primavera IGLO come da istruzioni; poi fateli insaporire in 30 grammi di burro o margarina rosolato con un pezzetto di cipolla, aggiungete gr. 50 di prosciutto crudo a strisciale, e dopo due minuti, metteteli in un piatto da portata. Attorno formate un anello di Cavolini di Bruxelles IGLO, dopo averli passati in padella con burro.



Lisa Biondi ha creato per IGLO una «Sezione speciale Surgelati» Per consigli e ricette scrivete a: Servizio Lisa Biondi 20154 Milano

BB 2116 1-60

LA MORBIDEZZA DI
GLICEMILLE
PER LE TUE CAREZZE

studio ushell

PRODOTTI
Vick
RUMIANCA



Quando le tue mani
non sono morbide
come tu le vuoi
è il momento di
GLICEMILLE

la crema alla glicerina delicatamente profumata
essenziale per la cura e la bellezza delle mani e della pelle

le risposte di
**COME
E PERCHÉ**

CURIOSITA' NATURALI

Pubblichiamo una selezione di domande e risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici, in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,05 sul Secondo Programma.

La signora Tina Gordini scrive da Imola una lettera molto interessante, dalla quale stralciamo il seguente brano: «Da vari anni, le rondini vengono a nidificare nell'ingresso esterno della mia casa. A metà settembre se ne vanno, e ho l'impressione che il loro garririo prima di partire sia un saluto, un arrivederci. Chiedo: dove vanno? Quanto dura il loro viaggio? Sono sempre le stesse rondini che tornano o i loro figli?».

Cerchiamo di rispondere con ordine alle sue domande. Lei ci domanda prima di tutto dove vanno le rondini in autunno. Come molti uccelli migratori, anche le rondini migrano all'inizio dei primi freddi verso i Paesi dal clima più miti. Precisamente, le rondini comuni, che vivono nei mesi estivi nel nostro Paese, hanno come meta del loro viaggio l'Africa meridionale, mentre quelle che vivono nel Nord America vanno a svernare nell'America meridionale. Sia le une sia le altre si dirigono verso i Paesi dell'emisfero australe dove è estate quando da noi è inverno e viceversa. Non è facile dirle, gentile signora, quanto duri il loro viaggio. Da esperimenti compiuti sulle rondini, sembra che questo uccello — che è un migratore diurno, cioè vola soltanto di giorno — percorra in media oltre duecento chilometri al giorno. Probabilmente, tuttavia, durante un viaggio di molte migliaia di chilometri compie numerose soste, sicché gli occorrono forse alcune settimane, forse ancora più, per raggiungere i Paesi di svernamento e per compiere il viaggio di ritorno al nido. E veniamo alla terza domanda: sono sempre le stesse rondini che tornano o i loro figli? Siccome la durata media della vita della rondine è di circa una decina di anni, tutto lascia supporre che per vari anni siano sempre le stesse rondini che, col meraviglioso senso di orientamento che contraddistingue molti esseri viventi, sanno ritornare al loro nido, riconoscendolo in mezzo al dedalo di strade e di case di una città. Proprio questo senso di ritorno al nido, che gli inglesi chiamano con termine molto efficace «homing», cioè «ritorno a casa», è uno degli aspetti più sconcertanti e misteriosi della biologia animale, sul quale negli ultimi decenni si sono compiute in Europa e in America indagini sperimentali del più

alto interesse. Si è potuto constatare così che vari fattori astronomici, meteorologici, cosmici possono influire sul senso di orientamento degli uccelli, ma a questi si abbinano probabilmente fattori interni dell'organismo, che conosciamo ancora molto imperfettamente.

Il signor Romolo Soccorsi di Monterale, in provincia di L'Aquila, desidera sapere quanto vive una mosca e in quale proporzione si riproduce.

La risposta non può essere precisa perché nella mosca domestica la durata dello sviluppo, la longevità, la prolificità variano moltissimo. Da numerosi studi degli specialisti è risultato che, nelle condizioni migliori, quando la temperatura si aggira sui 25-30 gradi, le uova si schiudono dopo una decina di ore dalla deposizione. L'incubazione dura invece un giorno se la temperatura è sui 15-20 gradi, sale a due o tre giorni quando essa scende a 10 gradi. Parimenti la durata dello sviluppo, dalla larva alla ninfa e all'adulto, può variare da sei a quaranta giorni, a seconda delle condizioni più o meno favorevoli di temperatura, umidità, alimento. Altrettanto varia è la durata dell'insetto adulto. Essa può oscillare da pochi giorni a oltre un mese, in dipendenza delle circostanze ambientali e della vita più o meno attiva e logorante che la mosca conduce. Il maschio, in generale, vive meno della femmina perché questa, per condurre a maturità le uova, ha bisogno di quattro o cinque giorni di vita libera e di alimentazione. La longevità può salire a quattro o cinque mesi per le mosche che nascono alla fine della buona stagione e che possono svernare in qualche luogo riparato e caldo, anche nelle nostre case, fino al ritorno della primavera. Da noi si susseguono in media da sette a dieci generazioni all'anno, fra aprile e novembre. Quanto alla fecondità, pure essa varia notevolmente. Alcune femmine depongono solo un centinaio di uova, altre invece cinquecento e altre ancora perfino duemila. In gruppetti di cento-ducento per covata. Tenuto conto di queste differenze, alcuni scienziati hanno voluto far calcoli sulla prolificità, e ne sono venute fuori cifre davvero incredibili. Infatti, di tanto esercito si salvano, per nostra fortuna, solo poche unità.

ROYALSTOCK



il prezioso
brandy
dal gusto
morbido

... è firmato **STOCK**
il nome che ha reso famoso nel mondo
il brandy italiano

Scegli
il bicchiere adatto per
Amarone e Sileno vino all'antica,
nobili vini del Veneto delle

Cantine Castagna

San Bonifacio / Verona



II° TORNEO OSCAR DEL BASKET ELDORADO

Si è svolta al Palazzo dello Sport di Bologna la II° edizione del Trofeo « Oscar del Basket » Eldorado, che ha simpaticamente concluso il Torneo Oscar del Basket 1968-69. La manifestazione è stata particolarmente vivace e seguita da un pubblico attento e appassionato. Le quattro squadre partecipanti: Ignis, Simmenthal, Fides e l'organizzatore Eldorado, si sono impegnate al massimo, con risultati interessanti. La classifica finale ha visto l'Eldorado conquistare il secondo posto, dopo l'Ignis Campione d'Italia, seguita da Simmenthal e Fides. Ha avuto luogo inoltre la consegna degli Oscar ai tre giocatori che durante lo scorso campionato hanno totalizzato il massimo punteggio individuale: gli atleti premiati che anche quest'anno sono (nell'ordine) Mesini, Recalcatti e Lombardi hanno ricevuto la prestigiosa statuetta in oro, argento e bronzo delle mani di Renata Lunati, graziosissima valletta di « Settevoci ».



Inaugurato dall'on. Pucci il primo Motel TOTAL

Alla presenza del Sottosegretario al Ministero degli Interni on.le avv. Ernesto Pucci, ha avuto luogo, il giorno 11 ottobre 1968 — a Gioia Teuro — in provincia di Reggio Calabria, la cerimonia di inaugurazione del complesso turistico alberghiero della TOTAL. Il motel sorge all'imbocco autostradale in una zona particolarmente panoramica e ricca di vegetazione ed è stato realizzato con criteri moderni e razionali. All'inaugurazione erano presenti il Prefetto dr. De Rosi, il Presidente della Provincia dr. Macri, il Questore dr. Santillo, il Presidente per la Celebrità della Federazione Coltivatori Diretti dr. Primavera, le massime Autorità e numerosissimi operatori economici della Regione. Per la TOTAL erano presenti il Presidente dr. Uff. dr. Domenico Albonetti ed altri Dirigenti. Questa importante realizzazione si inserisce così nelle numerose iniziative turistiche atte a valorizzare il Mezzogiorno d'Italia.



Alberto Lionello protagonista

IL PRIMO RIMA SEMPRE IL

Il popolarissimo personaggio anticipò la Rivoluzione francese. Il melodramma ha reso proverbiale il suo nome mentre i suoi detti sono entrati nel linguaggio comune

di Giulio Cesare Castello

Roma, novembre

I dizionari della lingua italiana registrano due diverse accezioni del sostantivo « figaro ». Leggiamo il Panzini: « Scherzosamente vale "barbiere", da Figaro, nome del principale personaggio nel *Barbiere di Siviglia* di Beaumarchais, fatto celebre dalla musica del Rossini. "Giacchettina" con o senza maniche, attillata e corta a simiglianza di quella di Figaro ».

Per un personaggio letterario e teatrale l'aver contribuito ad arricchire il vocabolario costituisce una bella dimostrazione di popolarità. Tale arricchimento non riguarda soltanto la lingua italiana, si badi. Come è logico, trattandosi di una figura uscita dalla fantasia di un autore d'Oltralpe, il sostantivo lo si trova anche nella lingua francese, col significato di « barbiere; barbiere malizioso; servo senza scrupoli ». Senza contare il fatto che in Francia un geniale di grande spicco si chiama appunto *Le Figaro* (con relativo *Figaro Littéraire*). Ironia della sorte ha voluto che tale foglio, nato satirico nel 1825, sia diventato col tempo il portavoce dell'opinione pubblica « media » e « benpensante ».

senterà. *Le mariage de Figaro* poté andare in scena pubblicamente — e trionfalmente — nel 1784, dopo essere passata fra le mani di sei censori. La Rivoluzione francese era ormai nell'aria, e tale clima si riflette nella commedia (che, secondo un'opinione corrente, è la più bella che mai sia stata scritta) con evidenza talora sconcertante. Basti pensare alla battuta in cui si afferma che la legge è « indulgente coi grandi, severa con gli umili », e al monologo del protagonista, in cui — alludendo al conte d'Almaviva, suo padrone ed antagonista — Figaro dice: « Siete un signore, un gran signore, e per questo vi credete un genio! Nobiltà, ricchezze, missioni, onori... Capisco; tutto ciò inorgolisce. Ma che avete fatto per conquistarli? La fatica di venire al mondo, e basta. Del resto, un uomo meno che mediocre! ». Nello stesso monologo la censura viene presa di mira senza mezzi termini. Figaro racconta di un periodico da lui pubblicato sotto la sorveglianza dei censori, ma subito soppresso, sebbene l'autorizzazione a stamparlo gli fosse stata concessa, a condizione che non parlasse « né dell'autorità, né del culto, né della politica, né della morale, né dei funzionari, né degli istituti di credito, né dell'opera, né degli altri spettacoli, né di chiunque rappresenti qualche cosa ».

Non ortodosso

Chi sa come commenterebbe tale trasformazione Beaumarchais, il quale, nella seconda delle tre commedie da lui impennate sul personaggio di Figaro, fece di quest'ultimo il portavoce di umori e idee assolutamente non ortodossi, con la conseguenza di vedersi per tre anni negata l'autorizzazione a far rappresentare *Le mariage de Figaro*. Durante tali tre anni lo scrittore organizzò tuttavia letture private e rappresentazioni semiclandestine del testo, facendo far l'altro circolare l'epigramma: « Il re non vuole che la si rappresenti, quindi la si rappre-

Non potrà quindi stupire che un regista come Visconti, in una sua memorabile e discussa regia, con De Sica protagonista, abbia, durante la scena finale, fatto risuonare le note della Carmagnola ed apparire sotto talune splendide maschere dei teschi premonitori. Così come non potrà stupire che Lorenzo Da Ponte, proponendosi di ricavare da *Le mariage de Figaro* un libretto d'opera ad uso di Mozart, abbia dovuto — per superare la spiegabile diffidenza dell'imperatore d'Austria — impegnarsi ad ammorbidire la sostanza originaria. Il primo operista a sentirsi stimolato dalla vena teatrale di Beaumarchais, e in particolare dal suo Figaro, non

dell'opera di Beaumarchais

FIGARO ARRÀ MIGLIORE

era stato tuttavia Mozart. Va ricordato almeno Paisiello, che nel 1782 aveva messo in musica non *Le mariage de Figaro*, ma *Le barbiere de Séville*, prima parte di una trilogia, la quale doveva concludersi senza gloria con *La mère coupable*. Quel pur brillante *Barbiere di Siviglia* musicale doveva venire sostanzialmente eclissato dal *Barbiere* rossiniano del 1816. Rossini trovò nello Sterbini un librettista meno « fedele » al testo d'origine, ma ben più estroso del Petrosellini che aveva collaborato con Paisiello. Il testo dello Sterbini è infatti traboccante di invenzioni sia verbali sia di situazioni. Qualche sua espressione è passata nel linguaggio comune. Si pensi a: « Donne, donne, eterni dei ».

Il « barbiere »

Da questi, e da cento altri suggerimenti trasse spunto la torrenziale vena « buffa » di Rossini per creare crescendo di comicità vertiginosa fino ai limiti dell'astrazione. Un'astrazione che ha tuttavia le proprie radici nel fertile « humus » italiano della commedia di maschere e al tempo stesso della commedia di caratteri, che si rifà più da vicino ai modelli offerti dalla realtà.

Anche se il protagonista del *Barbiere* rossiniano è naturalmente Figaro, con la sua allegra « prepotenza » scenica, Rossini volle inizialmente intitolare la sua opera *Almaviva*, per evitare di urtare la suscettibilità del vecchio e glorioso Paisiello e dei suoi sostenitori. L'accorgimento non bastò ad evitare la catastrofe, la sera della prima, anche perché questa fu turbata da incidenti vari occorsi durante l'esecuzione. Ma già alla seconda rappresentazione si ebbe il successo, poi tramutato in un trionfo che tuttora consacra nel *Barbiere di Siviglia* (non più *Almaviva*) di Rossini la quintessenza stessa dell'opera buffa.

Una figura come quella di Figaro, una volta acquisita la vitalità « immortale » che rende come « autonomi » i grandi personaggi creati dall'arte, non poteva non continuare a stimolare la fantasia di scrittori di teatro, di musicisti, ecc. Ma nessuno riuscì a ripetere i miracoli di Beaumarchais, di Mozart, di Rossini. Non il commediografo ottocentesco Francesco Augusto Bon, che, oltre a dare un seguito alle avventure del barbiere con *Il testamento di Figaro*,

scrise una trilogia di Ludro, basata su un personaggio ispirato non soltanto a certi testi goldoniani, ma anche a Beaumarchais ed alla sua trilogia di Figaro. Non i compositori che si sforzarono di camminare sulle orme di Mozart o di Rossini. (Egual silenzio coprì altre opere ricavate dalle stesse fonti e risalenti ad epoca precedente il *Barbiere* rossiniano o addirittura precedenti le Nozze mozartiane). Sorprende quindi che nel 1941 Vincenzo Trieri abbia intitolato *Figaro II* una commedia avente per protagonista un parrucchiere per signora, la cui parentela col nostro Figaro era remotissima. Giraudoux al suo *Antifigaro* aveva attribuito, più ragionevolmente, il numero 38.

Di Figaro si sono impadronite, come era naturale, anche le altre arti e tecniche dello spettacolo: il balletto (sul tema del *Barbiere di Siviglia* ha inventato un balletto Léonide Massine); il cinema; la televisione. Nel cinema Figaro è stato presente fin dagli albori, fin dai tempi di Méliès, ma in sostanza cinema e televisione hanno reso un buon servizio al personaggio ed ai suoi creatori quando si sono limitati a « trascrivere » accurate esecuzioni di Beaumarchais, di Mozart, di Rossini. (L'insistenza doverosa su questi nomi non suoni ingiuria a Paisiello, la cui opera è ancora, nei suoi limiti, assai godibile, come dimostra il fatto che non è del tutto scomparsa dai repertori).

In fondo, il migliore omaggio a Beaumarchais e a Figaro il cinema lo ha reso indirettamente con quel capolavoro che è *La règle du jeu* di Jean Renoir, dove convergono a creare un sapido impasto le influenze di Marivaux, di De Musset e appunto di Beaumarchais. Come ha osservato uno studioso francese, il Cauliez, nel film di Renoir — dove il rapporto padroni-servi è di così gran peso — non esiste un servo della statura di Figaro (sono mutati i tempi), per cui lo spirito di Figaro si esprime attraverso diverse bocche. Ma l'affinità tra *La règle du jeu* e *Le mariage de Figaro* rimane evidente: anche *La règle du jeu* ha un valore di premonizione per una società al crepuscolo (1939), così come *Le mariage de Figaro* l'aveva avuto alla vigilia della Rivoluzione francese.

Ascolteremo Alberto Lionello in *Il matrimonio di Figaro* alle 13.35 di venerdì 28 novembre, sul Secondo Programma radio.



Detto fatto con Spic & Span

(ci mette un cappello, un cappotto, una giacca, un bacio di tempo)



Spic & Span: un concentrato di forza per la pulizia veloce dei pavimenti.





Una luna domestica
la nuova lavabiancheria Triplex
«luna» perché
è un bersaglio centrato
«luna» perché
anche in un elettrodomestico
la tecnica ha compiuto
un passo da gigante.

Tre grandi novità della tecnica Triplex

CICLO BIODINAMIC A TEMPO

con durata da due a dodici ore,
con movimento automatico
del cestello ogni 7 minuti
per ottenere il vero e completo
ammollo biologico.

TERMOCONTROLLO ELETTRONICO

con un termostato ultrasensibile
per sorvegliare continuamente
l'esatta temperatura dell'acqua

SICURFILTRO

con uno speciale doppio filtro
per garantire
un lavaggio in acqua pulita
e per proteggere
la pompa di scarico.



Con Luna 8, Luna 12 biolex, Luna 16 complex e Luna Tronic «de luxe»
la luna oggi è davvero a portata di mano.

TRIPLEX

dal 1890 produce nel domani

Roma, novembre

CANZONISSIMA

IL REGISTA
DEI FILMATI

Giancarlo Nicotra è il capo dell'équipe che, settimana per settimana, realizza le riprese esterne e le ricerche in cineteca previste per lo spettacolo

Le gemelle con le zanne di vampiro, la folla terrorizzata, Tognazzi che batte la testa contro il muro oppure Mussolini che parla al balcone di Palazzo Venezia con la voce di Walter Chiari, lo scontro automobilistico con Vianello e Dorelli in abito talare: non sono che alcuni esempi dei filmati di *Canzonissima*. Per realizzarli, ogni settimana occorre un'organizzazione che impegni decine di persone, una vera e propria troupe che fa capo a un ragazzo di 25 anni, Giancarlo Nicotra, il regista appunto di questa *Canzonissima B*. «E' un lavoro frenetico», mi dice, «dal lunedì al sabato, i miei collaboratori ed io abbiamo nell'orologio il nostro vero nemico». Il lunedì infatti arriva il copione di Terzoli, Vaino e Verde. Si studiano subito le scene da girare e quelle che occorre trovare in cineteca. Il martedì è dedicato alla ricerca: brani di repertorio come l'adunata oceanica di Piazza Venezia o lo spezzone del film di Tognazzi; e poi alla convocazione e alla scelta delle comparse che serviranno per le sequenze da realizzare nei giorni successivi. Il mercoledì e il giovedì Giancarlo Nicotra gira le scene richieste dal copione, per esempio il duello western fra i due presenta-

tori di *Canzonissima*. Il venerdì finalmente tutto il materiale raccolto passa in moviola e comincia il lavoro di montaggio.

«Non dimentichi però», aggiunge il regista, «la notte del giovedì. E' quella che solitamente viene riservata al doppiaggio. Capita, tanto per citare qualche caso, che i personaggi delle scene di repertorio non siano disponibili per doppiarsi con le battute previste dal copione, diverse ovviamente da quelle che dicono nell'originale; allora si ricorre agli imitatori. Due settimane fa Tognazzi fu doppiato da En-

rico Montesano, nella prima puntata Tito Stagno e Ruggero Orlando ebbero la voce di Alighiero Noschese, successivamente Walter Chiari venne affidato a Franco Rosi.

La sera del venerdì, senza aver rinunciato a qualcosa, anzi curando il tutto con un senso esasperato della perfezione l'équipe di Nicotra porta a termine il filmato. Romano Trina, il montatore, può lasciare la moviola. A questo punto la pellicola va al missaggio e alla stampa, e il sabato, qualche volta alle 13, giunge infine al Teatro delle Vittorie. Più

che di un «miracolo» si tratta di rispettare un'esigenza tecnica: la lavorazione dei filmati di *Canzonissima* richiede una serie di operazioni i cui tempi non si possono accelerare. «Ecco perché», spiega Nicotra, «a volte terminiamo all'ultimissimo momento, lasciando in apprensione quelli di *Canzonissima A*».

Nicotra si può considerare figlio d'arte. Romano di nascita ma siciliano d'origine, il regista dei filmati di *Canzonissima* è figlio di un attore teatrale siciliano; e il nonno materno, anch'egli attore, fece parte della Com-

pagnia di Angelo Musco. Lui stesso, a 4 anni, ha cominciato a recitare, lo consideravano anzi un bambino prodigio e ad un Festival di Venezia vinse anche una Gondola d'argento per un film dedicato ad una vicenda infantile. Doppiatore a 12 anni di molti ragazzi dello schermo (era la voce di Rusty nella serie di Rin-Tin-Tin) Giancarlo Nicotra è passato poi attraverso una esperienza teatrale; in seguito è tornato al cinema, prima come aiuto-regista, poi come montatore e infine come regista.

L'anno scorso Antonello Falqui chiese la sua collaborazione per i filmati di *Canzonissima 1968*. Un particolare successo ottenne, in quella serie, il processo che vide Walter Chiari, Mina e Paolo Panelli difesi da Perry Mason. L'anno scorso come quest'anno lo stesso regista cura la mini-trasmissione del lunedì che riassume i motivi in gara. Allora era Enrico Simonetti il protagonista, quest'anno è Sandra Mondaini che ogni lunedì sera, dopo *Carosello*, dice «qualcosa in più» sullo show del sabato.

Il regista della *Canzonissima B* comunque, non ha al suo attivo soltanto i filmati della popolare trasmissione. Da quando lavora in televisione ha firmato diversi show musicali: *Ritmo do Brasil* per esempio, e «incontri» con personaggi celebri: presto andrà in onda un suo «special» dedicato a Louis Armstrong.



la morbida carezza...

di una coperta pastore in pura lana vergine







PHILIPS registra fedele... e che regali!

auto - giacche di visone - gettoni d'oro
con il Grande Concorso registratori PHILIPS



A casa vostra. Registrata la musica che amate. Con il registratore magnetico stereofonico Philips N 4407 una registrazione fedele e perfetta vi restituisce intatto a in ogni momento tutto il fascino della buona musica. Philips N 4407: un registratore con prestazioni di tipo samplrofessionale per un ascolto di alta qualità. Inoltre, come tutti gli altri modelli Philips, vi dà il diritto di partecipare al Grande Concorso «7 premi per 7 mesi». Dal 1° Luglio 1969 al 31 Gennaio 1970, ogni mese verrà estratto un premio a scelta dal valore di L. 500.000. Più un premio finale di 1.000.000 di lire in gettoni d'oro. Philips: apparecchi a nastro o a cassette.

Philips: apparecchi a nastro o a cassette.

da L. 18.000 a L. 275.000.



CANZONISSIMA

RIPARTONO DA ZERO

Rita Pavone allo sprint conquista la promozione alla seconda fase ed evita un raid aereo Gerusalemme-Roma. Si profila uno scontro fra big e nuove leve

di Mario Vardi

Roma, novembre

Rita Pavone ce l'ha fatta — per 233 cartoline ottenute in più di Michele — a rimontare il «no» delle giurie di *Canzonissima* che sabato 8 novembre l'avevano relegata all'ultimo posto della sua sestina. «Sono certa di riequilibrare in gioco senza dover ricorrere alla trasmissione di recupero: il mio pubblico è un pubblico che vota», disse la cantante prima di partire per una tournée in Israele. Ed effettivamente il pubblico l'ha votata: se la classifica di *Canzonissima* fosse determinata soltanto dai voti cartolina, Ri-

ta Pavone sarebbe seconda sia pure con un distacco di 300 mila voti da Al Bano. E' proprio questo distacco che dovrebbe indurre la cantante torinese, e soprattutto Teddy Reno, a meditare sul capitolino di *Canzonissima*. Al Bano è un cantante che da un paio d'anni mantiene inalterato l'indice della sua popolarità, mentre per Rita il discorso è diverso: nessuno avrebbe potuto immaginare che, a due anni di distanza, i votanti di «Pel di carota» si sarebbero ridotti da milioni (*Partitissima '67*) a decine di migliaia (*Canzonissima 1969*). Se Rita Pavone avesse dovuto rientrare a Roma sabato scorso per il repêchage sarebbe stata costretta a lasciare il marito in «ostaggio» a Gerusalemme e a far-

si accompagnare dall'imprendario israeliano. Era stato infatti previsto un «raid» aereo Gerusalemme-Roma-Gerusalemme, che avrebbe dovuto consentire alla cantante di esibirsi nella stessa giornata al Teatro delle Vittorie e in un teatro di Gerusalemme. Il sequestro del marito della Pavone era giustificato dall'imprendario israeliano con il fatto che Teddy Reno avrebbe potuto cominciare a intrattenere il pubblico del Teatro di Gerusalemme fino a quando non fosse sopraggiunta da Roma la cantante. Ma la promozione alla seconda fase ha così evitato a Rita Pavone il «tour de force». Per il Teatro delle Vittorie la scorsa settimana è stata tutta di «suspense». Tut-

segue a pag. 88

L'inviato del sabato sera



Per noi del televisore di casa, la Puntata dei Ripescati l'ho vista già dal mio portinaio. La moglie ama la musica operistica. Dice sempre: «Quanto è pesante la musica leggera». Dice anche che, se la radio e la televisione continueranno a trasmettere canzoni su canzoni, alla gente verrà l'ernia del disco. Con tutto ciò, riguardo a *Canzonissima*, davanti alle forze riunite del marito e del figlio, si è arresa senza convinzione. Subisce e sta in cucina. Il portinaio è un bel tipo. Appena ha visto Aba Cercato, ha detto: «E' la cosa più ben fatta della TV». Intanto suo figlio che stava facendo i compiti gli ha chiesto: «Papà, come si scrive *Canzonissima*?». E lui: «Non lo so figlio mio. Come si scrive si sbaglia». Stando alle critiche, l'ho trovata una risposta molto saggia. E invece è stata una gran bella puntata, con i suoi due bei cantanti in più (otto invece di sei), la sua brava suspense, le sue gemelline tutto pepe. Gambe nude e gonnellino corto, tanto che il portinaio, alle mera-

viglie della moglie, affacciatisi per un attimo, ha ribattuto: «Anche il ginocchio vuole la sua parte». Sconvolgente la classifica. Zanicchi in coda con *Vivro e Fontana* in testa con *Melodia*. Forse i giudici hanno preso questo titolo come una invocazione, «me-lo-dio il voto», e glielo hanno dato.

Chi dice che la Posta non funziona? La Posta fa miracoli. Rita Pavone da ultima è risalita al terzo posto con la Posta. Dal fondo della cucina la signora del portinaio ha tuonato: «Come mai la Pavone è tornata a cantare?». «Certo, non si vive solo di Ricordi», le ha risposto il marito forse alludendo a Ferruccio, alias Teddy. Mentre cantava Patty Pravo, la signora del quarto piano è uscita dal portone tutta in ghingheri. «Andrà a una prima», ha detto il portinaio, «va a tutte le prime. Ha il mal di gala». Quando è stato annunciato che il Cremona appariva sul video per l'ultima volta, il bambino si è messo a piangere. Dice che gli piaceva tanto perché assomigliava a suo padre. E' un po' vero. Ma il poveretto ha rimediato una sberla. E questa è stata l'unica nota stonata della trasmissione.

Poi tutti a ridere per i balletti classici di Paolo Villaggio oramai buttatisi alla comicità sbracata per battere Boncompagni che aveva fatto ridere tutti dimenticando i nomi dei giurati e provocando ingorghi mentali nei pugili con le palette. Mentre c'era il balletto delle Kessler sul *Suono dei Beatles*, è rientrato l'industriale del sesto piano. E' uno che le buone azioni non le fa. Le compra.



Muoversi sicure sicure di piacere con Triumph

La sicurezza è una sensazione che scoprite quando vi sentite più disinvolte, veramente libere, ancora più belle.

La sicurezza di esprimere tutta la vostra femminilità.

La sicurezza che può donarvi chi lavora con passione e con estro per sottolineare la vostra personalità.

Triumph International

Triumph è la vostra sicurezza intima.

Per ogni situazione, per ogni occasione, di giorno e di sera, Triumph ha la soluzione giusta.

Triumph - una scelta sicura per sentirsi sicuramente bella.

Modello Doreen K
L. 13.900



Triumph
INTERNATIONAL

Con **INSOLAP**
• Marchio registrato della Du Pont
per la sua fibra elastomera

se andaste sulla Luna portereste un Bulova Accutron® l'orologio dell'era spaziale



Mod. Miliady

SADLER

andare sulla Luna è improbabile,
ma anche voi potete portare un

Bulova Accutron: l'originale orologio elettronico
con movimento a diapason identico a quelli che fanno parte
delle apparecchiature depositate sulla Luna
dagli astronauti dell'Apollo 11.

Sulla Luna o al vostro polso, come
al polso di oltre 2 milioni di uomini: **Bulova Accutron**,
con garanzia scritta sulla precisione al 99,9977%

il più preciso dell'universo

CANZONISSIMA

I rimasti in gara

CLAUDIO VILLA (Il tuo mondo)	voti 634.810	LITTLE TONY (Bada bambina)	voti 187.469
GIANNI MORANDI (Bellinda)	592.010	NINO FERRER (Agita)	160.096
MASSIMO RANIERI (Rose rose)	495.817	MARISA SANNIA (Una lacrima)	158.040
AL BANO (Io di notte)	468.633	RITA PAVONE (Per tutta la vita)	142.700
DALIDA (Oh, lady Mary)	339.075	MAL (Pensiero d'amore)	139.065
ORIENTA BERTI (Quando l'amore diventa poesia)	260.185	ROBERTINO (Arcobaleno)	131.224
SERGIO ENDRIGO (Lontano dagli occhi)	251.996	MILVA (Aveva un cuore grande)	122.353
NADA (Che male fa la gelosia)	240.390	DOMENICO MODUGNO (Ricordando con tenerezza)	118.703
TONY ASTARITA (Arrivederci mare)	236.640	ROSANNA FRATELLO (La vita è rosa)	114.043
MARIO TESSUTO (Lisa dagli occhi blu)	229.559	SYLVIE VARTAN (Festa nel cuore, testa negli occhi)	105.592
SHIRLEY BASSEY (Chi si vuol bene come noi)	208.060		

Gli otto ancora in attesa

JIMMY FONTANA (Melodia)	voti 61.000	DON BACKY (Frasi d'amore)	voti 39.000
CARMEN VILLANI (La verità)	60.000	BETTY CURTIS (Gelosa)	35.000
PATTY PRAVO (Nel giardino dell'amore)	57.000	MINO REITANO (Gente di fiumara)	30.000
MICHELE (Il valzer delle candele)	40.000	IVA ZANICCHI (Vivro)	28.000

Gli eliminati

BOBBY SOLO (Siesta)	voti 95.823	PEPPINO DI CAPRI (Tu)	voti 83.377
FREO BONGUSTO (Una tiratura di mare)	89.550	DINO (Bye Bye City)	57.384
HEARST FAGANI (Cento scalini)	89.451	OMERETTA GULLI (La mia mamma)	51.452
MAURIZIO (L'amore è blu... ma ci sei tu)	88.119	MIRANDA MARTINO (Il mio mondo)	48.210
FAUSTO LEALI (A chi)	83.759	ROCKY ROBERTS (Ma non ti lascio)	42.951
LARA SAINT PAUL (Summer time)	73.996	GIORGIO GABER (Come è bella la città)	36.262
		DORI GHEZZI (Cassachok)	34.152

segue da pag. 86

ti gli sguardi erano puntati sugli ingressi per vedere quale cantante sarebbe entrato sabato mattina come quarto della settimana puntata e quale cantante come miglior quinto dell'intero primo ciclo. Infatti fino a quattro ore prima della trasmissione i personaggi che circolavano con tranquillità nei corridoi del teatro romano erano Jimmy Fontana, Iva Zanicchi, Patty Pravo, Don Backy, Mino Reitano e Betty Curtis. Poi finalmente l'andamento dello spoglio delle cartoline ha eliminato le incertezze: Michele è stato l'ultimo «quarto» designato e Carmen Villani sul nastro d'arrivo ha bruciato il povero Bobby Solo che aveva strenuamente difeso fino a quel momento la poltrona di miglior quinto (102.440 voti contro 95.823). Dopo la puntata di recupero il quadro dei semifinalisti di *Canzonissima* appare ben delineato. Mancano, è vero, tre nomi all'elenco (si conosceranno sabato 22 novembre) tuttavia il panorama offre già spunti di rilievo. Per esempio, non si può non sottolineare la concreta presenza di «forze giovani» accanto, allo schieramento dei big: Massimo Ranieri, Nada, Tony Astarita, Mario Tessuto, Rosanna Fratello e Mal costituiscono un gruppo d'assalto che merita di essere seguito con curiosità ed interesse.

Da sabato 22 novembre, con l'avvio del secondo turno, si riparte da zero. Questa volta i 24 superstiti divisi per tre puntate non potranno

più contare sulle graduatorie settimanali: alla fase finale passeranno soltanto i dodici primi di una graduatoria assoluta che nascerà sempre dalla somma dei voti delle giurie e delle cartoline. In altre parole se un Claudio Villa, poniamo, vincesse la puntata «X» coo cento voti potrebbe venire eliminato da un Mario Tessuto classificato quinto nella sua puntata con 120 voti.

Un'idea concreta dello scontro tra «vecchia guardia» e «forze giovani» si avrà già nella prima trasmissione del secondo ciclo. Sabato prossimo scenderanno infatti in campo Massimo Ranieri, Rosanna Fratello, Orietta Berti, Robertino, Little Tony, Sergio Endrigo, Milva e Mal, il quale ultimo sta attraversando un momento difficile. Il cantante inglese, con la sua condotta privata, ha provocato infatti la riprovazione di una parte del pubblico che lo sta contestando in modo spesso clamoroso.

Sulla via del graduale miglioramento, lo spettacolo registra una novità. La macchietta del cretino è stata definitivamente accantonata con un certo sollievo per Vianello. E adesso, visto il successo del «numero» di Dorelli con le Kessler, il comico si esibirà proprio sabato come cantante al fianco delle «gemelline tutto pepe».

Marlo Vardi

Canzonissima va in onda sabato 29 novembre alle ore 21 sul Nazionale TV e sul Secondo radio.



Prosecco CARPENE' MALVOLTI

piú scende lui
piú sale
la vostra
allegria



Le feste si dividono in due categorie: le "solite" e quelle dove si beve Prosecco Carpené Malvolti. La festa comincia allo scoppio del primo tappo di Prosecco Carpené Malvolti e continua spumeggiante di coppa in coppa. Biondo, allegro: servitelo freddissimo, e nelle vostre coppe più belle:

è l'ospite d'onore

CARPENE' MALVOLTI  1868

GRAND SEIKO

»HI-BEAT«



GS

»Alta Frequenza«

36.000 OSCILLAZIONI AL MINUTO

SEIKO

Modern Masters of Time

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S.I.O.S. - VIA OREFICI N. 7/5 - 16123 - GENOVA

FRATELLI RINALDI IMPORTATORI - Bologna

presentano

WHITE

Scotch Whisky

questa sera

HEATHER

de Luxe

in D.O.R.E.M.I.



nell'esecuzione di una caratteristica marcia scozzese

domenica

T

NAZIONALE

11 — Della Chiesa di S. Maria Goretti in Torino
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balme

12 — **SEGNI DEI TEMPI**
a cura di Gustavo Boyer
Nuova dimenaleone
Seconda puntata

meridiana

12,30 **MA PERCHÉ?**
PERCHÉ SI'
Trattamento in musica
presentato da Tony Renie con Giselle Pegano
Programma di Tasta e Limbù
a cura di Marchesi e Don Lurio
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regie di Maria Meddalene Yon

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Brandy Vecchia Romagna -
Surgeati Invito - Leme Wil-
kinson)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,45 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

16 — **MILANO: IPPICA**
Gran Premio delle Nazioni di Trotto
Telecronista Alberto Giubilo

17 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Herbert Italiana e.s.s. - Motta -
Mattel - Vapopress Barazzoni)

la TV dei ragazzi

- a) **LE AVVENTURE DI GIANNI E PINOTTO**
con Bud Abbott e Lou Costello
Spettacolo di beneficenza
Regia di Jean Yarbrough
Distr.: I.T.C.
- b) **LE AVVENTURE DI LUCA TORTUGA**
— Il giustiziere mascherato
— Il gortile gigante
— Un insetto in giardino
— La pianta carnivora
— Missione Robots
— Missile scomparso
Prod.: Hanna & Barbera

pomeriggio alla TV

18 — **LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA**
Spettacolo di Castellano e Pipolo
presentato da Raffaele Pisu
con Carmen Villani e Ric e Gian
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Florio Torrigiani
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Vito Molinari

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(Procter & Gamble - Gran Pavesi)

19,10 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Rosa Antico - Bambole Furgo - Alke Seltzer - Sottiletti Kreft - Penne C/F - Dufour)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO
(Greppa Fior di Vite - Lecce Tress - Telesorori Atlantic - Doris S.p.A. - Doppio Brodo Star - Cere Grey)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Café Paulisti - (2) Wyler Vetta Incaflex - (3) Gruppo Industriale Ignis - (4) Oro Pille - (5) Confezioni Issimo
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Publisedi - 3) Jet Film - 4) G.T.M. - 5) Freelance

21 —

I FRATELLI KARAMAZOV

di Fëdor Dostoevskij
Sceneggiatura di Diego Fabbri
Seconda puntata
Personaggi ad interpreti:
(In ordine di apparizione)
Aleksëi Fëdorovič Karamazov
Dimitrij Fëdorovič Karamazov
Katerina Ivanovna Corrado Pani
Smerdjakov Carlo Gravina
Grigorij Vasil'evič Antonio Salines
Cesare Polacco
Fëdor Pëtrovič Karamazov
Ivan Karamazov Silvio Randone
Kolja Krasotkin Umberto Orsini
Smurov Valerio Variale
Una cameriera Alessandra D'Aletri
Agrafena Alekseevna Robin Udovici
(Grünen'ka) Lea Massari
Delegato alla predazione Aldo Nicolai
Musica originali di Piero Piccioni
Scene a costumi di Enzo Frigerio
Regia di Sandro Bolchi

DOREMI'
(Carrermato Perugia - Fratelli Rinaldi - Rasol Techemic Gillette)

22 — PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravaggi

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate a commenti sui principali avvenimenti della giornata

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

17,40-19,30 CAVALIERE SENZA ARMATURA

Tre atti di Vittorio Calvino
Personaggi ed interpreti:
Prof. Cagliano Adolfo Gari
Irene, sua moglie Regina Bianchi
Ugo, loro figlio Giampiero Bianchi
Prof. Felerna, preside Ernesto Calindri
Silvia, sua figlia Loretta Goggi
Prof. Rigoli Loris Gizzi
Prof.ssa Baldini Daniela Calvino
Prof. Treglia Alfredo Verelli
Il ministro Soletto Merio Pisu
Roberto, suo figlio Giencarlo Monticelli
Amalia, la bidella Pina Cal
Un convittore Luciano Fino
Scene di Ennio Di Mejo
Regie di Giuseppe di Martino
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Casa Vinicole F.lli Bolle - Fonderie Luigi Filiberti - Pocket Coffee Ferraro - Dixon - Invernizzi Milione - Moplen)

21,15

IERI E OGGI

Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini e Lino Proccaci
Presenta Lello Luttazzi
Regie di Lino Proccaci

DOREMI'

(Macchine per cucire Borletti - Salumificio Negroni)

22,15 IL FUGGIASCO

La resa dei conti
Primo episodio
Telefilm - Regie di Don Medford
Distr.: A.B.C.
Int.: David Janssen, Richard Anderson, Joseph Campanella, Michael Constantine, Jacqueline Scott

23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravaggi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Heut' geh'n wir ins Maxim
Ein Operetten - Potpourri mit Johannes Heesters
Regie: Heinz Liesendahl
Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tagesschau

ore 12,30 nazionale

MA PERCHE' PERCHE' SI'!



Don Lurio e Gisella Pagano animano la trasmissione

Al trattenimento musicale presentato, a due voci, da Tony Renis e Gisella Pagano interviene un nutrito gruppo di cantanti. Oltre al pugliese Alberto Anelli (Odo e amore), ascolteremo Peppino Gagliardi (Accanto a chi), Jula De Palma in Un vecchio dixerland, Ombretta Colli (La mia mamma) e il complesso dei Camaleonti che eseguirà Mamma mia. Com'è consuetudine della trasmissione, partecipa anche un ospite d'onore: questa volta tocca a Romina Power, che presenta la sua recente incisione, Solitudine.

ore 18 nazionale

LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA

Prende il via il nuovo show del tardo pomeriggio domenicale. Pilota della trasmissione è Raffaele Pisu che avrà al suo fianco Carmen Villani e Ric e Gian, vale a dire il «gruppo» già collaudato e affiatato in Che domenica amici, il varietà televisivo dello scorso anno. Musica, canzoni, sketches e ospiti di riguardo del mondo dello spettacolo: questa la formula della trasmissione. Alla prima puntata interverrà Sandie Shaw. (Articolo a pag. 34).

ore 21 nazionale

I FRATELLI KARAMAZOV

Riassunto della prima puntata

Il vecchio Karamazov, padre di Dimitrij, Ivàn e Aleksej, è di un figlio naturale, Smerdjakòv, che vive in casa come servitore, è in contrasto con i suoi familiari per motivi d'interesse. Più amososo di tutti contro il padre cinico e libertino è il generoso ma impulsivo Dimitrij il cui odio esplode drammaticamente alla presenza del senile monaco Zosima al quale Aleksej, il più dolce dei figli, si era rivolto affinché facesse da giudice nella controversia.

La puntata di stasera

Aleksej, l'unico che perdoni al padre l'avarizia, riceve dal fratello Dimitrij una confessione: pur essendo fidanzato con Katerina Ivanovna, egli dichiara di amare Grusen'ka, una donna equivoca che lo ha aiutato in un brutto momento. Ma anche Katerina attraversa una crisi sentimentale poiché nutre una forte passione per Ivàn, che la ricambia segretamente. Aleksej si trova così al centro di un groviglio di passioni e di sentimenti che egli, suo malgrado, non è capace di districare. Più tardi in casa di Katerina, Grusen'ka, apparentemente dimentica dell'amore di Dimitrij, annuncia d'essere in procinto di sposare un suo ex fidanzato. Lieta della decisione, Katerina si dichiara pietosamente pronta a consolare Dimitrij: ma la dichiarazione offende Grusen'ka che ritorna sulle sue decisioni e se ne va incurante dell'ira di Katerina. (A Salvo Randone dedichiamo un servizio a pag. 56).

ore 21,15 secondo

IERI E OGGI

Il Quartetto Cetra, Arnoldo Foà e Carla Fracci sono i tre ospiti di Lelio Luttazzi, Tata, Virgilio, Felice e Lucia ripercorreranno alcune tappe della loro attività televisiva e coglieranno l'occasione per riproporre un loro successo, Mamma mia, danzi cento lire. Arnoldo Foà ricorderà alcune delle molte trasmissioni in cui ha avuto particolare spicco la sua voce suggestiva. Rivedremo infine, Carla Fracci primadonna della danza classica.

ore 22,15 secondo

IL FUGGIASCO: La resa dei conti

Kimble, venuto a conoscenza che la polizia di Los Angeles ha arrestato un uomo con un braccio solo, si reca subito sul luogo per tentare di parlare col prigioniero, convinto che si tratti dell'assassino della moglie. Ma il suo persecutore Gerard gli prepara una trappola.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Felicità martire in Africa.

Altri santi: S. Clemente I papa e martire; S. Luce vergine e martire a Mérida; S. Trudone prete e confessore in Belgio.

Il sole a Milano sorge alle 7,33 e tramonta alle 16,47; Roma sorge alle 7,10 e tramonta alle 16,44; a Palermo sorge alle 6,56 e tramonta alle 16,51.

RICORRENZE: Nel 1876, in questo giorno, nasce a Cadice il compositore Manuel de Falla. Opere: La vita breve, L'amore stregone, Il cappello a tre punte, Notte nei giardini di Spagna.

FENSIERO DEL GIORNO: Se volete ispirare l'amore dei buoni costumi ai giovani, invece di dir loro «ogni momento è tale e tale», date loro un interesse ad esser tali; fate sentir loro tutto il valore della saggezza e la farete amare. (J.-J. Rousseau).

per voiragazzi

Gianni e Pinotto presentano la loro nuova avventura, che s'intitola Spettacolo di beneficenza. Pinotto, automobilista senza patente, deve portare in macchina la signora Bronson e sua figlia nella Quarantesima strada per assistere ad uno spettacolo di beneficenza. Gianni tenta di dissuadere l'amico dal cacciarsi in tale impiccio, ma Pinotto è talmente sicuro delle sue qualità di autista da impegnarsi in una grossa scommessa, cui partecipa anche il padrone di casa, signor Field. Naturalmente, l'ostinato Pinotto andrà incontro ad una serie di movimentate disavventure. Seguirà un programma di cartoni animati dedicato a Luca Tortuga, una tartaruga che, contrariamente agli altri esseri della sua specie, è dinamica, velocissima, coraggiosa e amante delle imprese più audaci. Ha persino uno scudiero, l'impareggiabile criceto Dum-Dum. Oggi Luca Tortuga sarà il Giustiziere mascherato e si batterà in torneo con il felino Sir Guy. Quindi affronterà, nell'arena del circo, il terribile King Saiz Bong, il gorilla gigante. Dal circo nella serra per dar la caccia ad una Pianta carnivora, terrore degli insetti e dei fiori. Per Luca Tortuga non vi sono limiti di tempo né di spazio, per cui, messi in disparte la corazzata ed il cimiero, indosserà la tuta degli astronauti entrando nel mondo dei missili.

TV SVIZZERA

- 10 Da Lugano, CUTO EVANGELICO celebrato nella Chiesa evangelica.
- 13,30 TELEGIORNALE - 1ª edizione
- 13,35 AMICHEVOLMENTE
- 14,45 UN'ORA PER VOI
- 16 LA TRANSIBERIANA. Viaggio in treno attraverso la Siberia - Ili. Lago Baikal
- 16,15 FOTOGRAFAMI. I grandi momenti del cinema illustrati da Fabio Fumagalli. 3. - Il cinema tedesco - Presenta Rosalia Iose
- 16,35 GIRA-GIRASOLE
- 17,05 LA ZIA SARAH. Telefilm della serie «Perry Mason»
- 17,55 TELEGIORNALE - 2ª edizione
- 18 DOMENICA SPORT
- 19,10 LA MUSICA IN SVIZZERA. Recital della pianista Aline Demierre. Claude Debussy: Suite pour le piano; Franz Schubert: Impromptu, op. 90, n. 4; Georg Friedrich Haendel: Ciaccona variaz.
- 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE.
- 19,50 SETTE GIORNI
- 20,20 TELEGIORNALE - Ed. principale
- 20,35 IL SEGNO DELLA TARTARUGA. Telefilm della serie «High Chaparral» (1ª color)
- 21,25 LA DOMENICA SPORTIVA
- 22,05 Da Ginevra: IPRICA: CONCORSO INTERNAZIONALE GRAN PREMIO DI SVIZZERA - II. prove. Cronaca diretta
- 23 TELEGIORNALE - 4ª edizione

amigos!

stasera carosello

café paulista

in
amore
a prima vista

non c'è bocca
che resista
al profumo di
paulista



STUDIO TESTA

NAZIONALE

SECONDO

23 novembre
domenica

TERZO

6	Segnala orario MATTUTINO MUSICALE Musiche della domenica	6	BUONGIORNO DOMENICA musica del mattino presentata da Claudio Tallino Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti		
7	²⁴ Parli a dispart ³⁵ Culto evangelico	7,30	Giornale radio - Almanacco		
8	GIORNALE RADIO - IERI AL PARLAMENTO - Sul giornali di stampa - Sette arti VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13	Buon viaggio		
		8,18	Parli a dispart		
		8,30	GIORNALE RADIO		
		8,40	Lei Settimanale ai famminile plurale, presentato a realizzato da Dina Luce — Omo		
9	Musica per archi MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede a vita cristiana (Vedi Locandina) Santa Messa in lingua italiana In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Salvatore Garofalo	9,30	Giornale radio — Menetti & Roberts		
		9,35	Amurri a Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Orietta Berti, Alda Chelli, Peppino De Filippo, Gina Lollobrigida e Gianni Morandi Regia di Silvio Gili Nell'intervallo (ora 10,30): Giornale radio		
10	¹⁵ SALVE, RAGAZZI! Trasmisione per le Forze Armate Un programma presentato a realizzato da Sandro Merli — Segno di schiuma blu - O.B.A.O. ⁴⁵ Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno a Paolo Lenti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilioli (Replica del Secondo Programma)	11	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Rea- lizzazione di Nini Perno — Ali Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	11,15	Presenza religiosa nella musica (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
11	³⁷ IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Della Seta: I giovani e il lavoro VIII. La scelta sbagliata	12,15	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti dal pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Varrì	12,10	Un poetico gruppo di donne. Conversazione di Piero Galdi
12	Contrappunto (Vedi Locandina) ²⁰ Si e no ²⁵ Solo al piano: Tony Osborne ⁴⁷ Punto e virgola	12,30	Supplementi di vita regionale	12,20	L'opera pianistica di Robert Schumann Studi op. 3, dal Capriccio di Paganini (pf. G. Vianello); Studi sinfonici in do diesis min. op. 13 (pf. Y. Nat)
13	GIORNALE RADIO — Oro Pilla Brady ¹⁵ O.K. Patty Pravo Un programma di Jaja Fiastri presentato da Renzo Arbore	13	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Franco Nabbia Regia di Mario Morali — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. Giornale radio Juke-box (Vedi Locandina)	13	INTERMEZZO K. D. von Dittendorff. Concerto in mi magg. per ab. e orch. (sol. B. Krüttler - Orch. da Camera di Vienna dir. P. Angerer) • L. Spohr. Otello in mi magg. op. 32 (Otello della Filarmonica di Berlino) • G. B. Viotti. Doppio Concerto in le magg. per pf., vl. e orch. (E. Ca- vallo, pf.; F. Gulli, vl. - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. P. Urbini)
14	Muscorama e Supplementi di vita regionale ³⁰ COUNT DOWN , un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	13,35	Juke-box (Vedi Locandina)	14	Folk-Music Sal canti folkloristici piemontesi La orchestra sinfonica ORCHESTRA PHILHARMONIA DI LONDRA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Giornale radio ¹⁰ Zibaldone italiano	14	Supplementi di vita regionale	14,10	ORCHESTRA PHILHARMONIA DI LONDRA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) — Chinamartini ³⁰ POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese	15	IL personaggio del pomeriggio: Paolo Toschi RADIO MAGIA diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia La Corrida Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Martucci (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey	15,30	Aspettando Godot Commedia in due atti di Samuel Beckett Traduzione di Luciano Mondolfo Estrazione Vladimiro Lucky Pozzo Un ragazzo Regia di Luciano Mondolfo (Registrazione) (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)
17		16,10	Franco Carri alla chitarra	17,05	Orchestra diretta da Oliver Nelson
		16,20	Buon viaggio	17,30	Place de l'Etoile - Istantanea della Francia
		16,25	Giornale radio	17,45	DISCOGRAFIA , a cura di Carlo Martelli
		— Castor S.p.A./Elettrodomestici		18,30	Musica leggera
		16,30	Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti	18,45	Pagina aperta Settimanale di attualità culturale Hugh Dowding e la verità sulle « Battaglie d'inghi- terra ». Servizio di Luigi Grossi - 15 attori giudicano l'America Latina. Interventi di Riccardo Campa - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Christoph von Dohnanyi con la partecipazione del pianista Alfred Brendel Orchestra dei « Wiener Philharmoniker » (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nota illustrativa di Guido Piamonte	17,30	POMERIDIANA	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	Grandi successi italiani per orchestra ³⁰ Interludio musicale	18,30	Giornale radio	20,30	Passato e presente Un codice per il traffico spaziale Dibattito con Pompeo Magno, Riccardo Monaco, Adalberto Tempesta Moderatore Francesco D'Arcala
20	GIORNALE RADIO — Industrie Dolciarte Ferraro BATTO QUATTRO Varietà musicale di Tarzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Gilioli (Replica del II Progr.)	18,35	Bollettino per i naviganti		
		18,40	APERITIVO IN MUSICA		
21	¹⁰ LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica, a cura di Alberto Bicchieri, Claudio Farretti ed Ezio Luzzi ²⁵ CONCERTO DEL PIANISTA WLADIMIR HORO- WITZ (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,23	Si o no		
		19,30	RADIO SERA		
		19,35	Punto e virgola		
22	²⁰ Parliamo dall'unisex ²⁵ CORI DA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bo- nagure ⁴⁵ PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi ra- diofonici della settimana, a cura di Giorgio Parini	20,01	Albo d'oro della lirica Soprano RENATA TEBALDI - Baritone TITO GOBBI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		20,45	CLAO DOMENICA Fantasia musicale di fine settimana		
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di cal- cio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonotte	21,25	PANTHEON MINORE Antonio Rivalori, un libellista tra Rivoluzione e Rinascimento, a cura di Gigi Ballo e Leonardo Cortasa Bollettino per i naviganti	21	Club d'ascolto Nuova Consonanza 1969 Interventi di Mario Bortolotto, Gioacchino Lanza Tomasi, Mario Meslinia, Gianfranco Zaccaro
24		22	GIORNALE RADIO	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,10	BENTORNATA RITA Week-end con Rita Pavone, a cura di Rosalba Oletta (Replica) — Punt a Mes	22,30	LE FANTASIE PER CLAVICEMBALO DI GEORG PHILIPP TELEMAN Quarta trasmissione (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		22,40	CALDO E FREDDO		
		23	BUONANOTTE EUROPA Divegazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli Regia di Manfredo Matteoli	23,05	Rivista della rivista - Chiusura
		24	GIORNALE RADIO		

**SEMPRE
INSIEME**

GANDINI PROFUMI



**CAPRICCIO PER LEI
ETRUSCA PER LUI**

lunedì

NAZIONALE

**trasmissioni
scolastiche**

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Pubbliche Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Francesco
Prof. ssa Giulie Bronzo
9,30 *La France, Les Français, Une Française*

9,50 *L'oncle Maurice*
10,10 *Est-il vrai que les Alpes nous séparent?*

10,30 *Osservazioni scientifiche*
Prof. ssa Anna Dell'antonio Negri
Giochi con le chimiche
(1ª lezione)

11 — **Religione**
Padre Antonio Bordonali
La terra sacra

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Botanica**
Prof. Valerio Giacomini
Il suolo vivente

12 — **Letteratura greca**
Prof. Giovanni Tarditi
La tradizione manoscritta

meridiana

12,30 **ANTOLOGIA DI SAPERE**
Orientamenti culturali e di co-

L'età delle ragioni
e cura di Renato Sigurtà
con la collaborazione di Franco Rosati e Antonio Tolet
Realizzazione di Eugenio Giacobino
1ª puntata

13 — **IL CIRCOLO DEI GENITORI**
N. 50

e cura di Giorgio Ponti
— E adesso come lo chiamiamo?
Servizio di Mito Pamaro
— La paura del medico
Servizio di Arnaldo Genoino
Interventi di Marcello Bernardi,
Pietro Benedetti e Vincenzo Manichella
Presenta Maria Alessandra Alù
Realizzazione di Marcello Masciullo

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Terme di Racconero - Riso Fiora Liebig - Crema Polin per bambini)

13,30-14

TELEGIORNALE

**trasmissioni
scolastiche**

15 — **REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO**
(Escluse le lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17 — **IL PAESE DI GIOCCAGIO**
e cura di Teresa Buongiorno
Presentano: Marco Dané e Simone Gusberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Salvatore Baldezzi

**17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Giacottoli Italo Cremona -
Petitina Pal - Ferrerio Giacottoli - Rowntree)

la TV dei ragazzi

17,45 a) **IMMAGINI DAL MONDO**
Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televivai aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) FRONTIERE DELL'IMPOSSIBILE

Il record dell'uomo nelle sfide alla natura
a cura di Giordano Raposai
Jeha Paul Stapp: e cavallo del - vento sonico -
Interviene al programma Tomaso Lo Monaco

ritorno a casa

GONG
(Crema Bel Peese Galbani - Sapone Respond)

18,45 **TUTTILIBRI**
Settimanale di Informazione libraria
a cura di Giulio Naecimbini
a Giulio Mandalli

19,15 **SAPERE**
Orientamenti culturali a di coetume
coordinati da Enrico Gestaldi
L'Italia dei dialetti
a cura di Luisa Colfodi
Consulenza di Giscom De voto
Regia di Virgilio Sabel
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Mennen - Megnesie S. Pellegrino - Biol - Accendini Saffa - Coca-Cola - Milkinnette)

SEGNALE ORARIO
NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Panettoni Oro Wamar - Thermocoperte Lanerossi - Procter & Gamble - Caffè Splendid - Rax - Macchine fotografiche Polaroid)

IL TEMPO IN ITALIA

**20,30
TELEGIORNALE**
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Brandy Cavallino Rosso
(2) Monti Confezioni - (3) Cera Glo Co' - (4) Aspirem rapida affrescanta - (5) Girmi Gastronomia
I cortometraggi sono etati realizzati da: 1) Compagnie Generali Audiovisivi - 2) Messimo Seraceni - 3) Arno Film - 4) General Film - 5) Pagot Film

21 — **QUALCOSA IN PIU'**
Divagazioni su Canzonissima 1969
di Sandra Mondalini

21,05
**L'INAFFERRABILE
SIGNOR JORDAN**
Film - Regia di Alexander Hall
Prod.: Columbie
Int.: Robert Montgomery, Claude Rains, Evelyn Kaye, Rite Johnson

DOREMI
(Amaro Patrus Boonekamp - Cosmetici Denuee - Orologio Bulove Accutron)

22,50 **L'ANICAGIS** presenta:
PRIMA VISIONE

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

SECONDO

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Difesa, presenta

16-17 TVM

Programmi di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alle armi

— **L'Italia che cambia**
Il cantiere
e cura di Antonino Fugardi - Consulenza di Eugenio Marinello - Realizzazione di Stefano Celanchi (11ª puntata)

— **Lo sport ed i suoi campioni**
La tetrica
a cura di Cipriano Cavallera - Consulenza di Maurizio Barandoni - Realizzazione di Guido Gomes (9ª puntata)

— **Conosciamo l'Italia**
Regione in cui vai, cultura che trovi
e cura di Laura Ghilotti Mazzotti - Consulenza di Modestino Sensale - Realizzazione di Elia Mercelli (5ª puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Paolo Ferrari e Isabelle Biegnini

19-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di inglese (II)
e cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Giulio Brianti
Trasmisione introduttiva

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO
(Fomital - Florio - Prodotti dell'agricoltura Ster - All - Caffè Hag - Rizzoli Editore)

**21,15
IL MONDO
VERSO IL '70**

e cura di Gastone Fervero
Francia: - Tra grandeur e austerità -

DOREMI
(Fingreppa Libarna - Creckers Premium Salswa)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Zubin Mehta
Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps, quadri delle Russie pagane, in due parti
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Fernando Turvani

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 **Graf Yester gibt sich die Ehre**
- Hinter den Kulissen - Fernsehkurzfilm
Regie: Imo Moszkowicz
Verleih: BAVARIA

19,55 **Aus Hof und Feld**
Eine Sendung für die Landwirte von Dr. Hermann Oberhofer

20,25 **Lieder der Völker**
- Die Armeen des Duka -
Regie: Robert P. Hertwig
Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tageschau

PERSONAL
PER ASCOLTARE RADIO E TV
SENZA DISTURBARE NESSUNO

Per godervi la trasmissione preferita anche eino e tarde ora, senza disturbare il bimbo che dorme e il vicine che riposa. Può essere usato anche contemporaneamente da due persone. CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO a:

NORDELETRONICA Largo Re Umberto 122, TORINO, Tel. 585.396



go·baby®

Il primo
veicolo
del
bimbo

L. 3.900



Hi HARBERT ITALIANA s.a.s. - Milano

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI

La rubrica si occupa di un problema che si pone a padri e madri alla nascita di ogni figlio: la scelta del nome. Sotto il titolo E adesso, come lo chiamiamo? il filmato affronta questo interrogativo: scegliere un nome inconsueto e curioso oppure, con minore fantasia, affidarsi a quelli più frequenti e comuni? Il secondo servizio riguarda il timore che i bimbi provano allorché sono condotti alla presenza di un medico. Su questo argomento parlano, dando consigli e avvertimenti, tre esperti, il professor Vincenzo Minichella, pediatra, il professor Pietro Benedetti, psicologo e il professor Marcello Bernardi. (Vedi articolo a pag. 55).

ore 21,05 nazionale

L'INAFFERRABILE SIGNOR JORDAN



Evelyn Keyes interpreta il film di Alexander Hall

Con protagonista Robert Montgomery (che negli anni anteguerra, prima di passare con esiti non straordinari alla regia, si distinse in ruoli di primo piano nel genere « sofisticato ») e comprimari alcuni abili commedianti come Claude Rains e Evelyn Keyes, il film di Alexander Hall dovrebbe conservare una sua persuasiva carica di umorismo nonostante i trent'anni d'età. E' basato su una trovata abbastanza fantasiosa: il curioso destino d'un pugnale che, precipitato con l'apparecchio sul quale viaggiava, viene « liberato » anzitempo, cioè prima ancora d'essere defunto, del suo spirito, ad opera d'un precipitoso messaggero dell'ai di là. Il povero spirito viene così a trovarsi in una difficile situazione: non può trasferirsi nel mondo dei trapassati perché, ufficialmente, il suo corpo non era ancora morto; né può riprendere possesso di quel corpo, scomparso insieme all'aeroplano. Come uscire dal pasticcio? Con l'aiuto del signor Jordan, addetto allo smistamento delle anime dei defunti. Egli tenta dapprima di accasare lo spirito disperso nelle spoglie d'un banchiere, ma la prova fallisce perché il nuovo inquilino non può sopportare l'ambiente corrotto e senza scrupoli nel quale è finito. Sceglie allora le membra di un pugnale morto in combattimento, e questa volta ha più fortuna.

ore 21,15 secondo

IL MONDO VERSO IL '70

Prima puntata di una serie di trasmissioni sui principali problemi internazionali, quali si profilano alle soglie degli anni '70. Gli argomenti saranno, presentati in rapide sintesi filmate e dibattuti da studiosi e giornalisti che, per le loro esperienze di lavoro, sono qualificati a trattarli con particolare competenza. Sul tema di questa sera (Francia: « Tra grandeur e austerità ») intervengono: Alberto Cavallari, Augusto Liv, Guido Piovene, Paolo Vittorelli e Michele Tito. (Articolo a pag. 30).

ore 22,15 secondo

CONCERTO SINFONICO

Zubin Mehta, il maestro che dal contrabbasso è passato in breve tempo sul podio delle più famose orchestre del mondo, interpreta stasera La Sagra della Primavera di Stravinsky. Si tratta della Suite dell'omonimo balletto con il sottotitolo « Quadri dalla Russia pagana », scritto nel 1913 e dato la prima volta a Parigi il 29 maggio di quello stesso anno. Il lavoro, diviso in due parti (L'adorazione della terra e il sacrificio), colpisce ancora oggi l'ascoltatore per la sua forza brutale e primitiva, per i suoi ritmi barbarici, per le sue armonie e contrappuntati audaci e provocanti: un insieme di elementi che scatenarono, nel 1913, una delle scene più selvagge che la storia della musica ricordi. Tra fischi, urla e proteste si elevarono in difesa di Stravinsky soltanto le voci di Ravel e di Debussy.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Flora vergine a Beau-lieu.

Altri santi: S. Crisogono martire ad Aquileia; S. Firmiana vergine e martire ad Anzola nell'Umbria; S. Romano prete in Francia; S. Porziano Abate in Alvernia.

Il sole a Milano sorge alle 7,34 e tramonta alle 16,46; a Roma sorge alle 7,11 e tramonta alle 16,44; a Palermo sorge alle 6,57 e tramonta alle 16,50.

RICORRENZE: Nel 1956, in questo giorno, morì in un incidente aereo il direttore d'orchestra Giulio Camelli.

PENSIERO DEL GIORNO: L'entusiasmo è come un buon soldato, ma può esser messo in valore soltanto da chi lo guida. (I.H. Rosny).

per voi ragazzi

Fin dai tempi più remoti, l'umanità ha sempre avuto il senso del risparmio, e sempre si è servita di un oggetto che del risparmio è ormai divenuto il simbolo stesso: il salvadanaio. E' questo il tema di un interessante servizio realizzato dalla Televisione Jugoslava e che aprirà il numero odierno del notiziario internazionale dei ragazzi Immagini dal mondo. Dalla Nuova Zelanda è giunto un pezzo di colore dedicato ad un moderno maniscalco, il quale si è costruito una bottega ambulante, attrezzata di tutti gli arnesi necessari, e trascorre la vita percorrendo centinaia e centinaia di chilometri per raggiungere le fattorie, lontanissime l'una dall'altra, dove non saprebbero come ferrare i cavalli senza l'intervento del signor Kovin Skimanski. Una troupe cinematografica italiana si è appostata tra i boschi del Parco Nazionale d'Abruzzo per riprendere una movimentata Caccia al lupo. Infine, dalla Finlandia un reportage sul gioco della pallacanestro. Nella seconda parte del programma andrà in onda Le frontiere dell'impossibile a cura di Giordano Repossi. La puntata di oggi è dedicata a John Paul Stapp, zoologo, fisico e colonnello medico dell'aviazione americana, il quale, il 10 dicembre 1954, a Holloman, Nuovo Messico, con il « Vento sonico », una speciale slitta a razzo, raggiunse la velocità di 1016 chilometri l'ora. Nella trasmissione verrà illustrata la storia del colonnello Stapp con le sue ricerche, i suoi esperimenti, i suoi studi. Parteciperà al programma il professor Tomaso Lo Monaco, direttore dell'Istituto di Medicina Aerospaziale dell'Università di Roma.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ». Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tandarini. « Ginnastica in casa », lezioni gratuite a cura di Franca Hausmann-Gilardi - 11ª puntata
19,10 TELEGIORNALE - 1ª edizione
19,15 TV-SPOT
19,20 OBIETTIVO SPORT. Rivalta di film, commenti e interviste
19,45 TV-SPOT
19,50 I GIOCATTOLE. 1. « Giocattoli del tempo passato ». Documentario realizzato da Chris Wittwer
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE - Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 APOLLO 12. Cronache dello scerolo
20,50 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali dei lunedì. 3. Storia delle dinos e del balletto. A cura di Alberto Testa. Realizzazione di Sergio Geni
21,50 APOLLO 12. Rianimo della capsule spaziale. Cronaca diretta (a colori)
22,50 OGGI ALLE CAMERE FEDE. Rai
22,55 TELEGIORNALE - 3ª edizione



forza !

Le basi ci sono:
lui è un ragazzo intelligente e capace.
Tocca a noi costruire per lui
un futuro di successo:
dobbiamo aumentare la sua forza
fisica e intellettuale.
OVOMALTINA serve proprio a questo

OVOMALTINA è tanta energia
ad effetto immediato e persistente."

OVOMALTINA

dà forza !

*OVOMALTINA ha un solido collaudo
negli ambienti intellettuali e sportivi
di tutto il mondo

...e non dimentichiamo CIOCC-OVO
l'Ovomaltina tascabile,
rivestita di squisito cioccolato.



WANDER

MILANO

6	Segnale orario Coro di lingua francese, e cura di H. Arcaini Per sola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6 — SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da Adriano Mazzolati Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	
7	Giornale radio Musica stop Peri e dispari LEGGI E SENTENZE , a cura di Eule Selle	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moratti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Asteris, Carmen Villani, Adamo, Ceterina Variente, Lucio Banielli, Gloria Christian, Adriano Celentano, Jula De Palma, Peppino di Capri — <i>Palmolive</i>	8,13 Buon viaggio 8,18 Peri e dispari 8,30 GIORNALE RADIO — <i>Cip Zoo</i> 8,40 CONCORSO UNCLA PER GANZONI NUOVE	
9	Le comunità umana Colonna musicale Musiche di Schubert, Gibb, Marrocchi-Cini, Carvelli, Ortolani, L. Bonif, Lefèvre, Chopin, Delenoe-Béceud, Thielmanns, Lojcono, Kaepler, Mendelssohn, Mercer, Aznavour	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Geibani</i> 9,15 ROMANTICA — <i>Pesta Berille</i> 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio — <i>Soc. del Plesmon</i>	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alle 10) 9,25 Il Museo Campano. Conversazione di Anna Maria Speckel 9,30 F. Liezt : Concerto n. 1 in si bem. magg. per pf. e orch. 9,50 Vivara nel ges. Conversazione di Guido Caronetti
10	Giornale radio La Radio per le Scuole - Il cercatore d'oro - di Anna Luisa Meneghini (2ª puntata). Regia di A. M. Romagnoli - <i>Canti del XVIII Concorso Nazionale di canto corale</i> — <i>Hanka! Italiana</i> Le ore della musica - Prima parte	10 — Il cappello del prete di Emilio Da Marchi - Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati - 6ª puntata - <i>Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandina)</i> — <i>Invenizzi</i> 10,17 IMPROVVISIO — <i>Ditte Ruggaro Benelli</i> 10,30 Giornale radio - <i>Controluce</i> 10,40 PER NOI ADULTI - Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e <i>Giselle Soffio</i> — <i>Mira Lenza</i>	10 — CONCERTO DI APERTURA A. Vivoldi: Sonata e tre in re min. - La Follia - per due violi e bc. cont. (M. Con. L. Bianchi, vi. I. L. Landiolle, vc. P. Ferrotti Bernardi, clav.) - P. Nardini-Trio in do magg. per il. oboe e clav (Trio di Mitano) - L. Boccherini: Quartetto in mi bem. magg. op. 63 piccolo n. 2 (New Music Quartet) 10,45 I Concerti per pf. e orch. di W. A. Mozart Concerto in fa magg. K. 413; Concerto in la magg. K. 468
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill @ Pevesi</i> UNA VOCE PER VOI : Mezzosoprano CLOE ELMO (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	11,10 APPUNTAMENTO CON MENDELSSOHN (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,30 Giornale radio — <i>Tonno Rio Mare</i> 11,35 Il Complesso della settimana : I Nuovi Angeli Procter & Gamble 11,50 Cantano Caterina Caselli e Charias Aznavour	11,35 Dal Gotico al Barocco P. de Vitry: <i>Fimissime idem</i> - Adeato, Sancta Trinitas, motto doppio - G. Frescobaldi: Tre Canzoni alle francesche per organo 11,50 Musica Italiana d'oggi E. De Bellis: Sonata per vc. e orch. (sol. G. Menegozzo - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. L. Colonna)
12	Giornale radio Contrepunto Si o no Lettera aperta - Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — <i>Vecchie Romagna Buton</i> 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	12,05 Il palato Immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale Italiana - Programma di <i>Nanni de Stefanì</i> — <i>Gradine</i> 12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 Liederistica F. Schubert: <i>Winterreise</i> , su testi di W. Müller 12,45 A. Schoenberg : Tams con variazioni op. 43 b) 12,55 INTERMEZZO J. Brahms: Quartetto in sol min. op. 25 per pf. e archi (J. Demus, pf.; Strumentisti del Quartetto Orlic) - A. Dvorak: Quattro Danze slava op. 46 per pf. e quattro mani (Duo B. Eden-A. Tamir)
13	GIORNALE RADIO 15 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) — <i>Coca-Cola</i> 45 Musiche da film — <i>Patalina Pel</i>	13 — Renato Rascal in: Tutto da rifare Settimanale sportivo di Ceatoldo e Faale - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Dino De Palma — <i>Philips Reol</i> 13,30 Giornale radio - <i>Medie delle valute</i> — <i>Simmenthal</i> 13,35 Claudio Villa presenta: PARTITA DOPPIA	13,55 NUOVI INTERPRETI : pianista Daniel Barenboim (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
14	Trasmissioni regionali 37 Liatino Borsa di Milano Zibaldone italiano	14 — Canzonissima 1969 , e cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Tavolozza musicale — <i>Dischi Ricordi</i>	14,25 Il Novacento storico B. Martinu: Tra Ricaricari per orch. da camera: Doppio concerto per due orch. d'archi, pi. e timpani
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 30 La italiana degli anni '70 : la emiliana. Servizio apocalisse di Bruno Barbicini (Vedi Nota illustrativa nella pagina e fianco) — <i>Belldisc Ita.</i> 45 Album discografico	15 — Selezione discografica — <i>RI-FI Record</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio : Paolo Toschi 15,18 Canzoni napoletane 15,30 Giornale radio 15,35 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,56 Tre minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi	15,05 F. Schubert : Quartetto n. 10 in mi bem. magg. op. 125 n. 1 (Quartetto Endres) 15,30 Perrica e Varrone ovvero - <i>Le Dama spagnola</i> e <i>Il Cavaliere romano</i> - Intermezzo di N. Serino (Realizz. ed elaboraz. di G. Confalonieri) - <i>Musica di Alessandro Scarlatti</i> Il maestro di cappella Intermezzo giocoso - <i>Musica di Domenico Cimarosa</i> (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi PIACEVOLE ASCOLTO Melodia moderna presentata da Lillian Tarry	16 — POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulio</i> 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Cause e prevenzione degli incidenti dell'infanzia e dell'adolescenza, di Maurizio Mori - IX. Il ruolo delle scuole nella prevenzione	16,25 S. Prokofiev : Quartetto n. 1 in si min. op. 50 per archi (Quartetto Endres)
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arborea e Raffaele Maloni, presentato da Ranzo Arborea e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina) — <i>Procter & Gamble</i>	17 — Le opinioni degli altri , rass. delle stampe estere 17,10 Coreo di lingue francesche , e cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17,30 Giovanni Passeri : Ricordando 17,40 Jazz oggi	17 — Le opinioni degli altri , rass. delle stampe estere 17,10 Coreo di lingue francesche , e cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17,30 Giovanni Passeri : Ricordando 17,40 Jazz oggi
18	55 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati 18,55	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale F. Graziopoli: Tre nuovi premi Nobel per la medicina e la filologia - L. Graffo: L'esistenza di nuovi sistemi planetari - G. Sagra: L'impiego di alcuni composti naturali in farmacologia - Teclino 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
19	25 Sui nostri mercati 30 Lune-park	19 — DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — <i>Qitta Ruggaro Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
20	GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE e cura di Francesco Arcà e Savino Bonito	20,01 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perratti e Corima - Regia di Riccardo Mantoni	20,25 Biografia Drammi in due atti di Max Frisch Traduzione di Giovanni Magagnoli Compagnie di prosa di Firenze della RAI con Reoul Gressilli, Alberto Lionello e Anna Misserochi Regia di Giampietro Calasso (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
21	Concerto diretto da Luigi Toffolo con la partecipazione del soprano Iva Ligebus e del tenore Giuseppe Campora Orchestra Sinfonica di Milano della RAI Nell'intervallo: Le poesie di Borges. Conversazione di Elena Croce	21 — Italis che lavora 21,10 Dal Teatro Sistina in Roma Jazz concerto (Vedi Locandina nelle pagine e fianco) 21,55 Bollettino per i naviganti	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 INCONTRI MUSICALI ROMANI 1969 (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
22	20 Intervallo musicale 30 POLTRONISSIMA Controspettacolo dallo spettacolo, e cura di Mino Coletti	22 — GIORNALE RADIO — <i>Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A.</i> 22,10 IL GAMBERO - Quiz alle rovescio presentato da Franco Nablia - Regia di Mario Morelli (Replica) 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 INCONTRI MUSICALI ROMANI 1969 (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotte	23 — Cronache dal Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	23 — Rivista della rivista - Chiusura
24		24 — GIORNALE RADIO	

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
Mezzosoprano Cioe Elmo

Edvard Grieg: *Ich Liebe Dich* op. 5 n. 3 • Richard Strauss: *Ständchen* op. 17 n. 2 • Johannes Brahms: *Feldensanket* op. 86 n. 2 (al pianoforte Mario Salerno) • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Stella del marinar» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Tansini) • Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «D vagabonda stella d'oriente» • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «Condotta ell'era in ceppi» • Richard Wagner: *Tristano e Isolde*: «Sola veglio» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi).

18,55/L'Approdo

Umberto Albini: *I problemi del tradurre, e le ragioni dei traduttori* • Anna Banti. Rassegna di cinema: *La caduta degli dei* di Luchino Visconti • Lamberto Pignotti. Rassegna delle riviste.

SECONDO

10/- Il cappello del prete -
di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della sesta puntata: Maddalena: Regina Bianchi; Il barone di Santafusa: Achille Millo; Primo redattore: Rino Gioielli; Secondo redattore: Davide Maria Avecone; Salvatore Cecere: Stefano Satta Flores; Il marchese D'usili: Carlo Crocchio; Il marchese di Vico Spino: Fernando Calfati; Filippo: Bruno Cirio; Chiarina: Anna Maria Ackermann; Banditore: Arturo Gagliati; Gennariello: Nino Di Napoli; e inoltre: Enzo Scamatti, Orlando Bravaccino, Angela Pagano, Anna Walter, Linda Scalerà, Gino Maringola, Armando Brancia, Gianni Crosio, Pino Cuomo.

11,10/Appuntamento
con Mendelssohn

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Romanza senza parole in fa diesis minore* op. 30 n. 12 • Barcarola vene-

ziana • (pianista Walter Gieseking); *Fantasia in fa diesis minore* op. 28: Con moto agitato - Allegro con moto - Presto (pianista Helmuth Rolf).

TERZO

13,55/Nuovi interpreti:
pianista Daniel Barenboim

Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19* per pianoforte e orchestra; *Allegro con brio - Adagio - Rondò* (Molto allegro) (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer).

15,30/- Perrica e Varrone -
e - il maestro di cappella -

Personaggi e interpreti dell'opera di Alessandro Scarlatti: Perrica: Fionza Cossuto; Varrone: Lorenzo Alary. Complesso strumentale diretto da Giulio Confalonieri. Interprete dell'intermezzo giocoso *Il maestro di cappella* di Cimarosa è il baritone Gastone Sarti - Orchestra «I solisti di Milano» diretta da Angelo Ephrikian).

19,15/Concerto di ogni sera

Darius Milhaud: *Quartetto in si bemolle maggiore n. 7: Modérément animé - Deux et sans hâte - Lent - Vif et gai* (Quartetto Dvorak: Jaroslav Ruis, viola; Frantiser Pisinger, violoncello) • Emanuel Chabrier: *Nove pezzi per pianoforte*. Feuilles d'album • Ballabile • Habanera • Aubade • Improvvisi • Rondo champagne • Caprice • Marche joyeuse • Air de ballet (pianista Marcelle Mayer) • Maurice Ravel: *Trio in la minore* per pianoforte, violino e violoncello; *Modère - Pantoum - Pas-sacaille - Final* (Louis Kentner, pianoforte); *Yebudi Menuhin, violino*; Gaspar Cassado, violoncello).

20,25/- Biografia -
di Max Frisch

Traduzione di Giovanni Magnarelli. Compagnia di orosa di Firenze della RAI con Raoul Grassilli, Alberto Lionello e Anna Miserochi. Personaggi e interpreti: Hans Kürmann:

Alberto Lionello; Antonietta: Anna Miserochi; X: Raoul Grassilli; Il medico: Giampiero Becherelli; L'infermiera: Renata Negri; Il rettore dell'Università: Vittorio Donati; Il piccolo Rotzer: Rolando Peperone; La madre: Wanda Pasquini; Helen, studentessa americana: Joyce Linton; Il padre: Vivaledo Maiteoni; Katrin, la prima moglie: Grazia Radicchi; Un pastore evangelico: Leo Gavero; Thomas, il figlio: Enrico Del Bianco; Il maestro di danza: Gigi Reder; La signora Hubelek: Nelli Bontora; Il professor Krolevsky: Carlo Ratti; Un cameriere: Corrado De Cristofaro; Uo agente della polizia politica: Franco Morgan; Hornacher, il nuovo rettore: Mario Cassigoli.

22,30/Incontri musicali romani

Felice Quaranta: *Invenzione*, per pianoforte a quattro mani (1969) (solisti: Lya De Barbieri, Piero Guarino) • Gabriele Bianchi: *Rapsodia* (dal Quartetto n. 2 per archi) (1936) (Monteserrat Cervera e Cesare Casellato, violini; Luigi Sagrati, viola; Vittorio Chiarappa, violoncello) • Sergio Cafati: *Musica per quattordici archi* (Monteserrat Cervera e Cesare Casellato, violini; Luigi Sagrati, viola; Franco Paccani e Vittorio Chiarappa, violoncelli). (Registrazione effettuata il 13 giugno 1969 al Ridotto del Teatro dell'Opera di Roma).

* PER I GIOVANI

NAZ./17,05/Per voi giovani

Renzo e Anna Maria rispondono alle lettere degli ascoltatori. I dischi: *Broad street* (The Electric Indian) • *Qui con noi, tra di noi* (Youngbloods) • *Space oddity* (David Bowie) • *Sivuti di vernice blu* (Franse Hardy) • *Everybody's talkin* (Nilsson) • *Il colore dell'amore* (Gli Hugu Tugu) • *Hey Joe* (Wilson Pickett) • *Chissà dove te ne vai* (George Gabe) • *Backfield in motion* (Mel & Tim) • *Una miniera* (New Trolls) • *Circle for a landing* (Three dog night) • *...E la musica suonava* (Claude François) • *Un'ombra* (Mina) • *Lislen* (Chicago) • *Primavera, primavera* (Dik Dik) • *Bourree* (Jethro Tull) • *Spiritual* (Fabrizio De André) • *We shall overcome* (Joan Baez) • *Se sapessi come fai* (Luigi Tenco) • *Michelle* (Beatles) • *Petite fleur* (Sidney Bechet). Il programma di oggi comprende inoltre la novità discografica della settimana.

SEC./21,10/Jazz concerto

Dal Teatro Sista in Roma Jazz concerto con la partecipazione del Trio Oscar Peterson. (Registrazione effettuata il 10 novembre 1969).

Un'inchiesta sulla società d'oggi



Bruno Barbicini, autore dell'indagine

LE ITALIANE DEGLI ANNI '70

15,30 nazionale

Le donne sono in maggioranza in Italia. Su 52 milioni di abitanti, i maschi sono 25 milioni e mezzo, le femmine 26 milioni e mezzo. Già questo elemento dovrebbe indurre di per sé a meditare sul fatto che il nostro futuro, almeno in parte, è affidato alle donne. Sono le donne, d'altra parte, che il progresso vertiginoso di questi ultimi tempi ha cambiato in maniera radicale, più di quanto abbia fatto con gli uomini.

Da alcuni anni a questa parte, i giornali più diffusi e più ricchi, quelli pieni di pubblicità, sono i settimanali dedicati alle donne. L'industria ha compreso da tempo che sono soprattutto le donne a influenzare il mercato, le scelte degli uomini, le spese della famiglia. Nel corso dell'ultimo decennio, migliaia di donne italiane hanno imparato a guidare l'automobile, centinaia di migliaia hanno lasciato le campagne, sono trasferite in città a lavorare nelle industrie; hanno visto aprirsi molte porte che finora sembravano chiuse; nelle ferrovie, nella marina mercantile, nella polizia, nella diplomazia.

Questo progresso è ben lungi dall'essersi esaurito. Negli anni Settanta il nostro mondo quotidiano cambia ancora e saranno senza dubbio le donne a risentirne in misura maggiore, anche perché l'evoluzione femminile nella società in passato è stata artificialmente rallentata. I motivi e le cause sono molteplici e vanno ricercati nelle strutture antiquate della società, nell'economia prevalentemente rurale del nostro Paese, nelle ideologie, nei miti e nei tabù che tenacemente sopravvivono e resistono alle correnti innovatrici del progresso, considerato nei suoi vari aspetti economico-culturali.

Naturalmente questa evoluzione della donna si presenta oggi in forme diverse e a gradi differenti, con indici più o meno alti, da regione a regione, secondo una logica che ha le sue ragioni nella storia, nelle tradizioni, nella mentalità e nelle condizioni economiche. E' partendo da queste considerazioni che Bruno Barbicini si è cimentato in un'inchiesta sulle italiane di oggi, ossia sulle nostre donne alle soglie degli anni Settanta.

Barbicini è un giornalista che da tempo sta conducendo una serie di indagini su alcuni aspetti della nostra vita sociale: gli si devono inchieste come quella sulla crisi della giustizia e quella sul costo della vita umana così com'è calcolato nel nostro Paese in conseguenza della responsabilità civile negli incidenti d'auto.

Ora Barbicini presenta un'indagine in sei puntate, ciascuna delle quali sarà dedicata alla donna tipica di una regione italiana: comincerà con le emiliane per proseguire con le napoletane, le lombarde, le pugliesi, le toscane e le insulari. In questa ricerca, l'autore si è giovato in particolare del contributo delle donne e di chi è più vicino ai loro problemi, rifuggendo dagli specialisti a favore di coloro che hanno esperienza diretta: sindacaliste, addette ai consultori prematrimoniali, operaie, impiegate. Da ogni puntata esce fuori un ritratto autentico, vivo della donna italiana d'oggi, così come emerge dall'ambiente sociale che la condiziona. E la scoperta è talvolta sorprendente, come nel caso della donna emiliana, così occupata nel lavoro extra casalingo eppure ancora così «padrona di casa» nel senso più tradizionale del termine.

stereofonia

Stazional sperimentale a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 3,30: Programmi musicali • notturni trasmessi da Roma 2 su kHz 985 pari a su 355, da Milano 1 su kHz 800 pari a su 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 9000 pari a su 40,50 e su kHz 9516 pari a su 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,05 Musica per tutti • 1,05 La vetrina del successo • 1,30 Musica italiana • 2,05 Panorama musicale • 3,30 Intermexi e romanza da opere • 4,05 Abbiamo scelto per voi • 5,35 Musica per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Poebona vespertina in Ragvovni 19,30 Orizzonti Cristiani. Notizie e Attualità. Dialoghi e libri a cura di Gennaro Aldatto - Intestazioni sul cinema, di Antonio Mazza - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni la volta inglese. 20,45 Lett. no cronaca. 21 Sento Rosario. 21,15 Kirche in der Welt. 21,45 The Field Near and Far. 22,30 La Iglesia mira al mundo. 22,45 Repetico di Orizzonti Cristiani (su O. M.)

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa. 7,15 Notiziario Musicale. 8,05 Musica varia. 8,40 W. A. Mozart: Concerto per oboe a orchestra (sol. A. Galassi - Radiorchestra dir. O. Nussli). 9 Radio metina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Notiziario stampa. 13 Corti alpini. 13,20 Orchestra Radiosa. 13,50 Compiassi moderni. 14,10 Radio 24. 16,05 - I Masari Cantori - opera in tre atti di Richard Wagner - atto II (Festival-Orchestra e Chor diretti da Bertelav Koblar). 17,10 Radio gioventù. 18,05 Canzoni di oggi e do-

meni. 18,30 Asoli. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Rumba. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Settimanale sport. 20,30 Società Cameristica di Lugano. Antologia discografica della musica italiana del secolo XVII (clav. L. Sprizzi). A. Scariotti: Toccata in sol maggiore. Toccata in sol minore. R. Giazotti sulla Follia di Spagna. A. Corelli: Nавотти sul la minore. A. Stradella: Toccata in la minore. B. Paquin: Partita di Bergamasca. Toccata in sol maggiore. Toccata del Cuoi in la maggiore. M. Rossi: Toccata in do maggiore. G. Frescobaldi: Arte detta in la. Frescobaldi in re minore. Caccini: Philipps. Amari. 21,20 Juke-box internazionale. 22,05 I coppe delle opere. Biografia sonore di Cori: Franz Lehar. 16 parte. 22,35 Notiziario bar. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Notturno.

Il Programma

12,14 Radio Suisse Romande: • Mdi musicale. 16 Dalla RDRS: • Musica pomeridiana. 17 Radio della Svizzera Italiana: • Musica di line pomeriggi. • D. Selskowitz: Concerto per pianoforte e orchestra op. 35 (sol. U. Furrer: • Orchestra della RSI dir. B. Amadeucci). F. Schubert: Sinfonia n. 3 (Orchestra della RSI dir. P. Colombi). A. Roussel: Concertino per violoncello a orchestra op. 57 (A. Nefela, vc. • Orchestra della RSI dir. P. Colombi). 18 Radio gioventù: • Codici. • 19,45 Dischi nuovi. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. de Baileis. 20 Diario culturale. 20,15 Sinfonia. 20,30 Città di Locarno. 20,35 Orchestra Radiosa. 21 Il canocchie. 22,20 Piccola storia del jazz.

Questa sera in
carosello

OMSA
che gambe!



PER OGNI OCCASIONE OMSA,
LA CALZA CHE
VALE UN MAQUILLAGE

martedì

NAZIONALE

**trasmissioni
scolastiche**

La Rai-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministero
della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Inglese
Prof.ssa Maria Luisa Sala

9,30 A television programme
9,50 The opening of Parliament
10,10 A day in London

10,30 Storia

Prof. Antonio Marando
Madame Curie

11 — Applicazioni tecniche

Prof. Severio Gatti
Conoscere i fiori

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Botanica

Prof. Valerio Giacomini
Introduzione alla fotosintesi

12 — Elettronica

Prof. Carlo Alberto Tiberio
Oscilloscopio a raggi catodici

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
La terra nostra dimora

a cura di Enrico Medi
Realizzazione di Angelo D'Alenaro
1ª puntata

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

Le Partita

Regia di Edeanka Boiceva

Il Parafumino

Regia di Todor Dinov

Il Genietto dispettoso

Regia di D. Donev

La Mele

Regia di Stojan Durov

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Brandy Stock - Parmalat -
Colonia Tabacco d'Herer)

13,30-14

TELEGIORNALE

**trasmissioni
scolastiche**

15 — REPLICA DEL PROGRAM-

MI DEL MATTINO
(Escluso le lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE

Il Tiranno di Chandrarwar

di M. R. Olivieri

Personaggi ed interpreti:

Sadir / Piero Leri

Maslik / Kralih

Kim / Gianni Pulone

Kuala / Maria Teresa Sonni

Il Maharajah / Mauro Berbegli

Scena di Eugenio Liverani

Costumi di Maria Rosa Mosca

Regia di Alvinia Bapotti

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Penforte Segorri - Giocattoli
Baravelli - Barille - Automobili
Mercury)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA FACILE SCIENZA

La materia
Presenta Mario Epichini
Regia di Harvey Cort
Prod.: Harold J. Klein Film Associates Inc.

**b) SELEZIONE DALLA XXI
MOSTRA INTERNAZIONALE
DEL FILM PER RAGAZZI A
VENEZIA**

a cura di Walter Alberti
Intervista di Enzo Sampò
Realizzazione di Eugenio Giacobino

ritorno a casa

GONG

(Cramfrutto Althea - Té Star)

18,45 LA FEDE OGGI

Seguirà:

CONVERSAZIONE DI PADRE MARIANO

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Vita in USA

a cura di Mauro Calamandrei a Laura Lilli

Consulenza di Gianfranco Piazzesi

Regie di Raffaele Andreassi
2ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Venus Cosmetics - Brandy Stock - Mangianastri di Selezione - Giocattoli Italo Cremona - Alax lancia bianca - Prodotti Mec Lin Bebé)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Confazioni Tabacco - Birre Peroni - Essex Italia S.p.A. - Curtiriso - Camomille Montania - Chlorodont)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Fernat Branca - (2) Omnia - (3) Mio Locatelli - (4) Lanificio di Somma - (5) Philipe

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) OPIT - 2) Tipo Film - 3) Pegot Film - 4) Compagnia Generale Audiovisivi - 5) Freelance

21 —

TUTTA LA VERITA'

di Philip Mackle

Traduzione di Laura del Bono

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Lewie Paulton Franco Craziosi

Deanie / Merina Como

Brenda Paulton

Merle Grazie Maraescachi

Hugh Carlinas / Andrea Lele

Marion Grey / Silvia Monelli

L'ispettore Bratt / Luciano Alberici

Il sergente Petty Dino Peretti

Scena di Merlano Mercuri

Costumi di Lalli Ramous

Regie di Claudio Fino

Nell'intervallo:

DOREMI'

(Solari - Dixon - Dadi Knorr)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

19-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco
a cura del Goethe Institut
Realizzazione di Lella Scrampi Siniccalco
Trasmissione introduttiva

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Colonia Tabacco d'Herer - Biscotti Grenlette Buitoni - Kodak Instamatic 133 - Castor Elettrodomestici - Balsamo Sloan - Idro Pejo)

21,15

**DOPO
HIROSHIMA**

Un programma di Leandro Castellani
Seconde puntate

1945-'50: gli scienziati contro la bomba atomica

DOREMI'

(Pocket Coffee Ferraro - Remington Rasol elettrico)

22,05 LA MARCIA DI RADEZKY

Adattamento di Michael Kehlmann

dal romanzo di Joseph Roth

Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Cario Giuseppe Trotta

Helmut Lohner

Barone Trotta Leopold Rudolf

Conte Chojnitsky Hena Jarey

Signore Hirschowitz Eve Fiebig

Imperatore Francesco

Giuseppe / Max Brebak

Maggiore Zoglauer / Franz Stoss

Dr. Skowronnek / Hinz Fabricius

Tenente Schnabel / Georg Lhotzky

Capitano Wegner / Ernst Meister

Commissario Horak / Karl Radloker

Wally Von Tausig / Santa Wangrel

Kapturak / Helmut Qualtinger

Mueiche di Rolf Wilhelm

Regie di Michael Kehlmann

(Coproduzione B.R.F. a O.R.F.)

(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 Sieben Wochen auf dem

Eia

Dokumentarfilm

3. Teil

Regie: Fritz Umgelter

Verleih: BAVARIA

20,15 Kaffee mit Muelik

Musikalisches Unterhaltungsprogramm

Regie: Thilo Philipp

Verleih: TELESAR

20,40-21 Tagesschau

ore 21 nazionale

TUTTA LA VERITA'



Silvia Monelli è Marion nella commedia poliziesca

Lewis Paulton riceve la visita di uno sconosciuto, un certo Carliss, dal quale apprende che la propria amante, Marion, è stata trovata pugnalata nel suo appartamento. Sconvolto dalla notizia, Lewis è indotto a rivelare tutto alla moglie Brenda, dicendole che, in ogni caso, egli era sul punto di troncane la relazione. Poco più tardi un nuovo colpo di scena: arriva Marion, la presunta assassinata. Questa, nell'apprendere che Brenda è ormai al corrente di tutto, decide di andarsene definitivamente. Più tardi Lewis, insospettito dal fatto che la macchina di Marion si trova ancora a stazionare davanti alla sua casa, esce in strada e trova nell'auto la donna pugnalata con un suo tagliacarte. Mentre la polizia comincia a svolgere le prime indagini, ricompare Carliss: egli afferma di essere il fidanzato della vittima e dichiara di essere stato quella sera da Lewis per indurlo a lasciare Marion. Il movente e le prove a carico di Lewis sembrano schiacciati, la polizia perciò non tarda ad arrestarlo sotto l'imputazione di assassinio. In realtà, pur essendo il maggiore indiziato, Lewis è innocente, ma gli inquirenti avranno modo di scoprirlo soltanto quando viene trovata uccisa anche la cameriera dei Paulton, che aveva notato un particolare compromettente.

ore 21,15 secondo

DOPO HIROSHIMA

Seconda puntata

Dopo il bombardamento atomico di Hiroshima e Nagasaki il Giappone chiede la resa. In America, gli scienziati che hanno collaborato alla costruzione della bomba pubblicano un bollettino con l'immagine di un orologio che segna otto minuti a mezzanotte. Otto minuti per riflettere e per decidere di bandire per sempre la terribile arma. Alle Nazioni Unite, il rappresentante statunitense Baruch presenta una proposta per mettere sotto il controllo di una autorità sopranazionale ogni ricerca atomica. Ma intanto gli esperimenti continuano. A Bikini, il primo luglio 1946 una intera arca di Noè — 87 navi con topi, maiali, pecore — è il nuovo obiettivo dell'esplosione nucleare. Si preannuncia la guerra fredda fra Occidente ed Unione Sovietica: all'ONU, Gromyko respinge il piano Baruch. L'opinione pubblica non sembra avvertire che si è alle soglie di una scelta decisiva: « Bikini » ed « atomica » diventano termini alla moda. Alla fine dell'agosto 1949 un aereo da ricognizione americano porta le prove di una esplosione avvenuta nelle steppe della Russia asiatica; anche Stalin ha l'atomica, gli americani hanno perduto il monopolio dell'arma assoluta. L'intervista forse più importante di questa puntata è stata fatta dall'autore, Leandro Castellani, ad uno scienziato russo, Bluhintzev, che per la prima volta racconta come i russi giunsero a costruire la bomba atomica. La puntata contiene anche un confronto fra gli scienziati americani — come Teller — favorevoli a costruire una super-bomba, e gli scienziati pacifisti come Isaac Rabi. Vengono inoltre rievocati i casi di spionaggio atomico a favore della Russia.

ore 22,05 secondo

LA MARCIA DI RADETZKY

Ultima puntata

L'intervento dell'imperatore Francesco Giuseppe impedisce che venga aperta un'inchiesta sul tenente Trotta, al quale era stato comandato di sciogliere una manifestazione operaia. Ma i problemi del giovane non sono finiti: la donna da lui amata, Wally, è ancora legata al marito che, da anni, è rinchiuso in un manicomio; il suo amico capitano Wagner si suicida per debiti. Anche Trotta è fortemente indebitato col padrone di una casa da gioco e, in un momento d'ira, lo minaccia. Giunge intanto nella guarnigione la notizia che, a Sarajevo, l'erede al trono dell'impero asburgico è stato ucciso.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Caterina vergine e martire in Alessandria.

Altri santi: Mosè prete e martire a Roma; S. Mercurio soldato e martire a Cesarea; S. Gioconda martire a Tarso.

Il sole a Milano sorge alle 7,36 e tramonta alle 16,45; a Roma sorge alle 7,13 e tramonta alle 16,43; a Palermo sorge alle 6,58 e tramonta alle 16,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1632 nasce ad Amsterdam il filosofo Benedetto Spinoza. Opere: *Ethica*, *Tractatus theologicus-politicus*.

PENSIERO DEL GIORNO: Vince sempre e necessariamente l'entusiasta su chi non è entusiasta. Non la forza delle braccia, non la virtù delle armi, ma la forza dell'animo è quella che strappa la vittoria. (Fichte).

pervoi ragazzi

Nella rubrica Centostorie andrà in onda *Il Tiranno di Chandrawar*, racconto indiano di M. R. Olivieri, con la regia di Alvise Saporì. I tre fratelli gemelli Sadir, Krafthan e Masai ed il loro servo Kim, giunti nella città di Chandrawar, mentre si aggiravano per il mercato, mangiando frutta e chiacchierando allegramente tra loro, sono stati all'improvviso circondati da uno stuolo di guardie e trascinati nelle segrete della reggia. La cosa più strana è che nessuno dei quattro è riuscito a sapere il motivo del loro arresto. Non sanno a chi rivolgersi: i carcerieri, le guardie, gli ufficiali hanno facce impenetrabili, di marmo; inoltre, devono essere tutti muti, visto che dalle loro bocche non esce né una parola né un suono. Nessuno ride, nessuno urla, nessuno chiacchiera. Che razza di paese è mai questo? E' un triste paese — spiega un topolino, apparso all'improvviso da un buco nel muro della cella — in cui è proibito ridere, governato da un maragà spietato e crudele che ritiene la gioia un delitto di lesa maestà. Il tiranno ha tre bellissime figlie, che tiene sempre rinchiusi in una ala del palazzo per timore che qualcuno possa scoprire il loro segreto: le tre fanciulle sono mute. E il maragà, credendo di alleviare il proprio dolore, ha ordinato che nessun cittadino debba mai parlare o ridere, pena la morte. I tre fratelli riusciranno a sposare le principesse (una moglie muta è sempre virtuosa) e la città di Chandrawar tornerà gaia com'era una volta.

TV SVIZZERA

- 18.15 PER I PICCOLI: « Minimondo musicale ». Trattamento a cura di Claudio Cavadini. Presenta Rita Giambonini. « Le avventure di Babalà l'elfelantino ». Il picnic (a colori). « Racconti della riva del fiume ». « L'ibomazione ».
- 19.10 TELEGIORNALE - 1ª edizione
- 19.15 TV-SPOT
- 19.20 L'INGLESE ALLA TV - « Slim John ». Programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger. 6ª lezione
- 19.50 TV-SPOT
- 19.55 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 20.15 TV-SPOT
- 20.20 TELEGIORNALE - Ed. principato
- 20.35 TV-SPOT
- 20.40 IL CUORE DELLA TERRA. Dell'Amazzonia al Nordes. Documentario di Alberto Pandolfi. 2ª puntata: « La città della giungla » (a colori)
- 21.35 OSSessione AMOROSA. Luncomatronic interpretato da Lana Turner, Efram Zimballist Jr., Jason Robards Jr., George Hamilton. Rerun di John Steiner (a colori)
- 23.25 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23.30 TELEGIORNALE - 3ª edizione

questa sera in ARCOBALENO

la camomilla è un fiore



e Montania è il suo nettare

Si, perchè Montania prende solo il meglio della camomilla, la sua parte più preziosa e più ricca: i suoi flosculi tutti d'oro. Per questo vi dà tanta efficacia calmante!

Con Montania sarete sempre sereni, distesi: fatene una piacevole, salutare abitudine.



Ora c'è anche Montania Istantanea immediatamente solubile.

Montania, una tazza di serenità.

6	Segnale orario Corso di lingue inglese, a cura di A. Powell Per sola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6 — PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da Cleudio Tallino Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	
7	Giornale radio 10 Mulca stop 37 Per i dispari 48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Setta arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Sandie Shaw, Fred Bongusto, Caterina Caselli, Fausto Ciglieno, Lara Saint Paul, Tony Dal Mo- naco, Annarita Spinaci, Pino Donaggio, Gigliole Cin- quetti — Mira Lanza	8,13 Buon viaggio 8,18 Per i dispari 8,30 GIORNALE RADIO — Farmaceutici Aterni 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9	I nostri figli, a cura di G. Beaso — Manetti & Roberts	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Gelbani	
10	Il Barbiere di Siviglia Opera buffa in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini - Atto primo (Vedi Note)	9,15 ROMANTICA — Lavabiancherie Cendy 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio	
11	Intervallo musicale		
12	Giornale radio 105 La Radio per le Scuole — Il cercatore d'oro, di Anna Luisa Maneghini (3° puntata). Regia di Anna Maria Romagnoli - Leggiamoli insieme, a cura di Pietro Zucchetti 35 Le ore della musica - Prima parte Smile, Deux minutes trente cinq de bonheur, A mio pa- dre, Chicago, Neapolitan, Long long road, Le grisby, Tampo di bourrée — Mello Kneipp	10 — Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati - 7° puntata - Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandine) — Invernizzi 10,17 IMPROVVISI — Procter & Gamb'e 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagetta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — Milane Oro Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	
13	Quali erano le condizioni e i contratti di lavoro nel mondo romano? Risponde Silvio Panciera		
14	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Confazioni Cori		
15	COLONNA MUSICALE		
16	Giornale radio 105 Contrappunto 27 Si o no — Vecchie Romagna Buton 32 Lettere aperte: Risponde Giulietta Masine 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fetti e peccati	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	
17	GIORNALE RADIO 15 Quante donne, pover'uomo! Un programma di D'Ottavi e Lionello con Sandra Mondani, Andreina Pagnani, Paolo Pitagora, Va- leria Valeri, Oreste Lionello - Regia di Sergio D'Ottavi — Mira Lanza	13 — POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buzzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano — Ditta Ruggero Benelli 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 SEGNADISCO — Caffè Lavazza	
18	Trasmissioni regionali 37 Litino Borsa di Milano	14 — Canzonissima 1969, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandine) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Ribalta di successi — Cerischi S.p.A.	
19	Zibaldone italiano - Prima parte Concorso UNCLA per canzoni nuove	15 — Piate di lancio — Seer 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Paolo Toschi 15,18 I BIS DEL CONCERTISTA F. Tarrega; Capriccio arabo • G. Gershwin; Porgy and Bess • Bess, you my woman • 15,30 Giornale radio 15,35 SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	
20	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Durium 45 Un quarto d'ora di novità	16 — POMERIDIANA - Prima parte — Emulio 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Storia delle istituzioni univer- sitarie, di Giorgio Centetti VI. Università Italiana e Università transalpina nel tardo Medioevo	
21	Programma per i ragazzi: «Musica e due dimen- sioni», a cura di Francesco a Giovanni Forti	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sul nostri mercati	
22	SIAMO FATTI COSÌ! , un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini	18,55 PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Sottile Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	
23	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	20,01 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra dirette da Seuro Sili - Regia di Pino Gilioli — Bagno di schiuma blu - O.B.A.O.	
24	IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli	21 — Italia che lavora 21,10 La boutique di Francis Durrigier - Traduzione di Amleto Mi- cozzi - 5° ed ultimo episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandine nelle pagine e fianco) 21,55 Bollettino per i naviganti 22 — Giornale radio 22,10 POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buzzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano (Replica) — Ditta Ruggero Benelli 22,40 UN CERTO RITMO... Un programma di M. Rosa 23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 CONCONSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 23,40 Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	
25	Sui nostri mercati		
26	Koenigsmark di Pierre Benoit - Adattamento radiofonico di Ta- reese Ponchi - 5° puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Vedi Locandina nella pagina e fianco)		
27	Giornale radio		
28	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
29	GIORNALE RADIO		
30	XII Autunno Musicale Napoletano Organizzato in collaborazione con l'Azienda Auto- noma di Soggiorno, Cure a Turismo		
31	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
32	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
33	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
34	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
35	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
36	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
37	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
38	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
39	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
40	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
41	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
42	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
43	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
44	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
45	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
46	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
47	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
48	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
49	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
50	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
51	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
52	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
53	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
54	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
55	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
56	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
57	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
58	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
59	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
60	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
61	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
62	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
63	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
64	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
65	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
66	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
67	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
68	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
69	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
70	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
71	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
72	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
73	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO «I principi della filosofia linguistica», di Friedrich Wettern. Colloquio di Nino Dazzi con Tullio De Mauro Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Buenenotta		
74	La Cecchina ovvero «La buona figliola» Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni Musica di NICCOLO' PICCINI Direttore Franco Caracciolo Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli delle RAI (Vedi Locandine nella pagina e fianco) Nell'intervallo: XX SECO		

l'uomo e la sua metà...

bevono insieme
un punto di amaro
e mezzo di dolce!



PUNT MES
aperitivo* digestivo
ben freddo

mercoledì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Pubbliche Istruzioni, presenta

SCUOLA MEDIA

Francesca
Prof. ssa Giulia Bronzo
9,30 La France, Les Français, Une Française
9,50 L'Oncle Maurice
10,10 Est-il vrai que les Alpes nous séparent?

10,30 Italiano

Prof. ssa Gine Lagorio
La Liguria dei poeti

11 — Educazione artistica

Prof. Alessandro Dei Prato
Attività espressive - elementi di modellamento

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Botanica

Prof. Lucio Suemmel
Il bosco

12 — Educazione civica

Prof. Alberto Aguerona
Thomas Jefferson e la democrazia americana

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Lo sport per tutti

e cura di Antonino Fugardi

con la consulenza di Aldo Notaro

Realizzazione di Sergio Tau

1^a puntata

13 — TANTO ERA TANTO ANTICO

Antiquariato e costume

e cura di Claudio Belli

Presente Paola Piccini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Vicks Vaporub - Birra Draher

- Coperte Marzotto)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO

(Escluse le lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCCAGIO*

e cura di Teresa Buongiorno

Presentano Marco Danè e Simona Guberti

Scene di Emanuele Luzzati

Regia di Salvatore Beldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Vapopress Barazzoni - Herbert Italiana s.a.s. - Motte - Mattal)

la TV dei ragazzi

17,45 a) GIOACCHINO ROS- SINI

di Tito Benfatto

Consulenza di Giorgio Pestelli

Quarta ed ultima puntata

(1948-1968)

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Pedro Ugo Bassi Piero Sammetto

Gioacchino Roscini Attilio Cucari

Olimpia Palteller Olga Villi

Luigi Zucchi Franco Alpeste

Tonino Toni Barpi

Lord Vernon Raffaele Giangrande

Il professor Mordenti Giulio Girola

Franz Liet Angelo Alessio

Ferdinando Hiller Rino Sudano

Le contesse Pillet-Will

Wende Benedetto

Giuseppe Verdi Giorgio Bonore

L'editore Florion Santo Versace

Richard Wagner Adolfo Gari

Voca di Fabrizio Casadio

Scene di Franco Zucchielli

Costumi di Andretta Ferrero

Regie di Alde Grimaldi

b) IL MUSEO DELLE BAMBOLE

Realizzazione di Agostino Ghilardi

ritorno a casa

GONG

(Tranlin elettrici Lima - Omogeneizzati Butoni Nipoli)

18,45 OPINIONI

A CONFRONTO

a cura di Gastone Favaro

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Enrico Gastaldi

L'Italia dei dialetti

e cura di Luisa Collodi

Consulenza di Giacomo Devoto

Regie di Virgilio Sabel

4^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Margarina Foglia d'oro - Cucina Germal - Kaloderma Gelle - Caramelle Golia - Bamberg - Brandy René Briand)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Brooklyn Perfetti - Alax lanciera bianco - Cartosa e Carosino Galbani - La Enciclopedia Curcio - Lama Bolzano - Kambusa Bonomelli)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Aperitivo Biancosarti - (2) Minerva Televisioni - (3) Pasta Agnoli - (4) Seat Pagine Gialle - (5) Lubiam Confezioni maschili

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinatlevisione - 2) G.T.M. - 3) Arno Film - 4) Gruppo Farranti - 5) Gamma Film

21 —

LA SCUOLA DEGLI ALTRI

Del Giappone all'Africa

Un programma di Enrico Grae e Merio Cravari

Musica di Franco Potenze

DOREMI'

(Papadent - Elettrodomestici Ariston - Scotch Whisky Cutty Sark)

22 — MERCOLEDI' SPORT

Telenotizie dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Difese, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alle armi

— Personaggi della storia d'Italia

Francesco Crispi

a cura di Luigi Somma - Consulenza di Giuseppe Talamo - Realizzazione di Sergio Tau

(9^a puntata)

— Il corpo umano

La riproduzione

Consulenza di Paolo Carrettili - Realizzazione di Eugenio Giscobino

(8^a puntata)

— Lavori d'oggi

Un futuro per l'agricoltore specializzato

e cura di Oliviero Martini e di Domenico Palezzi - Realizzazione di Santo Schimmenti

(9^a puntata)

Coordinatore Antonio Di Reimondo

Consulenza di Lamberto Velli

Presentano Paolo Ferrari e Isabella Biagini

19-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di inglese (II)

e cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

1^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Vicks Vaporub - Procter & Gamble - Pizza Catari - Industria Armedi Guardaroba - Cosmetici Avon - Pomodori preparati Althea)

21,15 MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO

a cura di Farnedo Di Giannetto

BANDITI

A ORGOSOLO

Film - Regie di Vittorio De Seta

Prod.: Vittorio De Seta

Int.: Michele Coasu, Pepad- u Cuccu, Vittorina Pissano

DOREMI'

(Tavolette Paragina - Bianchi Confezioni)

22,50 GIOTTO

Un programma di Luciano Emmer

Teato di Giovanni Previtali

Musica di Ennio Morricone

23,20 CRONACHE ITALIANE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BDZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche

Der Zauberflügel

Zeichentrickfilm

Regie: Kurt Stordel

Verleih: STUDIO HAMBURG

Hucky und seine Freunde

Zeichentrickfilm von Hanne und Barbara

Verleih: SCREEN GEMS

Die Tigervilla

Der Nette

Fernsehkurzfilm

Regie: Herbert Belmann

Verleih: BAVARIA

20,15 Kulturbericht

Der Jagdhund in der Schule

Filmbuch

Regie: Ernst Pfeiffer

Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tageschau



26 novembre

ore 21 nazionale

LA SCUOLA DEGLI ALTRI Dal Giappone all'Africa

Questa puntata dell'inchiesta sulla scuola nel mondo è dedicata ai Paesi del Terzo Mondo. Il Giappone, nel secondo dopoguerra, ha fatto un balzo prodigioso nel campo dell'istruzione: ogni mille abitanti conta 15 studenti universitari, l'analfabetismo è inferiore all'uno per cento, nonostante la scrittura giapponese sia ancora più difficile della cinese e richieda sei anni per essere appresa. Il Paese ha tirature di giornali e libri che raggiungono livelli record. Tutto ciò anche se il Giappone non dispone di un «sistema» di istruzione definito: ha tuttavia saputo adottare — e fondere fra loro — i metodi più diversi. Alle sue realizzazioni guardano tutti quei popoli d'Asia e di Africa che vedono la scuola come una speranza di progresso e un mezzo per superare rapidamente il distacco economico che li separa dalle Nazioni più sviluppate. Il programma si sofferma su due esperienze africane: la Costa d'Avorio e l'Algeria. Esse rispecchiano molti problemi comuni ai popoli di recente indipendenza, come quello di decolonizzare la propria cultura. In Algeria, all'atto dell'indipendenza, dei 20 mila insegnanti francesi 16 mila ritornarono in patria. I nuovi Paesi dedicano quote decisive del loro bilancio per l'istruzione. Nonostante le difficoltà, per taluni aspetti possono essere d'esempio: l'Algeria è il solo Paese del mondo dove tutti gli studenti universitari ricevono per legge una borsa di studio.

ore 21,15 secondo

BANDITI A ORGOSOLO

Primo film a soggetto del regista Vittorio De Seta, che in precedenza aveva diretto molti eccellenti documentari, *Banditi a Orgosolo* porta la data del 1961, anno in cui fu presentato, ottenendo il premio nell'opera prima, alla Mostra del cinema di Venezia. Siciliano, De Seta dedicò la maggior parte dei suoi cortometraggi all'esame della condizione delle classi più povere della sua isola, e in seguito spostò la propria attenzione, con intendimenti del tutto analoghi, sulla Sardegna. Un giorno in Barbagia e Pastori di Orgosolo, rispettivamente del '58 e del '59, sono gli antecedenti immediati, sul piano tematico come su quello dello stile, del film di questa sera: una scabra, realistica, non di rado violenta indagine sul banditismo e sulle sue cause remote e immediate. Vi si narra la drammatica odissea di un pastore, Michele, coinvolto in una sanguinosa sparatoria tra carabinieri e banditi, in seguito alla quale egli è costretto a darsi alla macchia per evitare il mandato di cattura. Rifugiatosi col gregge in una zona impervia, Michele vede morire le sue pecore una dopo l'altra. Sente nascere in sé la ribellione per l'ingiustizia subita e ruba a sua volta, trasformandosi così in fuorilegge. Il gregge di un altro pastore, il quale giura di vendicarsi di lui. Così nascono i banditi e si propagano gli odi e le faide, suggerisce De Seta, in un corpo sociale malato di miseria e emarginato dal progresso e dalla civiltà per opera d'una «legge» che troppo spesso s'identifica, agli occhi di chi la subisce, con il sopruso. (Articolo a pag. 68).

ore 22,50 secondo

GIOTTO



Il regista Luciano Emmer ha diretto il documentario

Il programma, presentato con successo all'ultima rassegna milanese dell'UER, ripercorre le varie tappe di uno straordinario cammino artistico. Il documentario porta sul video — oltre alle immagini dei luoghi e delle opere — i documenti del tempo, i giudizi dei contemporanei e dei posteri e, infine, rievoca una poesia di Giotto sulla pittura, raro documento della sua attività letteraria. Gli autori, Emmer e Previtali, hanno posto un'attenzione particolare nel ricostruire le tecniche impiegate da Giotto nell'esecuzione dei suoi celebri affreschi.

CALENDARIO

IL SANTO: Il beato Silvestro abate, fondatore della Congregazione dei Monaci Silvestrini.

Altri santi: S. Fausto prete e martire; S. Bellino vescovo e martire; S. Corrado vescovo in Germania; S. Siro papa e confessore a Roma.

Il sole a Milano sorge alle 7,37 e tramonta alle 16,44; a Roma sorge alle 7,14 e tramonta alle 16,43; a Palermo sorge alle 6,59 e tramonta alle 16,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1562, nasce a Madrid Lope de Vega. Opere: Il miglior giudice è il re, La stella di Sion, Il cerchio per l'incerto, Il cane dell'ortolano, L'alcalde di Zalamea.

PENSIERO DEL GIORNO: Il divino candore dell'infanzia potrebbe veramente indizio che l'anima umana lasci il grembo degli angeli per scendere a vestire la nostra forma. Chi le imprime la prima macchia, chi l'avvilisce con la prima frode, è un gran colpevole. (M. D'Aeglio).

pervoi ragazzi

Quarta ed ultima puntata della biografia sceneggiata di Gioacchino Rossini. Siamo nel 1848: Padre Bassi invita i bolognesi a combattere con Carlo Alberto per l'indipendenza d'Italia. I molti liberali divampano ovunque. Rossini, invitato a contribuire ad una colletta per i patrioti combattenti, promette solo due cavalli. I componenti il corpo bandistico e alcuni volontari si recano davanti alla casa del compositore per accusarlo di spilorceria. Rossini lascia precipitosamente Bologna. Lo ritroviamo a Firenze, con Olimpia Pelissier — divenuta sua moglie, dopo la morte di Isabella Colbran — e con Lord Vernon, un inglese innamorato dell'Italia; Gioacchino, cupo e scontroso, ribadisce di non voler più tornare a Bologna. Olimpia, preoccupata per lo stato del suo sistema nervoso, lo convince a farsi visitare da un medico che diagnostica una forma di nevrosi acuta e consiglia di cambiare ambiente. Trasferitosi a Parigi, Rossini trascorre gran parte del suo tempo con l'amico Hiller giocando a domino. In casa sua vediamo, tra gli altri, Giuseppe Verdi, cui Gioacchino confida il proprio distacco dalla musica, e la contessa Pillet-Will, ammiratrice dei grandi musicisti. Gioacchino confida a Hiller di aver terminato la *Piccola Messa*. Con la musica di questa sua ultima composizione, Rossini morente si affiderà poco più tardi alla misericordia di Dio.

TV SVIZZERA

18,15 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornelia Broggini. Marco Camaroni presenta: «Novità librarie» - «Internazionalistica» - «Minerali e fossili del Ticino». 8 puntate. Fossili.

19,10 TELEGIORNALE - 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 UNA LAUREA. E POI? Menella

d'informazione sulle professioni accademiche. «Economia». Realizzazione di Francesco Canova

19,45 TV-SPOT

19,50 IL PRISMA. Problemi economici, politici e sociali svizzeri

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE - Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 Teatro inchieste. IL QUARTO. Realizzazione di Fabio Carpi e Carlo Tuzi

22 IDENTIQUO. Gioco mensile a premi presentato da Enzo Tortora. Regia di Fausto Sassi

23 NOTIZIE SPORTIVE

23,10 TELEGIORNALE - 3ª edizione

23,20 TELESCUOLA. «La temperatura». 1. «Calore e temperatura». Realizzazione di Françoise Barreux. (Diffusione per i docenti)

APRA IL TELEVISORE AL MESSAGGIO DI BELLEZZA AVON... STASERA IN INTERMEZZO ore 21 Secondo Canale



Avon porta la bellezza in casa sua, Signora. La Presentatrice Avon verrà direttamente da lei per farle scegliere tra più di 200 splendidi prodotti di bellezza e di toeletta, tutti garantiti, con tante idee-regalo già pronte per un «bel Natale». Avon significa Servizio personale...

APRA LA PORTA ALLA BELLEZZA, SIGNORA!



Signora, vuol guadagnare anche lei dalle 15.000 alle 20.000 lire per settimana?

Avon Cosmetics le offre la possibilità di impiegare utilmente il suo tempo libero e guadagnare dalle quindici alle ventimila lire per settimana. Avon le offre un'attività piacevole che lei può svolgere nelle vicinanze di casa sua, senza vincoli d'ufficio né di orario. Scriva o telefoni oggi stesso, senza alcun impegno da parte sua, alla dottoressa Ancellotti, Casella Postale 323, 22100 Como, telefono 940.661/2/3/4/5.



AVON cosmetics
NEW YORK PARIS LONDON MÜNCHEN ROMA

NAZIONALE

SECONDO

26 novembre
mercoledì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellic Per aula orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musica del mattino presentata da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollatino per i naviganti — <i>Giornale radio</i>	6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 <i>Figure che scompaiono: I saltimbanchi. Conversazione di A. Andrusz</i> 9,30 <i>G. F. Malipiero: Concerto dei Concerti, ovvero dell'uomo malcontento, per baritono, violino concertante e orchestra</i>
7	Giornale radio Musica stop Parl a dispari IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica	10	CONCERTO DI APERTURA F. Schubert: Trio in mi bam. magg. op. 100 per pf., vl. e vc. (Trio di Trieste)
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stampa - Sette arti — <i>Doppio Brodo Star</i> — LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Patty Pravo, Tony Cucchiara, Rita Pavone, Riccardo Del Turco, Merisa Sennia, Seche Dietel, Delfino, Don Backy	8,13	Buon viaggio 8,18 Parl a dispari 8,30 GIORNALE RADIO — <i>Palmolive</i> 8,40 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	10,45	I Concerti di Alfredo Casella Concerto per orchestra op. 61 (Orchestra dal Teatro La Fenice di Venezia dir. E. Gracis)
9	I nostri figli, a cura di G. Beaso — <i>Manetti & Roberts</i> Il Barbiere di Siviglia Opera buffa in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini - Atto secondo - Direttore Nino Sanzogni - Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della RAI - M° del Coro Ruggero Maghini	8,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi acientifici — <i>Gelbani</i> 8,15 ROMANTICA — <i>Pasta Barilla</i> 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio (Vedi Locandina) — <i>Soc. del Piasmon</i>	11,10	Polifonia Clemens Jacobus non pepa; Sanctus — C. Monteverdi: Messe a quattro voci 11,35 Archivio del disco W. A. Mozart: dell'opera «Idomeneo» (S. Jurinac e D. Mc Neil, sopr.; R. Lewis e A. Young, ten.) - Orchestra e Coro del Glyndebourne-Festspiel dir. F. Busch
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (ciclo Elementari) - Duna, la cangurina tutta azzurra - racconto accennato di Giovanna Righini Ricci. Regia di Ugo Amodeo - Musica per i piccoli, a cura di Giorgio Ciarpaglini a Loriani Confiantini — <i>Hankel Italiana</i> — Le ore della musica - Prima parte	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati - 8ª puntata - Regia di Gennaro Magliulo — <i>Invarizini</i> 10,17 IMPROVVISIO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Giornale radio - Controluca 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — <i>All</i> Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio	12,05	L'Informatore etnomusicologico , a cura di G. Nataletti 12,20 Musica parallela L. Boccherini: Quartetto in la magg. op. 64 n. 1 (Quartetto Carmirelli) — F. J. Haydn: Quartetto in sol min. op. 20 n. 3 (Quartetto Koeckert)
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill® Pavasi</i> COLONNA MUSICALE Musica di J. Strauss Jr., Jonea, Léhar, Dreke, Bertolucci, Arrengio, Andrews-Litman, Mozart, Rodgers	12,15	Giornale radio 12,20 Trasmisioni regionali	13	INTERMEZZO E. Grieg: Sonata n. 3 in do min. op. 45 per vl. e pf. (A. Crumieux, vl.; J. Hejdu, pf.) — S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pf. e orch. (sol. P. Entramont - Orchestra Sinfonica di Filadelfia dir. E. Ormandy)
12	Giornale radio Contrappunto — <i>Si o no</i> — <i>Vacchia Romagna Buton</i> — <i>Lettere aperte: Risponde l'avv. Antonio Guarino</i> — <i>Punto a Virgola</i> — <i>Giorno per giorno: Uomini, fatti a paaal</i>	13	Lando Buzzanca e Valeria Fabrizi in DON GIOVANNI E LA SPINTE Un programma di Giacobetti, Belardini e Moroni Regia di Arturo Zanini — <i>Hankel Italiana</i> 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 CETRA-HAPPENING - Improvvisazioni musicali condotte dal Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo — <i>Pagliari Profumi</i>	13,45	I maestri dell'interpretazione baritono DIETRICH FISCHER-DIESKAU (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO — <i>Invenizini</i> Café chantant Programma di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Orchestra diretta da Franco Riva - Con Antonello Steni ad Elio Pandolfi - Regia di Riccardo Mantoni	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Recentissima in microscopio — <i>Mazzzi</i> 15 Motivi scelti per voi — <i>Dischi Carosello</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Paolo Toschi 15,18 RASSEGNA DEI MIGLIORI DIPLOMATI DEI CONSERVATORI ITALIANI NELL'ANNO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ora 15,30): Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	14,30	Melodramma in sintesi: IRIS Opera in tre atti di Luigi Illica Musica di Pietro Mascagni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmisioni regionali 37 Lietino Borsia di Milano 45 Zibaldone italiano	15	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulio</i> 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17): Buon viaggio 17,25 Giornale radio 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Il bambino della nascita all'età scolare, di Giorgio Bartolozzi I. Il neonato e termine e prematuro	15,30	Ritratto di autore Leos Janacek Quartetto n. 1 per archi (Quartetto Janacek); Tana Bulba, rapsodia (Orchestra Filarmonica Ceca dir. K. Anceri)
15	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio 35 Il giornale di bordo , a cura di Lucio Cataldi — <i>C.G.D.</i> 45 Pareta di succaai	16	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulio</i> 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17): Buon viaggio 17,25 Giornale radio 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Il bambino della nascita all'età scolare, di Giorgio Bartolozzi I. Il neonato e termine e prematuro	16,15	Ora minore LA FUGA - I MONELLI - SINTESI Scene drammatiche di Rosso di San Secondo Regia di Pietro Massarano Taricco (Registrazione) (Vedi Locandina) 16,45 B. Blacher: Variazioni su un tema di Paganini op. 26 17 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Corso di lingue tedesche , a cura di A. Pellic (Replica del Programma Nazionale) 17,35 Mirabeau e la marchesa Sophie de Monnier. Conversazione di Maria Ferro 17,40 Jazz oggi
16	Programma per i piccoli: Tante storie per giocare - Saturnale a cura di Gianni Rodari - Regia di Marco Lami — <i>Biscotti Tuc Parini</i> 30 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17	Giornale radio — <i>Procter & Gamble</i> 05 PER VOI GIOVANI Molti diacni, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Pascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale C. De Rosa: Nuove interpretazioni della rivoluzione industriale in un saggio di T. S. Ashton - G. Pugliese Carrelli: Un recente convegno sulle lingue etrusca - S. Cotta: Idee per una riforma delle istituzioni di Stato - Taccuino
17	Giornale radio — <i>Procter & Gamble</i> 05 PER VOI GIOVANI Molti diacni, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Pascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	19	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	Giornale radio — <i>Procter & Gamble</i> 05 PER VOI GIOVANI Molti diacni, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Pascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19	13 salutano i '60 Un programma di Carlo Bettl Barutto a Marcello Di Vittorio — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIOERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	20,30	NICCOLO' MACHIAVELLI NEL V CENTENARIO DELLA NASCITA VIII. Le fortune in Italia e cura di Luigi Firpo
19	08 Sui nostri mercati 13 Koenigsmark di Pierre Benoit - Adattamento radiofonico di Teresa Ronchi - 6ª puntata - Regia di Ruggero Jacobbi 30 Luna-park	20	GIORNALE RADIO 15 Una delle ultime sere di Carnevale a Venezia Commedia in tre atti di Carlo Goldoni - Conaulenza musicale di Carlo Frezza - Regia di Giorgio Bandini (Registrazione) (Vedi Locandina)	21	Centenario di Hector Berlioz Mario Bortolotto: Le «Nuits d'été» Sesta trasmissione
22	05 CONCERTO SINFONICO diretto da Massimo Pradella con la partecipazione dell'organista Gennaro D'Onofrio Orchestra — A. Scarlatti — di Napoli della RAI (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)	22	GIORNALE RADIO - Bollatino per i naviganti 22,15 MUSICA LEGGERA DALLA GRECIA 22,40 Diacni ricevuti , a cura di Lilli Cavassa Presenta Elsa Ghiberti	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 I metodi della critica in Italia dal dopoguerra a oggi , a cura di Maria Corti e Cesare Sagre VII. La critica formalistica, di Marcello Pagnini
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 23,10 GIORNALE RADIO	23	Musiche di Alben Berg (Vedi Locandina) 23,40 Rivista delle riviste - Chluaura
24		24	GIORNALE RADIO		



questa sera in:

INTERMEZZO

vi presenta

MENTAL BIANCO

è un prodotto FASSI



Diplomata Maestra Scienze Occulte
 riceve a Genova: via A. Cecchi 5/A tel. 55.296
 a S. Remo: via Mameli 30/A tel. 74.507
 Per consultazioni a mezzo corrispondenza scrivere all'uno o all'altro indirizzo, unetto 1.000 a specificando nome, cognome, giorno, mese, anno di nascita. Per consultazioni urgenti telefonare. Lunga pratica orientale a italiana.

STITICHEZZA

1

GRANO DI VALS

REGOLARIZZA
DOLCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI

IN TUTTE LE FARMACIE

Leo. S. Marconi & C. - Via Vito S. - Milano

UOMINI E DONNE IN 8 GIORNI SARETE PIÙ GIOVANI

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa **RINOVA** liquida, solida in crema fluida o for men (speciale per uomo), composta su formula americana.

In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare «squilibri» imbarazzanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato biondo, castano, bruno o nero.

Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. **RI-NOVA** si usa come una brillantina, non unge e mantiene ben pettinati.

Agli uomini che... hanno fretta, consigliamo la nuovissima **Rinova 1st**, studiata esclusivamente per loro.

Sono prodotti dei Laboratori **Vaj** di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

giovedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA
 Inglese
 9.30 Prof. Maria Luisa Sala
 9.50 The opening of Parliament
 10.10 A day in London

10.30 Osservazioni scientifiche
 Materia ed energia
 11. — **Geografia**
 Prof. Modestino Senese
 Itinerario sardo

SCUOLA MEDIA SUPERIORE
 11.30 Letteratura italiana
 Prof. Giorgio Pullini
 Incontro con Aldo Palazzeschi

12. — Biologia
 Prof. Alessandro Ghigli
 La conservazione della natura

meridiana

12.30 ANTOLOGIA DI SAPERE
 Orientamenti culturali e di costume
 Storia della tecnica e cura di G. B. Zorzi
 con la collaborazione di Filippo Accini
 Realizzazione di Giuseppe Recchia
 1ª puntata

13. — IO COMPRO, TU COMPRI
 Settimanale di consumi e di economia domestica
 e cura di Roberto Bancivenga
 Consulenza di Vincenzo Dona
 Coordinatore Gabriele Palmieri
 Presenta Ornella Gaccio
 Realizzazione di Mericia Boggio

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO
 BREAK
 (Larme Wilkinson - Brandy Vecchia Romagna - Sargelati Inviato)

13.30-14 TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15. — REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO
 (Escluse le lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17. — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ
 Le stagioni del Pirmilili
 Paolo tra i vulcani
 Teati di Gici Genzini Granata
 Papezzi di Giorgio Ferrari
 Regia di Peppo Sacchi

17.30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
 (Rowtree - Giocottoli Italo Cremona - Patetina Pai - Ferrario Giocottoli)

la TV dei ragazzi

17.45 IL RAGAZZO E GLI ELEFANTI
 Film - Regia di Kenneth Hume
 Prod.: Rank Organisation Film Middlesex
 Quiz: Screen Game
 Int.: David Wyman, Joe Kiehl, Rajith Ranasinghe

ritorno a casa

GONG
 (Panforte Papi - Ovomaltine)

18.45 QUATTROSTAGIONI
 Settimanale di agricoltura e cura di Giovanni Vieco e Adriano Reina
 Presenta Marianna Lazio
 Realizzazione di Paolo Taddei

19.15 SAPERE
 Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
 I segreti degli animali a cura di Loren Eleale
 Realizzazione di Eugenio Thellung
 Seconda serie
 2ª puntata

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
 (Invernizzi Invernizzina - Brandy Vecchia Romagna - Shampoo Libera e Bella - Calze Ergee - Cramacalle Espresso Faemino - Deodorante Sniff)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AI PARLAMENTO
ARCOBALENO
 (Grappa Vita d'Oro - Biscotti al Plasmon - Glicemilia Rumancia - All - Pelati Cirlo - Prodotti Johnson & Johnson)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
 (1) Arezio Labole - (2) Li-
 quore Strega - (3) Lavatrici
 Philco-Ford - (4) Chianti Rufino - (5) Baci Perugia
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brunetto del Vita - 2) Gruppo Ferranti - 3) Arno Film - 4) TV Studio - 5) Studio K

21. LA FAMIGLIA BENVENUTI

Seconda serie
 Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti
Primo episodio
 Personaggi ed interpreti:
 Alberto Benvenuti
 Enrico Maria Salamo
 Marina Benvenuti
 Valeria Valeri
 Amabile Gine Semmarco
 Andrea Benvenuti
 Giulia Fioravanti
 Ghigo Benvenuti
 Massimo Farinelli
 Comm. De Marchie
 Claudio Gora
 Signora De Marchie
 Milly Simona
 Marina Colla
 Pappuccio Mancuso
 Leopoldo Triasta
 Amicucci Giulio Platone
 Portiere casa Benvenuti
 Nicola Morali
 Signora Ligabue
 Anna Maria Bottini
 Ferroviere Enrico Salvatore
 Regionier Camillozzi
 Lino Mariani
 Stelvio Acqua-Storti
 Renato Marzano
 Mueche di Armando Trovajoli
 Regia di Alfredo Giannetti
 (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Transauro S.p.A. realizzata da Nello Santì)

DOREMI'
 (Blot - Amaro Averna - Telefunken)

22. — TRIBUNA POLITICA
 a cura di Jeder Jacobelli
 Dibattito tra i partiti (DC - PRI - PCI - PLI)

23. — TELEGIORNALE
 Edizione della notte

SECONDO

19.19.30 UNA LINGUA PER TUTTI
 Corso di tedesco a cura del Goethe Institut - Realizzazione di Lalle Scarampi Sinicalco
 1ª trasmissione

21. — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
 (Kreml Locatelli - Mental Bianco Fassi - Salvalex - Li-
 quigas - Motta - Dentifricio Colgate)

21.15 BADA COME PARLI

Paseatempo a premi di Adolfo Perani
 condotto da Enzo Tortora
 Scane di Armando Nobili
 Regia di Piero Turchetti

DOREMI'
 (Brodo Liebig - Detersivo Lauril Dedicato)

22.10 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
 Programma settimanale di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
19.30 Bazaubernde Jeanne
 - Das Training für den Mondflug -
 Famaehkurfilm
 Regie: Alan Rafkin
 Varleth: SCREEN GEMS

19.55 Südtiroler Künstler
 - Maria Delago -
 Filmbericht von Bruno Jori
 Text: Hertha E. Sponder

20.20 Fernsehzeichnung aus Bozen:
 - Komm und tanz mit mir -
 Volkstänze, vorgeleitet von Prof. Luis Stalndi
 Regie: Bruno Jori

20.40-21 Tageschau



David Wyman, protagonista di «Il ragazzo e gli elefanti» che va in onda alle 17,45 sul Nazionale

ore 19,15 nazionale

SAPERE: I segreti degli animali

Vi sono molti tipi di apprendimento che vanno dal più semplice progresso del comportamento istintivo — forme, sempre, innate nell'animale — all'uso complesso di simboli, nel caso dell'attività mentale umana. Fino a che punto l'animale è in grado di apprendere? Come si fa a sapere quando un comportamento è acquisito o istintivo? Come si manifesta la capacità di apprendere e da che cosa dipende? Possono gli animali apprendere e utilizzare nuove informazioni? Vari esperimenti sono stati compiuti dagli scienziati per trovare una risposta a simili quesiti e di questi esperimenti alcuni verranno presentati nel corso della trasmissione.

ore 21 nazionale

LA FAMIGLIA BENVENUTI Primo episodio

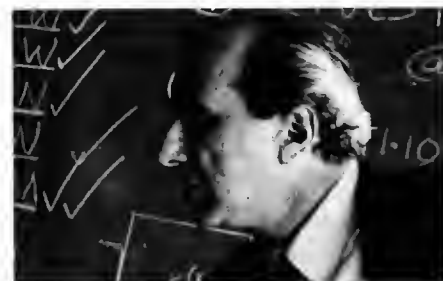


Due Interpreti: Enrico Maria Salerno e Valeria Valeri

Marina Benvenuti, in attesa del terzo figlio, deve partire per la villeggiatura con Ghigo e Andrea. Suo marito Alberto resterà invece a Roma e li raggiungerà più tardi. Dopo vari piccoli contrattempi, madre e figli sono finalmente sul treno alla volta di una spiaggia dell'Abruzzo. Comincia così la vita romana di Alberto, solo nel disordine della casa vuota, oppresso dal ricordo delle raccomandazioni di sua moglie, alle prese con le piante da innaffiare o con le forniture da eliminare, in tutta una serie di comici incidenti. (Articolo a pag. 32).

ore 22,10 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA



A Giulio Macchi è affidata la rubrica divulgativa

Da alcuni decenni è nata una nuova scienza, la neurochimica, o chimica del cervello. Nel nostro cervello, accanto ad una attività elettrica, esiste, infatti, una fondamentale attività chimica, che partecipano oltre quattromila sostanze che regolano le nostre funzioni cerebrali. Memoria, intelligenza, sonno, veglia, attenzione, non sono altro che processi chimici individuabili e controllabili. Così l'alterazione di alcuni di tali processi provoca malattie tra le più gravi che possono colpire l'uomo. Grazie allo sforzo dei neurochimici, in Svezia è stata scoperta una sostanza, sintetizzabile artificialmente, l'L-Dopa, che cura in modo quasi definitivo il morbo di Parkinson; è ancora la neurochimica a dare risultati sorprendenti nella diagnosi precoce dei tumori cerebrali. La chimica del cervello è il servizio centrale, curato da Luciano Arancio, in onda nel numero odierno della rubrica di Giulio Macchi.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Basilio vescovo e martire.

Altri santi: S. Facondo martire; S. Valeriano, Massimo e Virgilio vescovi; S. Severino monaco a Farigi. Il sole a Milano sorge alle 7,38 e tramonta alle 16,44; a Roma sorge alle 7,15 e tramonta alle 16,42; a Palermo sorge alle 7,00 e tramonta alle 16,49.

RICORRENZE: Nel 1895, in questo giorno, muore lo scrittore Alessandro Dumas figlio. Opere: La signora dalle camelie.

PENSIERO DEL GIORNO: Alla fama, ove l'intento sia magnanimo e schietto, bisogna inegre meraviglio, infinito sudore e più che altro fortissima pertinacia di volontà; dote rara tra gli uomini, i quali tutti sono per loro natura e per l'incertezza della fortuna ondeggiati. (U. Foscolo).

per voi ragazzi

Patitù tra i vulcani è il titolo della fiaba che verrà trasmessa nel *Teatrino del giovedì*. A Pimpillo sta per giungere l'inverno. Pepecé e Falan hanno già provveduto a mettere le provviste nel grande magazzino della reggia. Ora i Pimpilli si ritireranno nelle loro casette, da cui non scenderanno che a primavera. Solo Patitù è ancora fuori: si è recato a salutare l'Albero parlante. L'albero è scosso senza posa da raffiche gelide che minacciano di spezzare i suoi rami. Patitù, senza perdersi d'animo, salta sul dorso del grillo Pripi e si dirige verso la zona dei vulcani: «chiederà al Gigante guardiano un po' di lava bollente da mettere, come uno scaldino, ai piedi del vecchio albero. Nella seconda parte del pomeriggio andrà in onda il film *Il ragazzo e gli elefanti*, diretto da Kenneth Hume. Il piccolo David vive con sua madre, in un villaggio di Ceylon, nella piantagione del signor Lester. Il ragazzo ama trascorrere gran parte del suo tempo nella giungla o sulla riva del fiume per attendere gli elefanti che vengono a fare il bagno. David è molto amico degli elefanti che lavorano nella proprietà del signor Lester, dove vengono adibiti al trasporto di enormi carichi di legname. A David sembra che i suoi amici non siano ben trattati dai guardiani, che trova rozzi e violenti. Lui, invece, gioca con gli elefanti, li accarezza, li chiama per nome. Tutto questo però finisce il giorno in cui gli muore la madre, e David dovrà affrontare una nuova vita, di amarezza e di lavoro. Ma, alla fine, ritroverà la gioia proprio grazie agli animali che ama.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI. «Minimondo». Trattamento a cura di Lada Bronz. Presenta: Fiorenza Bogli. «Gli uccelli cantano», fiaba della serie «La giostra incantata». «Arcobaleno». Vittoria Iannella.
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,15 TV-SPOT
19,20 I FUNAMBOLI DEL CIELO. Documentario della serie «Orario di viaggio». (a colori)
19,45 TV-SPOT
19,50 INCONTRO. Fatti e personaggi del nostro tempo
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 IL PUNTO. Cronache e attualità internazionali
21,00 IMCATECA. Appuntamento con gli amici del film. «Il tedo». Lungometraggio interpretato da Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quayle. Regia di Alfred Hitchcock
21,10 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica
21,35 OGGI ALLE CAMERE FEDE. RAI
22,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

trinox® Non teme il logorio del tempo e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi una splendida batteria da cucina

trinox® l'apprezzato, elegante, funzionale termovasettame in acciaio inox 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manti in metallina intercambiabili. Il termovasettame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

fotografare è la rivista degli appassionati di fotografia

fotografare

in questo numero: **attrezzatevi con minima spesa!**



Stampate da soli le vostre foto. Usa camera oscura per ogni tasca.

fotografare vi presenta un panorama mondiale delle notizie, delle fotografie e, soprattutto, vi insegna a fotografare.

in tutte le edicole **L. 300**

ABBONATEVI: riceverete 12 numeri al prezzo di 11

nome _____
cognome _____
via _____ CAP. _____
città _____

Invi L. 3.300 a mezzo:
versamento su c.c.p. n. 1/5820
assegno circolare o bancario allegato
viglia postale

Fotografare, Via Macchi 2 - 00199 Roma

NAZIONALE

SECONDO

27 novembre
giovedì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 I millecinque: gara perfetta. Conversazione di Salvatore Bruno
9,30 R. Schumann: Quartetto in le magg. op. 41 n. 3 per archi (Quartetto Orlo)

10 - CONCERTO DI APERTURA

Z. Kodaly: Hary Jenos, suite del Liederpiel (Orch. Sinf. di Londra dir. J. Karolyi) • E. Serevsky: Concerto per fl. e orch. (sol. Z. Jenei) • Orch. Sinf. della Radio Ungherese dir. G. Borbely • B. Bartok: Kosuth, poema sinfonico op. 2 (Orch. Sinf. delle Radiotelevisioni Ungherese dir. G. Lehla)

11,15 I Quartetti per archi di Paul Hindemith

Quartetto n. 3 op. 22 (Quartetto di Praga)

11,40 Taetiere

W. Byrd: The Belle (clav. S. Marlowe) • B. Galuppi: Tre Pezzi (Revis, a organista S. Della Libera) • W. A. Mozart: Fantasia e Fuga in do magg. K. 394 (pf. M. Abbado)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Murray Weidenbaum: Le spese militari: necessarie all'economia americana?

12,20 Civiltà strumentale italiana
A. Corelli: Concerto grosso in sol bem. magg. op. 6 n. 5 • N. Paganini: Trio in re magg. per v.le, chit. a vc.

13 - INTERMEZZO

C. M. von Weber: Sonate in do magg. op. 24 (pf. H. Roloff) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Otello in mi bem. magg. op. 20 (Strumentalisti del Complesso d'archi • I Musici)

13,55 Voci di ieri e di oggi: mezzosoprani Clara Butt e Giulietta Simonato (Vedi Locandina)

14,30 Il disco in vetrina
I. Strawinsky: Le aspre della Primavera, quadri della Russia pagnia; Quattro Studi per orch. (Orch. Nazionale della Radiotelevisione Francese dir. P. Boulez) (Diego Concert Hall)

15,10 L. Boccherini: Quintetto in do magg., per pf. e archi • delle ritrattate di Madrid • (Quintetto Chigiano)

15,30 Concerto del Trio di Bolzano
L. van Beethoven: Trio in do min. op. 1 n. 3 per pf., vl. e vc. • R. Schumann: Trio in sol min. op. 110, per pf., vl. e vc.

16,20 Musica italiana d'oggi
L. Dallapiccola: Ciaccona, Intermezzo e Adagio per vc. solo (sol. D. Magendanz) • B. Madama: Amende, serena per orchestra da camera (Strumentalisti dell'Orchestra • A. Scarielli • di Napoli della RAI dir. D. Paris)

17 - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Repliche del Programma Nazionale)

17,35 Il petrolio e il - Passaggio e Nord-Ovest - Conversazione di Salvatore Bossi

17,40 Jazz oggi

18 - NOTIZIE DEL TERZO
18,15 Quadrente economico
18,30 CORSO DI STORIA DEL TEATRO

Presentazione di Luciano Codignola

Le jeu de Robin et Marion.
di Adam de La Halle

Traduzione e adattamento radiofonico di Claudio Novelli

Musiche originali rielaborata da Marcello Panni
Regia di Giorgio Bandini

La farsa di Patellino
Tra atti di Anonimo Francese del Secolo XV

Traduzione di Luigi Diemoz
Musiche originali di Gino Negri diratta dall'Autore

Regia di Mario Ferrero
(Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)

20,30 Orchestra diretta da Duke Ellington

21 - Lulu
Opera in due atti di Alban Berg

Riduzione da - Lo spirito della terra - e - Il vaso di Pandora - di Frank Wedekind

Musica di ALBAN BERG
Direttore Karl Böhm

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Nell'intervallo (ora 22 circa):
IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
Al termine:
I viaggiatori Inglesi in Calabria. Conversazione di Marina Laratta
Rivista della rivista

- 6 Segnale orario
Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
Per sola orchestra
MATTUTINO MUSICALE
- 7 Giornale radio
10 Musica stop
37 Peri e diapari
48 IERI AL PARLAMENTO
- 8 GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane - Sette arti
30 LE CANZONI DEL MATTINO
con Dino, Rosanna Fratello, Fabrizio De André, Wilma Golch, Nico Fidenco, Isabella Iannetti, Jimmy Fontana, Milve, Nino Ferré, Nana Mouskouri - Palmolive
- 9 I nostri figli, a cura di G. Basso - Menotti & Roberts
10 Il Barbiere di Siviglia
Opera buffa in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini - Atto terzo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 10 Giornale radio
105 La Radio per le Scuole (Scuola Media)
- Samaforo verde -, quindici per l'educazione atreadale, a cura di Ruggero Yvon Quintavalle, Pino Tolla e Domenico Volpi - Dimmi come parli -, a cura di Anna Maria Romegnoli
- Malto Knepp
35 Le ore della musica - Prima parte
- 11 Perché i crampi muscolari inorgano di notte? Risponde Giovanni Dalino
106 LE ORE DELLA MUSICA
Seconda parte - Confessioni Cori
30 COLONNA MUSICALE
- 12 Giornale radio
105 Contrappunto
31 Si e no
- Vecchia Romagna Buton
36 Lettere aperte: Rispondono i programmatori
42 Punto a virgola
53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi
- 13 GIORNALE RADIO
15 LA CORRIDA
Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni - Soc. Grey
- 14 Trasmissioni regionali
37 L'etno Borsa di Milano
45 Zibaldone italiano - Prima parte
Concorso UNCLA per canzoni nuove
- 15 Giornale radio
10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte
- Fonit Cetra
45 I nostri successi
- 16 Programma per i ragazzi: I gliali dello zio Filippo, a cura di Roberto Brivio - VII. - Lo scambio delle parti - Biscotti Tuc Parini
30 Meridiano di Roma
Settimanale di attualità
- 17 Giornale radio
- Procter & Gamble
105 PER VOI GIOVANI
Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaella Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 18 Sul nostri mercati
13 Koenigsmark
di Pierre Bénéit - Adattamento radiofonico di Terese Ronchi - 7ª puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
30 Luna-park
- 20 GIORNALE RADIO
15 Pagine da operette
scelte e presentate da Cesare Gallino
- 21 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO CORINI-SERGIO LORENZI
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
40 Ricordo di Matteo Marietta
- 22 TRIBUNA POLITICA
a cura di Iader Jacobelli
Dibattito tra i partiti (DC-PSI-PCI-PLI)
- 23 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte
- 24
- 8 - PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Claudio Tullino - Sorjeli a Canzoni TV
Nell'intervallo (ora 8,25): Bollatino per i naviganti - Giornale radio
- 7,30 Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno
7,43 Billerdino a tempo di muelce
- 8,13 Buon viaggio
8,18 Peri e diapari
8,30 GIORNALE RADIO
- Cip Zoo
8,40 SICNORI L'ORCHESTRA
- 9,05 COME E PERCHÉ
Corrispondenza su problemi scientifici - Galbani
- Lavabiancheria Candy
9,15 ROMANTICA (Vedi Locandina)
9,30 Giornale radio - Il mondo di Lal
9,40 Interludio (Vedi Locandina)
- 10 - Il cappello del prete
di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati - 9ª puntata - Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandina) - Invernizzi
10,17 IMPROVVISO - Procter & Gamble
10,30 Giornale radio - Controluce
10,40 CHIAMATE ROMA 3131
Conversazioni telefoniche del mattino condotta da Franco Moccagetta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Parno - Gradina
Nell'intervallo (ora 11,30): Giornale radio
- 12,15 Giornale radio
12,20 Trasmissioni regionali
- 13 - Il vostro amico Gino Cervi
Un programma di Mario Sallinelli - Falqui
13,30 Giornale radio - Medie delle valute
13,35 MILLEGIRI - Dischi eletti a presentati da Renzo Nizalini - Simmenthal
- 14 - Canzonissima 1989, a cura di Silvio Gigli
14,05 Juice-box (Vedi Locandina)
14,30 GIORNALE RADIO
14,45 Novità discografiche - Phonocolor
- 15 - La rassegna del disco - Phonogram
15,15 Il personaggio del pomeriggio: Paolo Toschi
15,18 APPUNTAMENTO CON WEBER (Vedi Locandina)
15,30 Giornale radio
15,35 Ruote a motori, a cura di Piero Casacul
15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
- 16 - POMERIDIANA - Prima parte
18,30 Giornale radio
18,35 POMERIDIANA - Seconda parte
Nell'intervallo:
(ora 17): Buon viaggio
17,25 Bollatino per i naviganti
17,30 Giornale radio
17,35 CLASSE UNICA: Storia delle istituzioni universitarie, di Giorgio Cencetti
VII. L'umanesimo a le Università
- 18 - APERITIVO IN MUSICA
Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio
18,55 Sul nostri mercati
- 19 - UN CANTANTE TRA LA FOLLA
Un programma a cura di Marie-Claire Sinko
- Ditta Ruggero Benelli
19,23 Si o no
19,30 RADIO SERA - Sette arti
19,50 Punto a virgola
- 20,01 FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio, a cura di Enrico Amari e Gilberto Evangelisti
20,11 Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce
Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Neilli - Complesso diretto da Riccardo Vantellini - Regia di Berto Mantoni - Motta
- 21 - Italia che lavora
21,10 Amici
di Cesare Pavese - Adatt. radiof. di Gianni Bea-
sone - Regia di Massimo Scaglione (V. Locandina)
21,40 HIT PARADE DE LA CHANSON
(Programma scambio con la Radio Francese)
21,55 Bollatino per i naviganti
- 22 - GIORNALE RADIO
22,10 AMORE E MELODRAMMA
e cura di Gino Negri: « Torbidi propositi »
Appuntamento con Nunzio Rotondo
- 22,30 Cronaca del Mezzogiorno
23,10 CONCONSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
- 24 - GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,10/Il barbiere di Siviglia

Personaggi e interpreti del terzo atto: Il Conte d'Almaviva: Luigi Alfi; Bartolo: Fernando Corena; Rosina: Fiorenza Cossetto; Figaro: Sesto Brusantini; Basilio: Ivo Vinco; Berta: Maja Sunara; Un ufficiale: Angelo Degli Innocenti (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Direttore Nino Sanzogno - M° del Coro Ruggero Maghini).

19,13/ Koenigsmark - di Pierre Benoît

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Diana Torrieri, Andreina Paul e Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti della settima puntata: Benoît: Gino Mavara; Vignette: Raoul Grassilli; Federico Augusto: Lino Troisi; Hagen: Diego Michelotti; Aurora: Diana Torrieri; Melusina: Andreina Paul; Una voce: Ferruccio Casacci.

21/Concerto del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Camille Saint-Saëns: *Variazioni sopra un tema di Beethoven* op. 35 • Maurice Ravel: *Ma mère l'Oye*: *Petit Poucet* - *Laidronette*, *Impératrice des Pagodes* - *Les entretiens de la Belle et de la Bête* - *Le jardin féérique* • Dmitri Scioztakovic: *Concertino* op. 94. (Registrazione effettuata l'8 febbraio 1969 al Teatro della Pergola di Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica»).

SECONDO

9,15/Romantica

D'Arteaga: *Diversissement romantique* (Alfonso D'Arteaga) • Meccia Mantovani: *Suona, suona violino* (Roberto) • Spector: *Long long long* (Frankie Donato) • Marcer-Rakins: *Laura* (David Rose).

9,40/Interludio

Antonio Vivaldi: *Concerto in fa maggiore* per oboe e archi: Largo, Allegro - Adagio - Presto (solista)

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,0 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 965 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 890 pari a m 333,7, dalla stazione di Caltanissetta O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e su kHz 9615 pari a m 31,53 a dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Danze a cori da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Motivi di opere - 3,06 Amica musica - 3,36 Un'orchestra per voi - 3,36 Carosello di canzoni - 4,06 All'opera pentagramma - 4,36 Sette note in fantasia - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alla ore 1-2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 6,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Pierre Pierlot - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone • Giuseppe Tartini: *Concerto in sol maggiore per flauto e archi*: Allegro non molto - Andante - Allegro (solista Aurele Nicolet - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner).

10/- Il cappello del prete - di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della nona puntata: Salvatore Cecere: Stefano Satta Flores; Primo redattore: Rino Gionelli; Secondo redattore: Davide Maria Avecone; Marinella: Marina Pagano; Il barone di Santafusa: Achille Millo; Il marchese di Vico Spiano: Fernando Cajati; Il marchese D'Usili: Carlo Crocchio; La principessa di Palades: Lucilla Gregoret; Cavaliere Martellini: Mariano Rigillo; Monsignore: Loris Gizi; Don Antonio: Gennaro Di Napoli; ed inoltre: Fulvio Gelato, Giulio Narciso, Anna Cimmino, Pino Cuomo, Mario Marchi, Anna Nerioli, Gino Tarinola, Angela Pagano, Gino Maino, Linda Scalerà.

15,18/ Appuntamento con Weber

Il franco cacciatore: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan).

21,10/ «Amici» di Cesare Pavese

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti: Il Rosso: Alberto Ricca; Celestino: Gian Carlo Dettori; La Gina: Piera Cravignani; Il padrone della fabbrica: Natale Peretti; L'ostessa: Anna Bolens; e inoltre: Aurora Cancian, Gabri Gemelli, Sandra Mora, Giancarlo Quaglia, Luigi Tani, Tiziana Tosco.

TERZO

13,55/Voci di ieri e di oggi: mezzosoprani Clara Butt e Giulietta Simionato

Georg Friedrich Haendel: *Da! Messia*: «He shall free his flock»; *Da! Sossame*: «Rendi il sereno al cigno»; *Da! Serse*: «Ombra mai fu» (Clara Butt) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Non

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,30 Concerto sinfonico: Musica di Emilio Porrino nel X anniversario della sua scomparsa: «Preudio in modo religioso» • «Ottetto» • «La visione d'Eschiale» • Orchestra Sinfonica della Radioelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi. 19,30 Orizzonti Cristiani: Piccola inchiesta, opinioni e commenti su problemi di attualità, a cura di Giuseppe Leonardi. 20,00 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Nuova Italia Maestri. 21,15 Teletecnica. 21,45 Timely words from the Pope. 22,30 Entrevistas y comentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI
I Programma
7,15 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Musica del mattino. P. I. Chalkowski; Romanza in fa min. op. 5 (Radiochœur dir. L. Gay Via Comben). G. Maaz; Faustlicher Reigen (Feuertanz) (Radiochœur dir. l'Autor); R. Grieg; Sonatine per orch. d'archi op. 9 (Radiochœur dir. G. Cavadini); 8,45 Lazioni di francese per la III maggiore. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità stampata. 13,15 Musica di piani vocali. 13,20 Musica da camera. J.P.

so più cosa son» • «Voi che sapete» (Giulietta Simionato • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) • Gaetano Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «Il segreto per esser felici» (Clara Butt) • Gioacchino Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Pensa alla patria» (Giulietta Simionato • Orchestra Sinfonica di Milano della Radioelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno).

21/- Lulu - di Berg

Personaggi e interpreti dell'opera: Lulu: Anja Silja; La contessa Geschwitz: Martina Moedl; Una guardabrobiera: Hilde Konetzni; Uno studente ginnasiale: Rohangiz Yachimi; Il medico: Hans Brand; Il pittore: William Blankenship; Il dottor Schön: Ernst Gutschik; Alwa: Waldemar Kmentz; Rodrigo: Czerwinka; Il vecchio Schigolch: Hans Hotter; Il domatore: Gerd Nienstedt; Il principe: Mario Guggia; Il direttore del teatro: Manfred Jungwirth; Il cameriere: Heinz Zednik. (Registrazione della Radio Austriaca).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Stiller-Caravati-Andriola: *Le formiche* (Paki) • Migliacci-Farina: *Prima di tutto te* (Rosalia Archillelli) • I. miti: *Piccadolla* • Hawkins: *Amici* • D. Doncosola • Lombardi-Monti: *Grifone* (Assure Verdelli) • Amuri-Vianello: *La marcella* (Edoardo Vianello) • Talò-Prencip: *Principessa Annarita* • Vallo-roni-Coulter: *Ahi! Ah! Hazel* (Nazava's Group).

NAZ./17,05/Per voi giovani

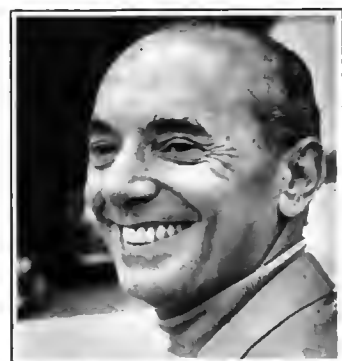
«Cinque e mezzo». «Sei meno meno», secondo documentario dell'editore di Milano su esperienze scolastiche e dischi.
L'uomo nasce nudo (Adriano Celentano) • Nel giardino dell'amore (Patty Pravo) • Mystery tour (Camel) • Roosevelt and Ira Lee (Tony Joe White) • Mammina mia (Camel) • Mr. Turney (Laga & Evans) • Walking in the park (Colossus) • Un battito d'ali (Babil) • People get it together (Eddie Floyd) • Sunshine, red wine (Crazy Elephant) • Down by the riverside (Mingola Letz Quartet) • Me and my shadow (Peggy Lee) • Lodi (Stormy Six) • Wake up (The Chambers Brothers) • Un ragazzo, una ragazza (Memo Remigi) • Delta lady (Joe Cocker) • L'ora blu (Françoise Hardy) • Do right baby (Joe Cocker) • Se qualcuno ti ruba (Youngbloods) • Night owl (Wilson Pickett) • Il tema della vita (Tony e Nelly) • Dismal Day (Bread) • A pipa (Martha Mendonca) • Memories of a broken promise (Motherlode) • You're the time (Sestetto Charlie Parker).

Rameau: Concerto n. 2 in sol magg. per clavic. e v. (R. Gerlin, comb.). J.P. Rampel, H. R. Albin, v.c.). I. Playal. In sol magg. per clavic. e v. (J.P. Rampel, H. J. Lancalot, clar. P. Hongre, lo.). P. Petit: Tarantella per due chitarre (solisti) • Rameau: *Le Rouet de Hyacinthe* • Picken, op. 40 per fl. (F. Petit, pf.). 14,10 Radio 2-4. 18,05 Quattro chiacchiere in musica di Fera Florance. 17 Radio gioventù. 18,05 Service. 18,10 Musica di Benito Gionelli. 18,30 Canli regionali italiani. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Mendelssohn. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,30 Concerto sinfonico della Radiochœur diretta da Bruno Amadeucci. (Rep. per la prima volta). 21,15 L'Europa. 22,05 La «Costa dei barbi». 22,30 Galleria del jazz. 23 Notiziario-Cronache Attualità. 23,20-23,30 Congedo.

Il Programma

12 Radio Sulaas Romande: «Midi muller», 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». A. Stradella: Sinfonia in re magg.; R. Semmler: Sonata per p. op. 31 • Il Ra di Thula: F. Busoni • 2. di F. Malipiero: Sonatine per p. a p.; D. Lenur: Pavane di Bagatella. 18 Radio gioventù. 18,30 Orchestre Radica. 18,45 Cronache regionali in Svizzera. 20 Diario culturale. 20,15 Inimico. 20,20 Teatro al microfono. 20,25-22,30 Il povero nel sottocella. Tre episodi di *Il povero* di L. Miano, di Henri Ghonin. Regia di F. Dama.

Il «Corso di storia del teatro»



Uno degli interpreti: Antonio Battistella

DUE OPERE DAL MEDIOEVO

18,30 terzo

La farsa, intesa come pezzo di teatro autonomo e che si basa su situazioni di comicità diretta, ebbe origine nella Francia medievale e da lì si propagò rapidamente in tutto il mondo conoscendo un travolgente successo: naturalmente in ogni Paese d'Europa cambiò denominazione e personaggi, ma anche adeguandosi ai costumi locali, mantenne sempre il suo carattere di spettacolo volto a un pubblico di bocca buona, pronto alla facile risata. Ma elementi comici o addirittura farseschi si ritrovano un po' in tutto il teatro medievale, dai «mystères» ai «jeux», dai quali «jeux» il più famoso è senza dubbio quello di Robin et Marion, composto dal celebre Adam de la Halle, considerato il capostipite del teatro profano francese. La trama del «jeu» è estremamente semplice: Marion, bella e fresca pastorella, ama il goffo contadinetto Robin, ma deve resistere alle profferte amorose e alle insidie di nobili cavalieri. L'opera venne rappresentata per la prima volta alla corte del conte d'Artois: si trattava di una vera e propria commedia, infarcita di canti danze e musiche. Di altra natura invece è la farsa vera e propria di cui ci restano due esempi di valore, La farce du cuvier e quella di Maître Pathelin.

Nella prima si tratta di un marito tiranneggiato dalla moglie che trova un ottimo sistema di vendetta; la seconda è tutta incentrata sul tema della furbata. Temi dunque universali e motivi comici plebei: la fortuna della farsa, non come testo ma come pretesto, ha così la sua spiegazione. Pathelin è uno di quegli avvocati che dal popolo son detti «di cause perse», con un concetto personale ed elasticissimo della morale. Trovandosi sempre clienti e senza il becco di un quattrino, va da un mercante per comprarsi un abito nuovo. Quando, da lì a poco, il mercante si reca in casa dell'avvocato per essere pagato, la moglie di questi (degnia consorte) asserisce che non sapeva che sostituirsi a nulla il povero Pathelin è nel suo letto, ammalato grave, che delira e sragiona. Al mercante non resta che andarsene via. Però un cliente Pathelin finisce col trovarlo: si tratta di Aignelet, custode della madriola del mercante, il quale, avendo l'abitudine di rubare i mobili, è stato condannato a questi citato in tribunale. Pathelin non esita a ricorrere ad una sua geniale idea: consiglia cioè al pastorello di rispondere con un belato a tutte le domande del giudice. Aignelet segue fedelmente il consiglio, ad ogni domanda apre la bocca ed emette un belato, e lo fa con tanta convinzione che il giudice si persuade in breve di trovarsi di fronte ad un povero imbecille. Pathelin si frega le mani soddisfatto: il suo cliente ha vinto la causa, ora si tratta di riscuotere l'onorario. Ma il furbo garzone di stalla ha imparato appieno la lezione: quando Pathelin comincia a reclamare i suoi soldi, apre la bocca e prende a belare.

Personaggi e interpreti di *Le jeu de Robin et Marion*: Robin: Duilio de Riva; Marion: Liliana Zoboli; Il cavaliere: Gianni Huard; Sandro Massimini; Peronelle: Lila Bossio; Gautier: Sante Calogero; Baidon: Gianfranco Mauri. Personaggi e interpreti di *La farsa di Pathelin*: Pietro Patellin, avvocato: Antonio Battistella; Guglielmo, sua moglie: Giusi Raspini; Dandolo: Guglielmo Giocchino, drappiere: Giancarlo Dettori; Tibbo L'Aignelet, pastore: Antonio Venturi; Il giudice: Giampaolo Rossi.

Vi piacerebbe guidare un treno?

TRENO BIEMME

Montate sul TRENO BIEMME...e via! È un treno vero, con motore a batterie a lunga autonomia (corredato di dispositivo per la ricarica rapida) e dotato di retromarcia.

Un treno agile e sicuro, manovrabile anche in piccoli spazi.

Ecco il favoloso giocattolo che sognavate... il TRENO BIEMME

BIEMME

QUARTO INFERIORE - BOLOGNA



LDB

questa sera
in carosello

DELIA SCALA



presenta le 5 belle ragioni
per preferire...

**maglieria
velicren® SNIA**

"VESTE DI SIMPATIA"

venerdì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Francesca Professe Giulia Bronzo
9,30 La France, Les Français, Une Française

9,50 L'Oncle Maurice

10,10 Est-il vrai que les Alpes nous séparent?

10,30 Educazione civica
Dr. Enzo De Barmat
I ciclisti

11 — Educazione fisica
Prof. Umberto D'Ambrosio
Il movimento

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia dell'arte
Prof. Massimo Teodori
New York - 1ª lezione: Il sistema urbano

12 — Letteratura latina
Prof. Ettore Paratore
Il latino parlato

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
Il lungo viaggio: le grandi religioni

a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro
Realizzazione di Angelo D'Alessandro
1ª puntata

13 — GLI UOMINI CON LE ALI

Storia dell'aeroplano
Terza puntata

— Il biplano ve alle guerre
— Le follie dell'aria

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Cresna Polin per bambini - Terme di Recoaro - Riso Fiora Liebig)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — REPLICCA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO
(Esclusa la lezione di lingua straniera)

per i più piccini

17 — LANTERNA MAGICA

Programma di film, documenti e cartoni animati
Testi a presentazione di Antonello Campodifiori
Realizzazione di Cristina Pozzi Bellini

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Automobile Mercurio - Parforce Sapor - Giocattoli Baravelli - Barille)

la TV dei ragazzi

17,45 e) VANGELO VIVO

a cura di Paola Guida
Regie di Michele Scaglione

b) CANI DA PASTORE

Primo episodio

Personaggi ed interpreti:

Signor Hawkes David Markham

Colin Jeremy Bulloch

Anna Sally Bulloch

Cathy Susan Farmer

Signor Huddy Richard Warner

Joe Michael Saunders

Signora Huddy Sheila Burrell

Regia di Donald Taylor

Prod.: C.F.F.

ritorno a casa

GONG

(Confetto Falqui - Editrice Giochi)

18,45 CONCERTO DI MUSICHE RINASCIMENTALI

Camera Nova di Praga

Dirretta Josef Veselka

Johannes Campanus: Ode pastorale

Valerius Otto: Danza campestre

Jacobus Handl: Apoteosi

Regia di Cesare Baricchi

(Ripresa effettuata nel Parco di Villa Doria Pamphili in Roma)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Enrico Gestaldi

Vita in URSS

a cura di Salvatore Bruno

Consulenza di Enzo Bettizze

Regia di Giulio Morelli

2ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dentifricio Colgate - Diesel Barbero - Aspro - Riso Fiora Liebig - Giocattoli Biemme - Dixan)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Istituto Geografico De Agostini - Choccolat Tobler - Candy Lavatrici - Olio d'oliva Bertoli - Brandy Vecchia Romagna - Super-Iride)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Maglieria Velicren - (2) Neonis - (3) Orzoro - (4) Manifatture Cotoniere Meridionali - (5) Greppa Piave

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gemma Film - 2) Recta Film - 3) Bruno Bozzetto - 4) Cinetelevisione - 5) Produzioni Cinetelevisive

21 —

TV 7 —

SETTIMANALE DI ATTUALITÀ

a cura di Emilio Ravel

DOREMI'

(Brak Alemagna - Procter & Gamble - Brandy Stock)

22 — IL '93

Del romanzo di Victor Hugo

Seconda parte

Int.: Michel Etcheverry, Jean Mercure, Pierre Michaux

Regia di Alain Boudet

(Produzione O.R.T.F.)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Difese, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alle armi

— L'Italia che cambia

La casa confortevole

a cura di Antonino Fugardi

Consulenza di Eugenio Marinello

Realizzazione di Stefano Colaninchi

(12ª puntata)

— Autori e libri

La Letteratura della Seconda

Guerra Mondiale

a cura di Walter Pedullà

Consulenza di Valerio Volpini

Realizzazione di Santi Colonna

(4ª puntata)

— Comportarsi da cittadini

Gli infortuni sul lavoro

a cura di Silvano Rizza

Consulenza di Valerio Volpini

Realizzazione di Sergio Barbone

(9ª puntata)

Coordinatore Antonio Di Raimondo

Consulenza di Lamberto Valli

Presentano Paolo Ferrari e Isabella Blagini

18,30-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di Inglese (II)

a cura di Bianca Maria Todeschini

Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

Ripresa della trasmissione introduttiva e della 1ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Bel Paese - Galbani - Cara Emule - Chiodotti - De Rica - Zoppas - Camilla Camajno)

21,15

STORIE ITALIANE

ROSSA E IL MAGO

da un'idea di Amleto Micozzi

Soggetto e sceneggiatura di Piero Nelli

Personaggi ed interpreti:

Il mago Nico Mario Scaccia

Ciera Vu

Maria Grazia Marescalchi

Ross

Bernadette Kell

Il professor Krugemann

Max von Turilli

e con: Maria Marchi, Marcello Bertini, Piero Vida, Vesna Stancic, Marco Mili, Alfredo Varesi, Vito Donati, Luigi Tasso, Emilio Eposito, Domenico Cianfriglia, Stefano Ortiani

Regia di Piero Nelli

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ESA Cinematografica)

DOREMI'

(Olio di semi Topazio - Brandy Cuvedor)

22,25 SINCRON

a cura di Sergio Borrelli

2ª — Gli ultimi giorni di Mussolini

di Luigi Feccini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Das Kriminalmuseum er-
zählt...

• Der Barockengel •

Kriminalfilm

Regie: Dieter Lemmel

Verleih: INTERTEL

20,40-21 Tagesschau

ore 21,15 secondo

STORIE ITALIANE Rossa e il mago



Mario Scacela è il protagonista dello sceneggiato

E' una vicenda tratta da un fatto di cronaca, di sapore paesano e dal tono talvolta grottesco: protagonista è uno dei tanti «maghi» che godono fama e rispetto presso la gente di paese. Dotato di una personalità magnetica e di poteri ipnotici, Pasquale Rocco (il mago Nico) vive organizzando spettacoli ed esperimenti di ipnotismo nei paesi dell'Irpinia e ricavandone tale notorietà che qualcuno lo crede addirittura discendente del Conte di Montecristo. Durante uno di questi spettacoli, Concetta, una ragazza carina accompagnata dal fidanzato, viene prescelta per un esperimento, dimostrando d'essere particolarmente predisposta all'ipnosi. Vinta la diffidenza del fidanzato e della madre, Concetta accetta di seguire il «mago» in giro per l'Italia: il denaro le servirà per farsi la dote. Gli esperimenti di Pasquale continuano a riscuotere successo sulle piazze, ma ogni tanto c'è qualcuno che, risvegliandosi, si accorge che un «fluido magnetico» lo ha alleggerito del portafoglio. In questi casi, tuttavia, Pasquale si trova già lontano. Un bel giorno, proprio mentre Concetta è sotto ipnosi, ecco profilarsi la sagoma di un carabiniere. Pasquale se la dà a gambe e per due anni non se ne sa più nulla. Concetta rimane in stato di permanente letargo e non ricorda più niente né riconosce madre e fidanzato. Solo Pasquale, affermano gli esperti, potrà destarla dall'ipnosi. E Pasquale, che apprende la notizia dai giornali mentre è all'estero dove riscuote successo, torna in Italia malgrado i conti in sospiro con la giustizia. Arriva di notte, desta la sua ex partner dal letargo e comincia con lei a fare nuovi progetti per l'avvenire. Ma la reazione di Saverio, il fidanzato di Concetta, manda all'aria il piano. E ancora una volta il «mago», maestro in fughe, infila la porta e sparisce.

ore 22 nazionale

IL '93 - Seconda parte

Nelle altre vicende della battaglia tra realisti e repubblicani vengono coinvolti tre bambini. Lantenac li ha presi come ostaggi rinchiodandoli nella torre della fortezza assediata da Gauvain. Ma quando, al momento di fuggire dopo aver fatto minare la torre, apprende che senza suo ordine è stata già accesa la miccia, ritorna indietro a salvare i bambini. Cade così nelle mani dei nemici, ma Gauvain, ammirando il suo coraggio, lo aiuta a fuggire prendendo il suo posto in prigione. Cimourdain, costretto a condannare Gauvain a morte per tradimento, non reggerà poi al dolore e si ucciderà col veleno. (Articolo a pag. 66).

ore 22,25 secondo

SINCRO

La Repubblica Sociale Italiana fu il tentativo, da parte del fascismo, di «ritornare alle origini», di recuperare credibilità presso gli italiani manifestando velleità riformatrici o addirittura rivoluzionarie. In realtà, la sua vita — dalla fine del 1943 all'aprile 1945 — fu stentata e artificiosa. In politica estera, dipendeva totalmente dall'alleato nazista, che non esitò ad annetterli parti del territorio nell'Alto Adige come in Venezia Giulia. Gli operai furono i primi a rifiutare le promesse dei consigli di gestione piovute dall'alto. Quindi l'attività principale della R.S.I. si risolse nella lotta antipartigiana, dove si distinsero per la loro ferocia le varie «brigate nere». Luigi Faccini ha ricostruito questa storia di Salò con un materiale di repertorio molto significativo e poco conosciuto, mettendo a confronto l'atmosfera rarefatta e crepuscolare che regnava nei ministeri della Repubblica fascista con la tragica realtà del Paese.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Valentino martire a Roma.

Altri santi: S. Rufo martire a Roma; S. Stefano il giovane e Papi- niano martiri; S. Sosene discepolo di S. Paolo apostolo, martire presso Corinto.

Il sole a Milano sorge alle 7,39 e tramonta alle 16,43; a Roma sorge alle 7,16 e tramonta alle 16,42; a Palermo sorge alle 7,01 e tramonta alle 16,49.

RICORRENZE: Nel 1954, in questo giorno, muore a Chicago lo scienziato Enrico Fermi. Costruisce la prima pila atomica (1942) e partecipa alle ricerche sulle armi nucleari.

PENSIERO DEL GIORNO: L'aspirazione a una celebrità durevole è la più potente e principale molla dell'anima, è l'orgoglio e il motivo che spinge gli uomini alla virtù, e che guida le azioni che li fa immortali. (Federico il Grande).

per voi ragazzi

S'inizia oggi un nuovo ciclo della rubrica Vangelo vivo a cura di padre Guida, con una puntata dedicata ai poveri ed ai sofferenti: quest'anno l'attenzione della Chiesa è rivolta verso coloro che maggiormente hanno bisogno di cure e di aiuto, e tutto il ciclo avrà questo tema di fondo. La rubrica si avvale di servizi originali girati in diverse località d'Italia, in Algeria, in Svizzera ed in altri Paesi europei. Subito dopo verrà trasmessa la prima puntata del telefilm Cani da pastore, realizzato dalla Children Film Foundation di Londra. Glen e Lion, appartenenti rispettivamente alla famiglia degli Hawkes e degli Hoddy, sono due bellissimi cani da pastore in gara per ottenere il titolo di «Campione della contea del Sud». Dopo una semifinale che li vede primi a pari merito, si attende la finalissima, che dovrà decidere quale è il migliore dei due. In questo spazio di tempo avvengono strani episodi che portano le due famiglie a scontrarsi tra loro. Infatti gli Hoddy affermano che il cane Glen è colpevole dell'uccisione di alcune pecore dei greggi delle fattorie dei dintorni: ciò renderebbe necessario sopprimerlo, e quindi Lion vincerebbe non dovendo più gareggiare con il temuto rivale.

TV SVIZZERA

14. IS e 16 TELESQUOLA - La temperatura - 1. Calore e temperatura, realizzazione di Françoise Barraud.

18.15 PER I RAGAZZI - Tutti in viaggio - rubrica presentata da Elena Wullichleger. 19 puntata - Circolazione e traffico - Avventura sull'acqua - telefilm della serie «Due ragazzi e un cavallo» - Regia di Angelo Zene 19 parte.

19.10 TELEGIORNALE - 1ª edizione 19.15 TV-SPOT

19.15 L'INGLESE ALLA TV - «Slim John», programma narrato dalla BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger 79 lezione

19.30 TV-SPOT

19.35 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE - Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20.40 LE ICONE DI PIETROGRADO. Telefilm della serie «Il barone» (6 colori)

21.30 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti - «Luchino Visconti, trent'anni dopo», colloquio di Ferdinando Di Giannantonio con Pio Belli, Branko Belan, Freddy Busche e Jeanvan Gasi

22.30 VIAGGIO IN SICILIA. Itinerario musicale con Romolo, Melisse, Tommy Polidori, Franca Galliani, Talò, Giosafat, Crazy Soys, Silvia Grisel, Gli Alunni del Sole. Realizzazione di Aldo Sineale. 3ª parte

23.15 TELEGIORNALE - 3ª edizione

KAMBUSA NELLE ISOLE FELICI



Tahiti, Bora Bora, isola incantevole dell'arcipelago della Polinesia, forse l'ultimo paradiso terrestre, dove per la seconda volta la troupe di Kambusa, guidata dal regista Sergio Tombolini, si è recata per girare un'altra aerea dai famosi Caroli, che appariranno tra poco sui teleschermi.

Ci si chiederà: perché andarsene così lontano? E' semplice: il famoso «Amarcanto» della Bonomelli: Kambusa, l'ancora di salvezza dopo ogni pasto, trae le sue origini dalla ricetta che i primi navigatori dai Mari del Sud hanno imparato in quell'arcipelago di sogno.

Così, con notevole impegno di realizzazioni, sono stati ripresi dal vivo quei luoghi, quella gente che conosce ancora il segreto di una esistenza felice.

Un po' di deidario di evasione, un po' di Kambusa... ed anche i telespettatori al trovaranno nelle isole incantate.



RULLO TERMICO

per la messa in
piega dei capelli

Centinaie di migliaia di donne in tutti i paesi d'Europa usano i nuovi rulli termici. I Vostri capelli sempre in ordine come all'uscita da un parrucchiere con i rulli termici. Novità assoluta germanica. Non è allusorio! Non è chimico, è testato e fremente il capello un calore naturale edotto e tutti i capelli, i rulli permettono una messa in piega in soli 10 minuti senza bagnare i capelli. Le rulli precilica, la rapidità ed il perfetto risultato ottenuto li rendono indispensabili per ogni donna. Le complete apparecchiature di 12 rulli termici per la Vostra messa in piega a garanzia 5 anni e il suo prezzo è di sole lire 3.500.

DITTA AURO - VIA UDINE 2/R - 34132 TRIESTE
RICHIESTE SUBITO UN OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovigile, registratori ecc. • foto-cine: tutti i tipi di apparecchi accessori e binocoli, telescopi • elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche e orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRETERE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO

MINIMO L. 1.000 al mese

RICHIESTE SENZA IMPEGNO

CATALOGHI GRATUITI

DELLA MERCE CHE INTERESSA

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

00167 Roma - Piazza di Spagna 4



LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO • LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

6	Segnale orario Corso di lingua Inglese, e cura di A. Powell Per sole orecchie MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzeletti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — <i>Giornale radio</i>	6	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10) Il mito di Saint Just. Conversazione di Enzo Randelli L. Fuchs, v.le. H. Fuchs, v.c. — S. Prokofiev: Sonata in sol bem. magg. op. 84 (pf. V. Ashkenazy)
7	Giornale radio Musica stop (Vedi Locandina) Parli e disparti IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio — Almanacco — L'hobby del giorno Billardino e tempo di musica	9,25	Radio per le Scuole (Scuole Medie) «Gemma verde», quindicinale per l'educazione stradale, a cura di Ruggero Yvon Quintavalle, Pino Tolla e Domenico Volpi — «Dimmi come parli», a cura di Anna Maria Romagnoli (Replica del Progr. Naz. del 27-11-1989)
8	GIORNALE RADIO — Sul giornali di stamene — Setta anni — Mira Lenze LE CANZONI DEL MATTINO	8,13	Buon viaggio Parli e disparti GIORNALE RADIO — Farmaceutici Atari/ CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	9,30	CONCERTO DI APERTURA A. Roussel: Trio op. 40, pf. vi. e vc. (J. Baker, fl.; L. Fuchs, v.le. H. Fuchs, v.c.) — S. Prokofiev: Sonata in sol bem. magg. op. 84 (pf. V. Ashkenazy)
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i> Colonna musicale Musiche di Rossini, Jara, Wernick, Newman, Lefèvre, Meurist-Brousselle, Lefèvre, Mancini, Mendelssohn, Albeniz, J. Strauss Jr., Mescoli, Musumeci, Jagger, Chopin, De Ponti, Bacharach Giornale radio La Radio per le Scuole Il carcere d'oro, di Anna Luisa Meneghini (4ª ed ultima puntata). Regia di A. M. Romagnoli — <i>Canti del XVIII Concorso Nazionale di canto corale</i> Le ore della musica Prima parte — Henkel Italiana	8,40	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani ROMANTICA (Vedi Locandina) — <i>Pasta Berilla</i> Giornale radio — Il mondo di Lei Intarludio — Soc. del Plasmon	10	CONCERTO DI APERTURA A. Roussel: Trio op. 40, pf. vi. e vc. (J. Baker, fl.; L. Fuchs, v.le. H. Fuchs, v.c.) — S. Prokofiev: Sonata in sol bem. magg. op. 84 (pf. V. Ashkenazy)
10	Giornale radio La Radio per le Scuole Il carcere d'oro, di Anna Luisa Meneghini (4ª ed ultima puntata). Regia di A. M. Romagnoli — <i>Canti del XVIII Concorso Nazionale di canto corale</i> Le ore della musica Prima parte — Henkel Italiana	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi — Adattamento radiofonico di Mauro Pezzetti — 10ª puntata — Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandina) — <i>Inverzini</i> 10,17 IMPROVVISO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Giornale radio — Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni — Realizzazione di Nini Perno — <i>All</i> Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	10,45	Musica e Immagini A. Dvorak: Kamelval op. 92, ouverture — B. Britten: Quattro Interludi op. 33 a) da — Peter Grimes —
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill — <i>Pavesi</i> 30 UNA VOCE PER VOI : Soprano GILDA DALLA RIZZA (Vedi Locandina)	12,15	Giornale radio 12,20 Trasmisioni regionali	11,10	Concerto dell'organista Helmut Tammiz (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,45 Musiche Italiane d'oggi E. Cerabelli: Suite sinfonica del balletto «Voluti la lanterna» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Marino)
12	Giornale radio Contrappunto 31 Si e no — Vecchie Romagna Buton 36 Lettera aperte: risponde il prof. Nicola D'Amico 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno : Uomini, fatti e pessi	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cola</i> 13,30 Giornale radio — Media delle valute 13,35 Una commedia in trenta minuti ALBERTO LIONELLO in «La folle giornata» ovvero «Il matrimonio di Figaro» di Pierre Augustin Caron de Beaumarchais — Traduzione di Carlo Terron — Riduzione radiofonica e regia di Paolo Giuranna — <i>Caffè Levazza</i>	13	INTERMEZZO J.-B. Loeillet: Sonata a tre in do min. per due viol. a ba. cont. (Realizz. di J.-L. Petit) (J. Ponticelli, P. Fontanarosa, vi.; J.-L. Petit, clav.) — P. Locatelli: Sonata a tre in mi magg. per due viol. a ba. cont. (A. Damsen, G. Finezzi, fl.; G. Zamboni, clav.) — G. B. Viotti: Sonata in sol bem. magg. (Arpista N. Zebalata) — K. Stamitz: Quartetto in re magg. op. 4 n. 3 per fl., vi., v.le e vc. (J.-P. Rampal, fl.; G. Jarry, vi.; S. Collot, v.le; M. Tournay, vc.)
13	GIORNALE RADIO — Steb. Chim. Farm. M. Antonetto 15 APPUNTAMENTO CON WILMA GOICH ED EDOARDO VIANELLO a cura di Rosalba Oletta	14,05	Canzonissime 1989 , e cura di Silvio Gligi 14,10 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i>	14	Fuori repertorio P. von Winter: Concertino in mi bem. magg. per cl., vc. e orch. (J. Michaels, cl.; I. Gudel, vc. — Orch. da Camera della Salle dir. K. Rietanpari) 14,30 Ritratto di autista Sylvano Bussotti (Vedi Locandina)
14	Trasmisioni regionali 37 Uatino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	15	Per le vostre discoteche — <i>C.A.R. Dischi Juke-box</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio : Paolo Toschi 15,18 CONCERTO DEL VIOLINISTA CHRISTIAN FERAS CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA PIERRE BARBIZET (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio 15,56 Tre minuti per te , e cura di P. Virginio Rotondi	15	W. A. Mozart: Quintetto in re magg. K. 581 per cl. e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) 15,15 Marco Enrico Bossi: Della Cantata biblica CANTICUM CANTICORUM op. 120 (E. Fucio, sopr.; S. Bruscanini, pr. — Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Claudio Abbado — <i>Mo del Coro G. Bertola</i>) Antonio Virelli: I SETTE PECCATI mistero per coro e orchestre (Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI dir. Rudolf Albert — <i>Mo del Coro R. Maghini</i>)
15	Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio 30 CHIOSCO I libri in edicola, e cura di Pier Francesco Ustini — <i>Arlecchino</i> 45 Canzoni in casa vostra	16	POMERIDIANA — Prima parte — <i>Emiliaio</i> 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA — Seconda parte Nell'intervallo: (ora 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Il bambino delle nebbie all'età scolare, di Giorgio Bartolozzi Il l'ellettamento al seno e l'allettamento artificiale	16	NOTIZIE DEL TERZO 16,15 Quadrante economico 16,30 Musica leggera 16,45 Piccolo planetario Rassegne di vita culturale America e contro-America: W. C. Williams a D. Mac Donald (tre domande e C. Gortler) — Documenti: autunno e Pechino, di B. Vian, a cura di G. Neri — <i>Notiziario</i>
16	Programmi per i ragazzi: «Conversando con la gente», Inchiesta di bambini, a cura di Franco Pesatore, e Silvio De Stefanis — <i>Biscotti Tuc Perelin</i> 30 LE CHIAVI DELLA MUSICA a cura di Gianfilippo de' Rosai	17	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto — Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati	17	Le opinioni degli autori, rassegna della stampa estera 17,10 Corso di lingua Inglese , a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 17,35 Argomenti : L'arte e la memoria. Conversazione di Michele Novelli 17,40 Jazz oggi
17	Giornale radio 30 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	ALLA RICERCA DEI CAFFÈ PERDUTI Incontri di Marina Malfatti con la terza età, scritti a realizzazioni di Maria Calvino e Riccardo Tortora 19,23 Si e no 19,30 RADIO SERA — Sette arti 19,50 Punto e virgola	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo planetario Rassegne di vita culturale America e contro-America: W. C. Williams a D. Mac Donald (tre domande e C. Gortler) — Documenti: autunno e Pechino, di B. Vian, a cura di G. Neri — <i>Notiziario</i>
18	Giornale radio 30 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19	IO E LA MUSICA Presentazione Settimanale di informazioni turistiche, e cura di E. Fiore ed E. Mastrotetefano	18,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	30 NOI NOTRI MERCATI 30 Koenigsmark di Pierre Benoit — Adattamento radiofonico di Teresa Ronchi — 8ª puntata — Regia di Ruggero Jacobbi (Vedi Locandina) Luna-perle	20	ITALIA che lavora 21,10 TEATRO STASERA — Rassegne quindicinali dello spettacolo, e cura di Rolando Renzoni (Vedi Nota) 21,40 Orchestra diretta da Ceolmo Oti Ceglia 21,55 Bollettino per i naviganti	20	DA CUVIER A THEILHARD DE CHARDIN: IL PENSIERO MODERNO TRA STRUTTURALISMO ED EVOLUZIONISMO V. Le - forme viventi - nella filosofia e cura di Vittorio Mathieu
20	GIORNALE RADIO 15 Il classico dell'anno: GERUSALEMME LIBERATA presentata da Alfredo Giuliani 13. La foresta incantata e la canicola Regia di Vittorio Sermoniti 45 TANTE COSE COSÌ — Divagazioni di Milly e Achille Millo, e cura di Filippo Crivelli	21	GIORNALE RADIO 22,10 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA e cure di Giuseppe Pugliese	21	Il vero Kipling Programma di Romano Costa Compagnie di Prosa di Firenze della RAI Regia di Dante Raiteri
21	CONCERTO SINFONICO diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del recitante Michael Haltau, del mezzosoprano Vasa Soukupova, dei tenori Loren Driscoll e Lajos Kozma, del baritono Tom Krause e del basso Victor von Haem Orchestra del «Wiener Philharmoniker» — Coro dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera del Festival di Salisburgo — <i>Mo del Coro Walter Hegen-Groll</i> (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Il giro del mondo — Perilismo di appattacolo Al termine (ore 23,20 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO — I programmi di domani — Buonanotte	22	GIORNALE RADIO 22,10 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA e cure di Giuseppe Pugliese	22	IL GIORNALE DEL TERZO — Sette arti Idee e fatti della musica Poesia nel mondo Poeti turchi contemporanei, a cura di Mario Vitti — V. Delgaria e Kilibasi — Dizionario di Massimo Foschi — Antonio Guidi 22,55 Rivista della rivista — Chieura
22	Giornale radio 30 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	23	Cronaca dal Mezzogiorno 23,10 DA V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO	23	Il vero Kipling Programma di Romano Costa Compagnie di Prosa di Firenze della RAI Regia di Dante Raiteri
23	Giornale radio 30 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	24	GIORNALE RADIO	24	Il vero Kipling Programma di Romano Costa Compagnie di Prosa di Firenze della RAI Regia di Dante Raiteri
24	Giornale radio 30 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)				

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Gilda Dalla Rizza

Giuseppe Verdi: *La traviata*: « Ah! Forse è lui » (tenore) Giovanni Martinelli; « Addio del passato »: « Giacomo Puccini: *Manon Lescaut*: « In quelle trine morbide »: « Jules Massenet: *Manon*: « Addio, nostro piccolo desco »: « Giacomo Puccini: *Tosca*: « Vissi d'arte ».

19,13/ Koenigsmark - di Pierre Benoît

Compagnia di prosa di Torino della Rai con Diana Torrieri, Andreina Paul, Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti dell'ottava puntata: Vignerte: Raoul Grassilli; Benoît: Gino Mavara; Aurora: Diana Torrieri; Melusina: Andreina Paul; Federico Augusto: Lino Troisi; Hagen: Diego Michelotti; Madame Marta: Anna Caravaggi; Una Voce: Ferruccio Casacci.

21,15/Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado

Igor Stravinsky: *Oedipus Rex*, opera-oratorio in due parti, per soli, coro maschile e orchestra, su testo di Jean Cocteau, da Sofocle, tradotto in latino da Jean Daniélou. Personaggi e interpreti: Edipo: Lajos Kozma; Giocasta: Vera Soukupova; Creonte e il Messaggero: Tóni Krause; Tiresia: Victor von Halem; Il Pastore: Loren Driscoll; Recitante: Michael Heltai; Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto. Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio. Più andante. Allegro non troppo ma con bri (Registrazione effettuata il 21 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1969).

SECONDO

9,15/Romantica

Queirolo - Pascal - Bracardi: *Stanotte sentirai una canzone* (Paul Mauriat) - Martelli-Neri-Simi: *Com'è bello far l'amore quando* (sera (Claudio Villa) - Mogol-Daiano-Charron: *Ma-*

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (100,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica alfonica - ora 15,30-18,30 Musica alfonica - ora 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Ora 9,06 alle 9,50: Programmi musicali - notturni trasmessi da 2 su kHz 946 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 880 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8080 pari a m 40,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Uno strumento e un'orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Concerto di musica leggera - 3,36 Il virtuosismo nella musica strumentale - 4,06 Policoscenico girovole - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 9,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

na (Milva) • Pace-Panzeri: *Non ilhiderti mai* (Caravelli) • Hart-Rodgers: *Blue moon* (Ray Conniff).

10/- Il cappello del prete - di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della decima puntata: Salvatore Cecere: Stefano Satta Flores; Il marchese d'Usili: Carlo Croccolo; Marinella: Marina Pagano; Il marchese di Vico: Spino: Fernando Cajati; Maddalena: Regina Bianchi; Il barone di Santafusca: Achille Millo; Un ragazzo: Fulvio Gelato; Pascalo: Mario Laurentino; Austino: Lino Mattered; Rafaela: Angela Pagano; Jervolino: Massimo Marchetti; Filippino: Bruno Cirino; Ciro Stella: Ciro D'Angelo; Ciccio Scuto: Carlo Alighiero; Don Nunziano: Francesco Sormano; Chiarina: Anna Maria Ackermann; Gennariello: Nino Di Napoli. Regia di Gennaro Magliulo.

15,18/Concerto del violinista Christian Ferras

Robert Schumann: *Tre Romanze* op. 94, per violino e pianoforte; Johannes Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100* per violino e pianoforte; Allegro amabile - Andante tranquillo, Vivace - Allegretto grazioso (al pianoforte Pierre Barbizet).

TERZO

11,10/Concerto dell'organista Helmut Trammitz

Samuel Scheidt: *Variazioni su « Ach du feiner Reiter »*; Matthias Weckmann: *Fantasia in re maggiore*; Dietrich Buxtehude: *Ciaccona in mi minore*; Christian Ritter: *Sonatina in re maggiore*; Anonimo: *Quattro Danze*.

14,30/Ritratto di autore: Sylvano Bussotti

Tableaux vivants avant la Passion selon Sade (1695): Místico - Libertino - Demonico - Mortale (pianisti Bruno Canino e Antonio Ballista); *Phrase à trois*, per violino, viola e violoncello (1960) (Società Cameristica Italiana: Enzo Porta, violino; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez, violoncello); *Ancora odono i colli*, per scettolo vocale misto (1967) (Sestetto Luca Marenzio: Liliana Rossi, Gianna Logue, sopran;

radio vaticana

14,30 Radiogiornale In italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 19 Apostolico-basile: porcella. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - Nota liturgica - Mondo Missionario: Cinesse anni dopo - Ribellione del Simba nel Congo - cura di P. Cirillo Tescaroli - Nota filatelica, di Gennaro Angiolino - Pensiero della sera - 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Editoriale del Vaticano. 21 Santo Rosario. 21,15 Zaltzschreiftkommentar. 21,45 The Sacred Heart Program. 22,30 Entrevistas y comentarios. 22,45 Repetición de Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi
7 Musica serbata. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Lezioni di francese per la IIIa maggiore. 9 Radio meteo. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Artualità. 13,15 Sottosviluppi. 13,30 Strumenti. 13,40 Orchestre Radiosa. 13,50 Concerto. 14,10 Emislatone radiotelevisiva: Mosaic. 14,25 Radio 2.4. 16,05 Ora serena. 17,10 gioventù. 18,05 Il tempo di fine settimana. 18,10 Indovinate l'Autore! 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Fantasia orchestrale. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie a canzoni. 20 Panorama d'attualità. 21 Intermezzo jazz. 21,30 Club

Ezio Di Cesare, falsetto; Antonio Leoni, tenore; Giacomo Carmignani, baritono; Piero Cavalli, basso).

19,15/Concerto di ogni sera

Ferruccio Busoni: *Concerto op. 39* per pianoforte, coro maschile e orchestra (testo tratto dal poema « Aladdin » di Oehlenschlaeger); Prologo e introito - Pezzo giocoso - Pezzo serio - All'italiana - Canto (solista John Ogdon - Royal Philharmonic Orchestra e « John Allouis Choir » diretti da Daniell Revenaugh).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Mauriat: *La première étoile* (Caravelli) - Reed: *Kiss me goodbye* (Tony Hiller) - Dell'Aera: Marion (Ugo Fusco) - Vatro: Anna (James Last) - Reverber: *Plemunio d'agosto* (Giampiero Reverber) - Dalmonte: *Sul lago di Lugana* (Cedric Dumont) - Leitch: *Jennifer Jumper* (Johnny Pearson) - Benedetti: *Tu sei un amore* (Tony Oglio) - Ortolani: *Notte al Grand Hotel* (Riz Ortolani).

SEC./14,10/Juke-box

Bardotti-Casabardotti: *Amore primo amore* (Annaria Spinaci) - Rengnaw: *Minut* (Cordara) - Forte (I Fratellini) - Mancuso-Kojucharov: *Ballata di un banjo* (Vasco Wassil) - Longo-Arciello: *Sveglia del cuore* (Alice ed Ellen Kessler) - Conte-Barbuto: *Piccola chérie* (Massimiliano e I Lords) - Pace-Angelo-Niemen: *Io senza lei* (Niemen).

NAZ./17,05/Per voi giovani

« Incontrarsi a ritmo di shake », un servizio della redazione del tempo libero. I dischi:

Natural born bugie (Humble Pie) • *Queste folle sentimenti* (Forlana Tre) • *What kind of lady* (Dee Dee Sharp) • *Smile a little smile for me* (The Flying Machine) • *Io dissi addio* (Roberto Carlos) • *Lay lady lay* (Bob Dylan) • *Willie and Laura* (Mann) (Tony Joe White) • *Era settembre un anno fa* (Renegades) • *April, Part I* (Deep Purple) • *Don't shut me out* (Underground Sunshine) • *Portami con te* (Fausto Leali) • *Hey hey (Sorrow)* • *Ballerina ballerina* (Raffy Bravo) • *Fortunate son* (Creedence Clearwater Revival) • *7 e 40* (Lucio Battisti) • *Take a letter Marie* (R. B. Greaves) • *Una cosa normale* (Anna Arzuffini) • *Ode to John Lee* (Johnny Lee) • *Lirica d'inverno* (Adriano Celentano) • *Next to me* (Wild Thing) • *Pomeriggio un poco triste anche per me* (Aldo Reggiani) • *Reasons for waiting* (Jethro Tull) • *Perché mai* (Iva Zanicchi) • *A difficult time* (Henriette e Walter Wanderley) • *A handful of stars* (Cl. Buddy De Franco).

Nella rassegna «Teatro stasera»



Tra gli interpreti: Diana Torrieri

NUOVA EDIZIONE DEL «VENTAGLIO»

21,10 secondo

Mai come in questo periodo si è parlato tanto di crisi del teatro, discutendo i vari aspetti artistici, organizzativi, economici, sociali, e cercando con iniziative di ogni genere di risolverla questa crisi. Da tale situazione prende spunto la rubrica Teatro stasera a cura di Rolando Renzoni per stabilire un punto d'incontro tra radioascoltatori e mondo teatrale; per mostrare le varie componenti di quest'ultimo e favorire un dialogo e una discussione più possibile costruttiva, ma nello stesso tempo esplicitiva di problemi ed esigenze che a volte il grosso pubblico ignora del tutto.

Un tempo uno spettacolo che non piaceva era fischietto violentemente, la protesta si risolveva persino in lancio di oggetti sul palcoscenico, oggi, salvo pochissime eccezioni, tutto cade nel più generico e triste disinteresse. Gli « Stabili », le compagnie di giro vanno avanti tra mille difficoltà. E recentissima la notizia della chiusura di due celebri teatri milanesi, il Durini e il Sant'Erasmo: l'uno ridotto a sala da ricevimenti, l'altro a garage. Il pubblico per parte sua è assai incerto nella scelta: desidera la navità, ma poi di fronte al teatro d'avanguardia manifesta mancanza di convinzione e di entusiasmo.

Fino a due, tre anni fa nascevano in gran numero teatri, continue con minuscoli palcoscenici, ma l'esperienza sconcertante ha condotto molti di quei volenterosi a cambiar mestiere. Perché il pubblico sia abbandonando il teatro? Una prima risposta potrebbe essere che un teatro che interpreta la realtà di oggi, che colga dall'interno i suoi molteplici mutamenti, non esiste. Questo vuoto tra ciò che è necessario dare e ciò che non si dà, genera una situazione negativa che investe allo stesso modo autori, registi, interpreti, organizzatori. Dire che mancano buoni testi, risolve poco. Occorre da un lato analizzare questa carenza e dall'altro parvi rimedio. E i rimedi non sono così semplici altrimenti tutto si sarebbe già risolto.

Altra constatazione è che del teatro si fa un gran parlare ma sempre a livello di élite. Le polemiche appaiono sulle riviste specializzate; ma l'esperienza sconcertante ha condotto molti di quei volenterosi a cambiar mestiere. Perché il pubblico sia abbandonando il teatro? Una prima risposta potrebbe essere che un teatro che interpreta la realtà di oggi, che colga dall'interno i suoi molteplici mutamenti, non esiste. Questo vuoto tra ciò che è necessario dare e ciò che non si dà, genera una situazione negativa che investe allo stesso modo autori, registi, interpreti, organizzatori. Dire che mancano buoni testi, risolve poco. Occorre da un lato analizzare questa carenza e dall'altro parvi rimedio. E i rimedi non sono così semplici altrimenti tutto si sarebbe già risolto.

Nella trasmissione di questa sera saranno presentati tre spettacoli diversissimi tra loro: ciò per rispettare e favorire quest'esigenza di operare, intervenire e far conoscere a tutti i livelli. Da un lato la compagnia del Teatro tascabile di Bergamo, dal altro una nuova edizione del celebre II ventaglio di San Babila di Milano con Ernesto Calindri e Diana Torrieri e infine Un sogno di sinistra, una novità assoluta di Franceschi, il quale si è scelto il pubblico meno tradizionale, quello della periferia.

I PIONIERI DELLA CONQUISTA LUNARE

SERIE CELEBRATIVA DI 5 CONIAZIONI IN ORO 900/1000



APOLLO 8



APOLLO 9



APOLLO 11



APOLLO 10



APOLLO 12

FORMATI:

- Gr. 4 Ø mm. 21 - L. 6.000
- Gr. 8 Ø mm. 26 - L. 12.000
- Gr. 16 Ø mm. 32 - L. 24.000
- Gr. 32 Ø mm. 38 - L. 48.000

- SERIE COMPLETA DI 5 PEZZI DA Gr. 4 - L. 30.000
- SERIE COMPLETA DI 5 PEZZI DA Gr. 8 - L. 60.000
- SERIE COMPLETA DI 5 PEZZI DA Gr. 16 - L. 120.000
- SERIE COMPLETA DI 5 PEZZI DA Gr. 32 - L. 240.000

SERIE COMPLETA DI 4 PEZZI DA Gr. 32 ED IL PEZZO CENTRALE DA Gr. 80 - L. 312.000

DISTRIBUTTRICE:

FRACOR MILANO - VIA S. SOFIA, 18
TELEFONO 89 30 50 - 89 30 59
PRESENTAZIONE PRESSO ISTITUTI BANCARI
CAMBIAVALUTE ORFECERIE

A coloro che sono impossibilitati all'acquisto, tramite i suddetti canali di distribuzione, le coniazioni potranno essere spedite direttamente a mezzo assicurata contrassegno franco destino scrivendo a: **FRACOR - VIA S. SOFIA, 18 - 20122 MILANO**

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Inglese

Prof.ssa Maria Luisa Sala

9,30 A television programme
9,50 The opening of Parliament
10,10 A day in London

10,30 Storia

Prof. Girolamo Arnaldi

Il documento storico

11 - Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli

I semi e la disseminazione

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia della filosofia

Prof. Guido Calogero

Socrate e la filosofia del dialogo

12 - Tecnologia meccanica e laboratorio

Prof. Angelo Coppole

Metodi di fusione

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

L'opera ieri e oggi

a cura di Luciano Alberti e Vittoria Ottolenghi

con la consulenza di Francesco Siciliani

Realizzazione di Vittoria Ottolenghi e Eugenio Thallung

1ª puntata

13 - OGGI LE COMICHE

Nel covo del gangster

con Buster Keaton

Gustavo e il vicino

Regia di Marcel Jankovics

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Colonia Tabacco d'Herar - Brandy Stock - Parmalet)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 - REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO

(Escluse le lezioni di lingue straniere)

per i più piccini

17 - IL PAESE DI GIOCCAGIO

a cura di Teresa Buongiorno

Presentano Marco Dené e Simona Guberti

Scena di Emanuele Luzzati

Regia di Salvatore Baidazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Mattel - Vapoprese Barazzoni - Herbert Italiana s.a.s. - Motta)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Gioco per i ragazzi della Scuola Media

Presenta Fabio Conti

Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG

(Gran Pevesi - Procter & Gamble)

18,45 LA GRANDE AVVENTURA

Sulle tracce di Magellano

Un documentario di Yvon Collet a Pierre Benoit

Tasto e cura di Roberto Rembelli

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena

Vice Direttore: Franco Colombo

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Il nuovo rito della Messa

Conversazione di Mons. Virgilio Noè, Sottosegretario della Sacra Congregazione per il Culto Divino

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Dufour - Sottilette Kraft - Penns C/F - Alka Seltzer - Rosso Antico - Bambole Furgo)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

e cura di Ugo Guidi a Corrado Grenella

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Cara Grey - Doria S.p.A. - Doppio Brodo Star - Telesorzi Atlantic - Grappa Fior di Vite - Lucca Tress)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Confezioni Issimo - (2) Café Paulista - (3) Wyler

Vatte Incalfex - (4) Gruppo Industriale Ignis - (5) Oro Pilla

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Freeleone - 2) Arno Film - 3) Publised - 4) Jet Film - 5) G.T.M.

21

CANZONISSIMA

1969

Spettacolo abbinato alle Lotterie di Capodanno

con Alice ed Ellen Kaeeler, Johnny Dorelli, Raimondo Vianello

Taeti di Tarzoli, Velme, Verde

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Jack Bunch

Scene di Cesarini da Senigaglia

Costumi di Corrado Colabucci

Produttore esecutivo Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

Decima trasmissione

DOREMI

(Resol Thematic Gillette - Carrometo Pergina - Fratelli Rinaldi)

22,30 UN VOLTO, UNA STORIA

e cura di Gian Paolo Crasoli

in collaborazione di Antonio Lubrano e Gian Piero Ravaggi

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte



SECONDO

18,30-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut - Realizzazione di Lella Scarampi

Silvio Gallo

Replica della trasmissione introduttiva a della 1ª trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Moplen - Dixon - Invernizzi Milione - Pocket Coffee Ferrero - Case Vinicole F.lli Bolla - Fonderie Luigi Filiberti)

21,15 LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR

La trappola del topo

Telafilm

Dist.: I.T.C.

Int.: Roger Moore, Alexandra Stewart, Madge Ryan

DOREMI

(Salumificio Negroni - Macchine per cucire Borletti)

22,05 IL CONTE DI MONTECRISTO

di Alessandro Dumas

Otto episodi di Edmo Fanoglio a Fabio Storti

Terzo episodio

Il tesoro

Personaggi ad interpreti: (in ordine di apparizione)

Edmond Dantès } Andrea Giordana

Lord Wilmore } Abate Buoni

Padron Gaspero } Michela Malespina

Primo marinajo Gianni Bartolcin

Secondo marinajo Edoardo Torricella

Tarzo marinajo Franco Castellani

Quarto marinajo Luigi La Monica

Quinto marinajo Gino Fornari

Il barbiere Enzo Consoli

Il capitano Nelsa Stainton

Il commissario Manlio Busoni

Il maggiordomo Vittorio Donati

Un uomo Mario Richetti

Una donna Angiolina Quintano

Caderousse Quinto Parmegiani

Carconte Nietta Zocchi

Morrel Luigi Pavese

Julia Mariolina Bovo

Penslon Michela Riccardini

Primo marinajo - Farnese Enrico Lazzarachi

Secondo marinajo - Farnese Tony D'Amico

Tarzo marinajo - Farnese Claudio Guarino

Signora Morrel Franca Mazzoni

Maximilian Giorgio Favretto

Codice Mario Luciani

Muscoli originali di Gino Marinuzzi Jr.

Scene di Lucio Laurentini

Costumi di Danilo Donati

Delegato alla produzione Pier Benedetto Sartori

Regia di Edmo Fanoglio

(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Alla meine Tiere

- Der Unfall - Fernsehfilm

Regie: Otto Meyer

Verleih: STUDIO HAMBURG

20,20 Aktualise

20,30 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Präses Franz Augschöll

20,40-21 Tagesschau

CALLI

ESTRIPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORIN dona sollievo completo: dissacca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo calligio INGLESE si trova nelle Farmacie.



S'INFILTRA OVUNQUE

per questo dà sicurezza

clinex

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

FRATELLI RINALDI IMPORTATORI - Bologna

presentano

WHITE

Scotch Whisky

HEATHER

de Luxe

questa sera

in DOREMI



nell'esecuzione di una caratteristica marcia scozzese

ore 21 nazionale

CANZONISSIMA 1969

Canzonissima tocca oggi il traguardo della decima trasmissione. E' la seconda puntata della seconda serie che è riservata a ventiquattro cantanti suddivisi, appunto, in tre trasmissioni. Al termine di questa seconda fase della gara abbina alla « Lotteria di Capodanno », sarà possibile stabilire una graduatoria complessiva dei ventiquattro cantanti. I primi dodici in classifica saranno successivamente ammessi alla terza fase. La lotta è perciò quanto mai aperta e combattuta a colpi di cartoline. (Articoli alle pagine 85/88).

ore 21,15 secondo

LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR La trappola del topo

Simon Templar è impegnato a dar la caccia a due topi di albergo che operano sulla Costa Azzurra servendosi di una misteriosa complice che riesce facilmente ad avvicinare ricche donne sole e a farsi confidare dove tengono nascosti i loro gioielli. Dopo le prime indagini i sospetti si appuntano su una graziosa ragazza canadese, ma Simon Templar non tarderà ad accorgersi di essere fuori strada. Dovrà impiegare tutta la sua astuzia e superare una lunga serie di ostacoli per mettere le mani sui veri colpevoli.

ore 22,05 secondo

IL CONTE DI MONTECRISTO

Le puntate precedenti

Edmond Dantès, giovanissimo capitano di un mercantile, proprio al momento di unirsi in matrimonio con Mercedes, viene arrestato e rinchiuso nella cella di rigore del Castello d'If: è caduto vittima di un diabolico intrigo. Dopo anni di dura prigionia, Dantès riesce fortunatamente ad evadere: un compagno, l'abate Faria, è morto e la salma, messa in un sacco, viene gettata in mare. Ma nel sacco non c'è l'abate, bensì Dantès. Prima di morire, Faria aveva consegnato Edmond la mappa di un tesoro nascosto nell'isola di Montecristo.

La puntata di stasera

Dantès scopre il favoloso tesoro e assume l'identità del conte di Montecristo. Incomincia subito la sua nuova vita con un gesto di riconoscenza verso l'unica persona che gli era stata amica: l'armatore Morrel. Coloro che architettarono la sua rovina sono a Parigi: è là che il conte di Montecristo si dirige.

ore 22,30 nazionale

UN VOLTO, UNA STORIA



Duke Ellington è fra gli ospiti della rubrica di Cresci

« Il mio più grande desiderio sarebbe quello di poter dare un concerto davanti al Papa », ha confessato Duke Ellington, uno dei più celebri jazzisti del mondo nell'intervista rilasciata a Walter Licastrò per Un volto, una storia. Il « Duca » del jazz, recentemente ha festeggiato i suoi 70 anni in un ricevimento offerto in suo onore alla Casa Bianca dal presidente Nixon. Ma l'amicizia con sovrani e capi di Stato « temporali » non è tutto per il grande musicista che spera di poter presto realizzare la sua massima aspirazione. La rubrica curata da Gian Paolo Cresci con la collaborazione di Antonio Labruno e Gian Piero Ravaggi termina questa sera il ciclo di trasmissioni. Nell'ultima puntata, oltre all'incontro con Duke Ellington, è previsto anche un servizio su un casellante delle ferrovie che racconta, in un'intervista realizzata da Riccardo Fellini, le esperienze accumulate nel suo lavoro pieno di responsabilità.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Saturnino martire in Africa.

Altri santi: S. Illuminata vergine a Todi in Umbria; S. Biagio e Demetrio martiri.

Il sole a Milano sorge alle 7,41 e tramonta alle 16,43; a Roma sorge alle 7,17 e tramonta alle 16,41; a Palermo sorge alle 7,02 e tramonta alle 16,48.

RICORRENZE: Nel 1823, in questo giorno, muore a Padova Giambattista Bodoni, Maestro dell'arte tipografica, creatore del carattere di stampa che da lui hanno preso nome.

PENSIERO DEL GIORNO: Colui che aspira alla gloria, deve in tutto e per tutto avere la consolante filosofia di quegli uomini che nelle infermità della vita sperano con somma rassegnazione nell'immortalità dell'anima, e godono in certo modo dei guai presenti e transitori, perché sono certi d'essere risarciti con beni futuri ed eterni. (Foscolo).

per voi ragazzi

Al Paese di Giocagò stanno arrivando moltissime lettere; ma gli abitanti non hanno un postino. Come fare? Bisognerà che uno di loro si assuma il compito di distribuire la posta. Tutti vorrebbero farlo: Marco, Simona, il Musicista, il pittore Buen-dia, persino il signor Coso. Allora decidono di tirare a sorte. Sarà il Cavallo parlante a fare la conta: tocca al signor Coso il quale, felicissimo, dichiara che, quando farà il postino, starà attentissimo e non dimenticherà più le parole. Verrà trasmessa, nel numero di oggi, la leggenda di Proserpina, bellissima figlia di Cerere, dea del grano e dei raccolti, rapita da Plutone mentre passeggiava sulle falde del vulcano Etna. Il racconto sarà illustrato con disegni di Buceck. Simona e Marco presenteranno La vetrina del giocattoli. Roberto Galve, il pittore, eseguirà un gioco dal titolo Tipografia a patata.

Il pomeriggio dedicato ai ragazzi sarà concluso dal quarto numero di Chissà chi lo sa?, gioco per i ragazzi delle scuole medie, presentato da Febo Conti. Oggi scenderanno in gara le squadre della Scuola Media Statale « Talloni Galluzzi » di Mileto (Catanzaro) e del Convitto Nazionale « Amedeo di Savoia » di Tivoli (Roma). Alla trasmissione parteciperà Mina con due brani, Un'ombra e I problemi del cuore. Papes e Laura Merli presenteranno John Brown e Alice, il complesso de I Camaleonti eseguirà Mamma mia.

TV SVIZZERA

- 14 UN'ORA PER VOI
- 15,15 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì, 3. - Storia e della danza e del balletto -, a cura di Alberto Testa (Replica del 24-11-69)
- 18,15 RITRATTI: Wanda Capodoglio. Un incontro della grande attrice con Emma Danieli (Replica del 14-11-69)
- 17 I DISCENDENTI. La grandi dinastie europee: I Romanoff (parzialmente e colori)
- 17,50 LA MANORIA SCOMPARSA. Telefilm della serie « Il magico boomerang »
- 18,15 A VOI LA PAROLA. Realtà a confronto nel mondo dei giovani.
- 1. « L'indirizzo agli studi »
- 19,10 TELEGIORNALE - 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 SGATTAIOLANDO
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 IL VANGELO DI DOMANI
- 20 ARRIVA YOGHI. Disegni animati (e colori)
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE - Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 TRE ORE PER UCCIDERE. Lungometraggio (e colori)
- 21,55 SABATO SPORT
- 21 TELEGIORNALE - 3ª edizione

amigos!

stasera carosello

café paulista

in
amore
a prima vista



NAZIONALE

SECONDO

29 novembre
sabato

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9,30 C. Franck: Sonata in la magg. per vl. e pf. (D. Oistreich, vl.; L. Oborin, pf.)

10 CONCERTO DI APERTURA
G. F. Handel, Concerto n. 14 in la magg. per org. e orch. (sol. E. Müller - Orch. «Schola Cantorum» di Basilea dir. A. Wanzinger) • C. Monteverdi: Gloria, per coro e archi (Rete di G. F. Mallapio) (Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. G. Bertola) • P. Hindemith: Kammermusik op. 48 n. 1 per vl. d'amore e orch. da camera (sol. B. Giuranna - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. H. Albert) • I. Stravinskij: Sinfonia di Salmi per coro misto, coro di voci bianche e orch. (Orch. della Filarmonica di Mosca a Coro dell'Accademia dell'URSS dir. J. Markevitch)

11,15 Musiche di balletto
C. W. Gluck: Don Juan (Orch. Sinf. di Vienna dir. R. Moralt) • A. Adam: Le Giselle • Danse des vigneronas - Pas seul - Present pas de deux (Orch. Sinf. di Londra dir. R. Bonyng)

12,10 Universal Radiofonica Internazionale
Robert Jungk: Futurologia e progresso economico

12,20 Piccolo mondo musicale
D. Kabalewsky: Pezzi per bambini op. 27 (pf. E. Manzèddu) • A. Casella: Undici pezzi infantili (pf. O. Vannucci Treves)

13 INTERMEZZO
W. A. Mozart: Sei Minuetti K. 176 • F. Busoni: Konzertstück op. 31 a) per pf. a orch. • R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

13,40 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GASPAR CASSADO (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

14,30 L'isola del tesoro
Opere in tre atti dell'omonimo romanzo di Robert Louis Stevenson

Testo e musica di VIERI TOSATTI
Jim: Anne Marie Rote; Il dottor Livezey: Guglielmo Ferrara; Il capitano Smollett: Enrico Campi; Il conte Leonardo Monreale: Tom Radruht; Andras Mirao: John Silver; Piero Gueff; Bill Bones a Israel Hanfa: Mario Petri; Il clero Pew e George Marby: Carlo Cava; Grey Tommaso Frascati; Ben Gun: Antonio Pirio; Una voce di tenore: Vito Tatone; Una voce di basso: Dimitri Lopatto
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Armando La Rosa Paroli
Maestro del Coro Nino Antonelli

18,45 Musica da camera (Vedi Locandina)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallia (Replica del Programma Nazionale)

17,35 Un libro ritrovato. Conversazione di Nora Finzi

17,40 Jazz oggi

18 NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Cifre alle mani

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea

Settimanale di cinema a teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,45 Divagazioni musicali, di Guido M. Getti

20,55 Concerto sinfonico

diretto da PIERRE BOULEZ

con la partecipazione del soprano Evelyn Lear

London Symphony Orchestra

(Vedi Nota Illustrativa nella pagina e fianco)

22 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 Ora minore

Mancato arrivo ad Atene

Radiodrammi di Rino Sandara - Traduzione di

Marionello Merianelli - Regia di Pietro Masserano

Taricco (Vedi Locandina)

23,30 Rivista delle riviste - Chiusura

6 Segnale orario
Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallia
Per sole orchestra

30 MATTUTINO MUSICALE
7 Giornale radio
10 Musica stop (Vedi Locandina)
37 Pari e dispari
48 IERI AL PARLAMENTO

8 GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane
Sette arti
Doppio Brodo Star
LE CANZONI DEL MATTINO
con Gianni Morandi, Ornella Vanoni, Franco IV e Franco I, Nilla Pizzi, Sergio Endrigo, Lucie Valeri, Elio Gandolfi, Iva Zanicchi, Roberto Carlos

9 I nostri Rigi, a cura di G. Basso — Manetti & Roberts
06 MUSICA E IMMAGINI, a cura di Luciano Alberti
30 Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calderoli — Formaggino Remek

10 Giornale radio
La Radio per le Scuole
Senze frontiere, settimanale di attualità a varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
Molto Kneipp
Le ore della musica - Prima parte
Quasi village, My way, Maria Elana, Some velvet morning, 30-60-90, Labbra d'amore, Ce soir je t'attendais, lo vedo via, Aquarius-Let the sunshine in, Mi sono innamorata di te, Non è una festa, Blues spenish ayes

11 Pirelli Cinturato
15 DOVE ANDARE - Itinerari inediti o quelli per i turisti della domenica: Una politica turistica per il lago di Bracciano, a cura di Giorgio Perini
30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte (Vedi Locandina) — Confezioni Cori

12 Giornale radio
Contrappunto (Vedi Locandina)
31 Si o no
Vecchie Romagna Buton
38 Lettere aperte: risponde il dr. Antonio Morera
42 Punte e virgole
53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

13 GIORNALE RADIO
15 Ponte Radio
Cronache in collegamento diretto dell'Italia a dall'estero, a cura di Sergio Giubilo

14 Trasmissioni regionali
40 Zibaldone italiano - Prima parte
Concorso UNCLA per canzoni nuove

15 Giornale radio
10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte
DET Ed. Discografica Tirrene
45 Schermo musicale

16 Programma per i regezi
Tra le note, corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorto — Biscotti Tuc Parain
30 INCONTRI CON LA SCIENZA: L'origine dei mammiferi. Colloquio con Bruno Bertolini
40 NELLE TASCHE DEL BLUE JEAN
Servizio speciale di Vittorio Roldi

17 Giornale radio - Estrazioni del Lotto
10 Il mito del tenore
a cura di Giorgio Guazari (VI)

18 Amurri e Jurgene presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Orietta Banti, Alida Chelli, Peppino De Filippo, Gina Lollobrigida e Gianni Morandi - Regia di Silvio Gili
(Replica del II Programma) — Manetti & Roberts

19 20 Le Borse in Italia e all'estero
25 Sul nostri mercati
30 Lune-park

20 GIORNALE RADIO
15 Il girasketches

21 Conversazioni musicali
con Mario Labroca

22 Il angolare primato di Milano: l'acqua. Confezione di Vincenzo Siragalli
10 Dicono di lui, a cura di Giuseppe Girona
20 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

23 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gine Basso - I programmi di domani - Buonenotte

24

6— PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino
presentate da Claudio Tallino
Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio

7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)

8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,30 GIORNALE RADIO
— Palmolive
8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA

9,05 COME E PERCHÉ
Corrispondenze su problemi scientifici — Gelbani
9,15 ROMANTICA
(Vedi Locandina) — Lavebiancheria Candy
9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40 CHIAMATE ROMA 3131

1° parte - Conversazioni telefoniche del mattino
condotta da Franco Maccagnata e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — Milkena Oro
10,30 Giornale radio - Controluce
— Industria Dolcieri Ferrero
10,40 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bremieri, con la partecipazione di Giorgio Geber - Regia di Pino Gilloli

11,30 Giornale radio
11,35 GHIAMATE ROMA 3131
Seconda parte — All

12,15 Giornale radio
12,20 Trasmissioni regionali

13 Bentornata Rita - Week-end con Rita Pavone, a cura di Rosalba Oletta — Punt e Mas
Giornale radio
— Olio di olive Capelli
13,35 ORNELLA PER VOI - Dieci e parole di Ornella Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi

14 Zanzonissima 1969, a cura di Silvio Gili
14,05 Luke-box (Vedi Locandina)
14,30 GIORNALE RADIO
14,45 Angolo musicale — EMI Italiana
15 Relax a 45 giri — Ariston Records
15,15 Il personaggio del pomeriggio: Paolo Toschi
15,18 DIRETTORE ARTHUR ROTHER (Vedi Locandina)
Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio
Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16 POMERIDIANA - Prima parte — Emulso
16,30 Giornale radio

16,35 POMERIDIANA - Seconda parte
Nell'intervallo:
(ore 17): Buon viaggio

17,25 Bollettino per i naviganti
17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto
— Dolcilio Lombardo Perletti

17,40 BANDIERA GIALLA
Dieci per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Vantiglia

18,30 Giornale radio

18,35 APERITIVO IN MUSICA

18,55 Sul nostri mercati

19 SERIO MA NON TROPPO - Interviste musicali

eccezione, a cura di Marina Como

19,23 Si o no

19,30 RADIOSERA - Sette arti

19,50 Punto e virgole

20,01 La Certosa di Parma
di Stendhal - Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi - 2° puntata - Musica
originali di Franco Potenza - Regia di Giacomo Gatti (Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,50 Italia che lavora

21 In collegamento con il Programma Nazionale TV

CANZONISSIMA 1969

Spettacolo abbinato alle Lotterie di Cepodanno
con Alice ed Ellen Keseler, Johnny Dorelli, Romano Vianello, Testi di Terzoli, Veime, Verde, Orchestra diretta da Bruno Canfora. Produttore
esecutivo Guido Secodetto. Regia di Antonello Falqui
Al termine:

GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti

Cronaca dal Mezzogiorno

Chiara fontana, a cura di Giorgio Neteletti

23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

23,30

24 GIORNALE RADIO

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Linzer-Randell: *A lover's concert* (Percy Faith) • Daunia-Correlli-Bindi: *Quelli* (Rita Monica) • Sorgini: *Passaggiato con te* (Roberto Pregadio) • Cassia-Marocchi: *Ti ho inventata io* (Wes) e *l'Airedale* • Hatch: *Ciao Ciao* (Johnny Douglas) • Pilade-Pancez: *Il topolino blu* (France Gall) • Mariano-Corso-Napolitano: *Tante porte, tante finestre* (Umberto) • De Hollanda: *A banda* (Herb Alpert) • Cherubini-Falconi: *La palma bianca* (I Vocalmen) • Guardabassi-Trovajoli: *L'amore dice ciao* (Andee Silver) • Gershwin: *Rapscud in blue* (Ray Conniff).

12,05/Contrappunto

Garinei-Giovannini-Rascel: *Arrivederci Roma* (Perry Prado) • Palladini-Mescoli: *Dimmi chi è* (Gino Mescoli) • Cenci: *Boston Swing* (J Duplex) • Mosca: *Canta la città* (Jan Langosz) • Gross: *Tenderly* (Ted Heath) • Roelens: *Escalator* (Puccio Roelens) • Jobim: *Samba de uma nota só* (Quincy Jones) • Mills-Tizol-Ellington: *Caravan* (Alan Kate) • Waldeuter: *I patinatori* (Arturo Mantovani) • Woodman: *El Corodobs* (Cyril Stapleton).

22,20/Compositori italiani contemporanei

Armando Renzi: *Adagio e Rondò Variato* per pianoforte e orchestra (solista Ely Perrotta) • Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi • Carlo Jachino: *Coro dell'Amore e Lamento di Antigone nella Tragedia di Sofocle* per mezzo-soprano, basso, coro maschile e orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo).

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Nelabi: *Una para mi* (Roberto Pregadio) • Brasseur: *Pow pow* (André Brasseur) • Fano: *Esiste solo un uomo fedele* (Heinz Alisch) • Trovajoli: *Scarde gialle* (Armando

Trovajoli) • Surace: *Malumba* (The Ferarage) • Miragman: *Thrilling* (Miragman) • Ferrer: *Le téléphone* (tromba Georges Jouvin) • Selmoco: *Il mondo alla rovescia* (Cesco Anselmo) • Jackson: *Soul limbo* (Booker T.) • Fersli: *Tijunata* (Tijunata Brass) • Cliri: *Alpin rock* (Mario Robbini) • Jobim: *Hurry up and love me* (A. C. Jobim).

9,15/Romantica

Kern: *I've told every little star* (George Melachino) • Raya-Monnot: *Miford* (Edith Piaf) • Bardotti-Endrigo: *Lontano dagli occhi* (Sergio Endrigo) • Howard: *I'll follow my secret heart* (pf. Carmen Cavallaro).

15,18/Direttore Arthur Rother Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice*: Danza degli spiriti beati (Orchestra Münchener Philharmoniker) • Richard Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*: Viaggio di Sigfrido sul Reno (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino) • Georges Bizet: *Carmen*: Preludio atto I e Intermezzi atto II, III, IV (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino).

20,01/- La Cortosa di Parma - Compagnia di prosa di Torino della RAI con Valentina Cortese, Warner Bentivegna, Dina Sassoli, Mario Ferrari. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Le voci di Stendhal: Natale Peretti, Fernando Cattani, Renzo Lodi, Mario Brusa; Fabrizio del Dongo: Warner Bentivegna; La Marchesa del Dongo: Dina Sassoli; Gina di Sanseverina: Valentina Cortese; Clelia Conti: Adriana Vianello; Il Generale Fabio Conti: Mario Ferrari; Il Comandante Blinder: Carlo Enrici; Il Canonico Borda: Gianni Mantesi; Il Conte Mosca: Gino Mavara; e inoltre: Remo Bertinelli, Aurora Cancian, Walter Cassani, Paolo Gagli, Gilberto Mazzi, Gianco Rovere.

TERZO

13,40/Concerto dei violoncellisti Gaspar Cassadó

Franz Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore op. 10* per violoncello e orchestra; Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro) (Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Rudolfo Moralt) • Frédéric Chopin: *Sonata in sol minore op. 65* per violoncello e pianoforte; Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Adagio

- Allegro finale (Gaspar Cassadó, violoncello; Helmuth Barth, pianoforte).

16,45/Musica da camera

François Gossec: *Gavotta* (Trascr. di Mischa Elman); Tommaso Vitali: *Ciaccona* (Trascr. di Leopold Chazler); Anton Dvorak: *Humoresque* (Trascrizione di August Wilhelm) (Mischa Elman, violino; Joseph Seiger, pianoforte).

19,15/Concerto di ogni sera

Giovanni Cambini: *Quartetto in sol minore*; Allegro affettuoso - Adagio - Allegro (Vittorio Emanuel, Martha Marshall, violini; Federico Stephan, viola; Nerio Brunelli, violoncello) • Muzio Clementi: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 32 n. 2* per pianoforte a quattro mani; Allegro maestoso - Andante (Tempo di Minuetto) (duo pianistico Gino Gorni-Sergio Lorenzi) • Giambattista Viotti: *Quartetto n. 2 in si bemolle maggiore*; Larghetto - Andante con variazioni - Minuetto - Allegro (Quartetto Monteceneri: Louis Gay des Combes, Antonio Scrospoli, violini; Renato Carenzio, viola; Egidio Roveda, violoncello) • Pietro Locatelli: *Concerto da camera* Adagio - Allegro - Minuetto con variazioni (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gino Marinuzzi jr.) • Felice Giardini: *Trio n. 7 in si bemolle maggiore*; Andante - Andante grazioso - Rondò (Allegro) (Felix Ay, violino; Dino Ascella, viola; Enzo Altobelli, violoncello).

22,30/- Mancato arrivo

ad Atene - di Rino Sanders

Compagnia di Prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti: Lei: Franca Nuti; Lui: Mario Brusa; Primo signore: Giulio Oppi; Secondo signore: Gualtiero Rizzi; La signora: Evi Malatagliati; La hostess: Maddalena Furguete; Il capitano: Renzo Lodi.

* PER I GIOVANI

NAZ,7,10/Musica stop

Martelli: *Io innamorata* (Bob Mitchell) • Coleman: *Sweet charity* (Helmuth Zacharias) • Marinuzzi: *Festa di sole* (Gino Marinuzzi) • Martino: *Baciarsi per domani* (Franck Todd) • Groggari: *Calda è la vita* (Caravelli) • Cassano: *Melodia* (Franck Pourcel) • Mescoli: *Di tanto in tanto* (Gino Mescoli) • Piccioni: *Lady ex* (Piero Piccioni) • Osborne: *El sonador* (Oxford Square).

SEC,14,05/luke-box

Giulian-Bolla: *Un battito d'ali* (Bella) • Piaf-Leardi-Louiguy: *La vita è rosa* (Rosanna Fratello) • Baldazzi - Bardotti - Marocchi: *Sto cercando* (Gli Showmen) • Wassil: *Tu hai promesso* (Bruno Wassil) • Talò-Gatti: *Capelli neri* (Franco Talò) • Picchia-Picini: *Ti costa così poco* (Brunetta) • Cioffi-Pisano: *Agata* (Nino Ferrer).

Musica in frac. M. Regen e) Toccate in re min. (S. B.) • Fuga in re magg. (H. Funk) (Dal Festival di Musica organistica 1968 di Magadino) • A. Mellea: *Succiani* • L. Lidholm: *Canto XXXI* • W. Elmer: *Il Serraglio* • H. Alfranz: *Usser Hage* (Coro della Radio Svedese dir. E. Ericson) (Dal concerto effettuato l'11 settembre 1967) • 16,45 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio giovanile. 18,05 Ballabili campagnoli. 18,15 Voci del Grigione italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19,45 Melodie a canzoni. 20,15 Cinquantenario dell'organizzazione internazionale del lavoro. 21,05 Cassella, donna di mondo. di Leopoldo Montali. Regia di Battista Klingauf. 21,30 Canzoni dell'Italia. 22,05 Orizzonti cristiani. 22,15 Cronache della Svizzera. 23,05 Cronache-Attualità. 23,20 Night Club. 23,30-1 Musica da ballo.

Il Programma

14 Squarci. 17,40 I solisti al presentano. 17,55 Gazzettino del cinema. 18,25 Per la donna. 19,10 Fine del sabato. 20,10 Diario culturale. 20,15 I Concerti dal sabato. F. Schubert: *Overture nello stile italiano*. F. Haydn: *Concerto in mi bem. magg. per tromba e orchestra*. W. A. Mozart: *Sinfonia n. 38 in re magg. KV. 504* (di Praga); B. Minuetto (Reg. eff. a Casale) (19,10). 21,05 Notiziario Radiotelevisione internazionale. 22-23,00 Orchestra Radiosa.

Interpreti della musica nuova



Il direttore d'orchestra francese

UN CONCERTO DI PIERRE BOULEZ

20,55 terzo

Pierre Boulez, ritenuto oggi uno tra i più autorevoli interpreti della musica nuova (ed è lui stesso compositore di talento), è il protagonista di un concerto sinfonico alla guida della «London Symphony Orchestra», nel quadro delle manifestazioni del Festival di Vienna 1969. Si tratta di una registrazione effettuata dalla Radio Austriaca il 13 giugno. Boulez dà inizio al programma con uno dei suoi autori prediletti: Anton Webern, di cui ha scelto i Cinque Pezzi op. 5, per orchestra d'archi. Scritti nel 1909, sono questi dei brani brevissimi (il secondo ed il terzo sono ad esempio due Adagio che misurano rispettivamente 14 e 13 battute), in cui l'autore ha voluto condensare la ricchezza espressiva di un'originalissimo linguaggio atonale. Si può parlare di una partitura in cui regnano sovrani sia il più audace contrappunto, sia la meticolosa ricerca, soprattutto nell'ultima pagina del timbro come elemento dominante. Sempre di Webern, Boulez ha inserito nel concerto i Tre Pezzi per orchestra, opera postuma che non sarebbe azzardato definire allucinati dal punto di vista sonoro. Gli esecuti si sono sforzati di illustrare un cosmo tanto teso e drammatico e tra questi Luigi Ronconi è stato molto chiaro parlando di «metafisica del suono e del ritmo: questa tendenza è approfondita fino alla disgregazione, alla negazione della forma, alla volontà di trascendenza del suono».

Accanto a Webern figura Alban Berg con i Sieben frühe Lieder, che, iniziati nel 1905 e terminati tre anni dopo, furono concepiti in origine per solo canto e pianoforte. Più tardi il maestro mise a punto una partitura più elaborata per soprano e orchestra. I sette brani sono su testi di autori diversi: Nacht di Carl Hauptmann, Schilffed di Nikolaus Lenau, Die Nachtigall di Theodor Storm, Traumbegrüß di Rainer Maria Rilke, Im Zimmer di Johannes Schlaf, Liebesode di Otto Erich Hartleben. Sommerstage di Paul Hohenberg. In questi sette Lieder non si nota ovviamente il Berg maturo; il musicista, quando li pensò la prima volta, aveva infatti poco più di venti anni e si trovava in un momento di particolare interesse e di notevole entusiasmo per l'impressionismo francese. E' facile quindi riscontrare in tali battute le maniere care a Claude Debussy, nonché un profondo affetto verso le emozioni sonore mahleriane.

A chiusura di così impegnativo programma, Pierre Boulez interpreta Erwartung (Attesa), monodramma in un atto, op. 17, su testo di Marie Pappenheim, per soprano e orchestra di Arnold Schönberg. Si dice che il fondatore della scuola dodecafonica l'abbia composto in 15 giorni appena. Dopo averlo ascoltato, Paul Bekker disse che è questo «il riassunto più concentrato di ciò che l'epoca posteriore a Wagner ha fatto e di quanto tende a fare». Quattro sono le scene: Erwartung nella prima una donna si accinge ad attraversare il bosco per raggiungere l'amante; nella seconda l'autore descrive l'ansia e la paura di lei nell'attraversare le tenebre della foresta; nella terza la donna si inoltra sempre di più nel bosco, tra erbe altissime e funghi giganti; nella quarta, infine, incappando con orrore nel cadavere dell'amante, stesa presso la casa della rivale. Solista, sia nei Sieben frühe Lieder di Berg, sia in Erwartung di Schönberg, è stata il soprano Evelyn Lear.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturmo italiano

Oltre ore 9,06 alle 5,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parti e m 385, da Milano 1 su kHz 890 parti e m 337, dalla radio di Cagliari 845, O.C. su kHz 860 parti e m 40,50 e su kHz 8615 parti e m 21,33 e del II canale di Rfidiffusione.

0,05 Musica per tutti - 1,05 Canzone italiana - 1,30 L'angolo del jazz - 2,05 Aperture e romanze da opera - 2,36 Musica senza confini - 3,06 Per archi e ottone - 3,36 Europa cantata - 4,05 Pagina planetaria - 4,36 Concerti per voi - 5,05 Contrasti musicali - 6,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 9,30 - 13,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Liturgica misai: porcolà. 19,30 Orizzonti cristiani. Notiziario e Attualità - Nota liturgica - Da un sabato all'altro, rassegna settimanale delle stampe. - La liturgia di domani, a cura di Mons. Virgilio Noe. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Vie de l'Eglise. 21 Santo Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos. 22,45 Replica di Orizzonti cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio meteo. 12 L'agenda della settimana. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13 Incontro al juke-box. 13,20 Interudio sinfonico. G. Tartini: Sinfonia in la magg. (London Baroque Ensemble dir. K. Haast). G. B. Pergolesi: Concertino in sol magg. n. 2 (Solisti di Zagabria dir. A. Janjig). E. Lalo: Concerto per vc. e orch. in re min. (sol. P. Fournier - Orchestra Lamoureux di Parigi dir. J. Martinon). 14,10 Radio 2-4. 16,05

ALT



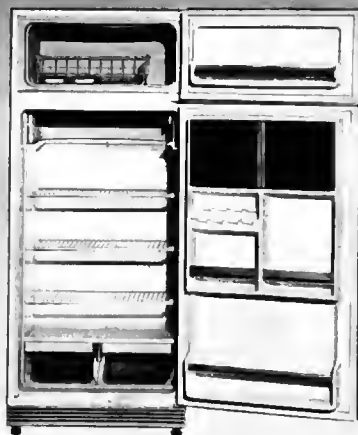
SALVATE quella FAVOLOSA FRESCHEZZA!

...e custoditela favolosamente in un frigorifero Becchi
per ritrovarla intatta
ogni giorno sulla vostra tavola

Becchi



FA...VO...LO...SI...!



mod. 280/2 P
IMPERIAL

In vendita anche con il marchio **electa**

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 23 al 29 novembre
ROMA TORINO MILANO TRIESTE

dal 30 novembre al 6 dicembre
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 7 al 13 dicembre
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 14 al 20 dicembre
PALERMO CAGLIARI

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo e modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,3), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche la filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

9 (17) CONCERTO DI APERTURA

J. Janacek: Sinfonia n. 60 per orchestra; P. Hindemith: Kammermusik op. 38 n. 2 per violoncello obbligato a dieci strumenti; I. Stravinsky: Sinfonia la me dogg.

9,15 (16,15) I QUARTETTI PER ARCHI DI FRANZ SCHUBERT

9,36 (18,55) TASTIERE

10,10 (10,10) JIRI ANTONIN BENDA
Sinfonia la sol magg.

10,20 (10,20) MUSICHE PARALLELE

10,58 (19,55) INTERMEZZO
F. Liszt: Due Repetizioni ungheresi; Z. Kodaly: Bilder aus der Mätra, rapsodia in cinque parti su quadri popolari ungheresi; B. Bartok: Due Repetizioni per violino a orchestra

12 (21) VOCI DI IERI E DI OGGI: TENORI MIGUEL FLETA E GIUSEPPE DI STEFANO

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,15 (22,15) FRANZ JOSEPH HAYDN

Sonata n. 36 in mi bem. magg.

13,30 (22,30) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

U. De Amicis: Gamme per pianoforte; B. Madonna: Concerto per oboe a orchestra da camera; P. Grossi: Cinque pezzi per orchestra d'archi

14,05-15 (23,05-24) COMPLESSO QUADRO DI AMSTERDAM

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA
F. Schubert: L'arpa magica, Ouverture; A. Dvorak: Sinfonica n. 99 per soprano a orchestra; R. Strauss: Dramma per piccola orchestra su musiche di F. Couperin op. 85

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Simon: Mrs. Robbison; Pieretti-Gianco: Celeste; Conde: Trompeta brasiliana; Tanco: Vedral vedral; Bignotto: A tenori per mano; Adair: The eight we called it a day; Tasta-Soffici: Due violi in un bicchiere; Amvov: El mol dans mes colles; Lewis: What a man loves a woman; Mogol-Donida: La compagna; Piatkoff: Il cocho; Sever: La vita per intero; Taccanti: Chella lla; Paoli-Donaghi: Il sole dalla notte; Savio-Casilano: Guarda dove vai; Russell-Barroso: Bra-

all; Migliacci-Ray: Non voglio innamorarmi più; Graziani: To the Swigle Swiglers; Mogol-Soffici: Quando l'amore diventa poesia; Robin-Ranger: Thanks for the memory; Patten-Villa-Kraja-Colegro: Nono, mol dolci nono; Kern: Smoke gets the year away; Califano-Lombardi: Lucrine sul mare; Parla: Something stupid; Barbuto-Corte-Martino: Sonia; Ballotti: Ballo a corte; Pace-Hammond-Hazelwood: Il mio amore resta sempre Teresa; Ruiz: Amor, amor, amor; Bardotti-Bardotti: Baci, baci, baci; Valdi-Intra: Hal voglia a dirsi che; Rose: Holiday for ilutes

6,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Hammerstein-Rodgers: Fantasia di motivi da Oklahoma; Wechter: Spanish fife; Morris-Gilbert-Powell: Berlin; Ithar-Selvet-Reed: The last waltz; Amendola-Barrucci: O cognigni; Brel: La ballade; Vienne-Berria-De Berro: Carissimo; Newman: I think it's to be tonight; Howard: Hilo march; Donaghi: Violini; Jarro: Isadora; Marney-Stern-Bongio: Tiro l'elgulla; Laudi: Tassa; Lecoco: Valzer da La Hille de Madame Angot; Shannon: I can't see myself leaving you; Musumeci: La marcia del Miles; Micheli-Maris: La gamma de Paris; Tanco: Se stessera sono qui; Kaba: Emvuvuvuvu; Miller-Murden: For once in my life; Gimbel-Viale: Samba da verso; Pascal-Maurist: Viene dans ma rue; Hörbiger-Jürgens: Merzi

chérie; Pace-Panzeri: Non illuderti mai; Washington-Young: My foolish heart; Bardotti-De Hollanda: Far niente; Bardotti-De Hollanda: Les bicyclettes de Beizai; Dozier-Holland: You can't hurry love; Nougare-Datin: Je suis souss... Padilla: Ça c'est Paris

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Wishy: So the time I get to Phoenix; Dosena-Riviere-Bourgeois-Chardon: Senza te; Amuse-ment: Rockin' till the folks come home; Heywood: Land of dreams; Calabrese-Mo Dermot-Rado-Ragni: Non c'è vita senza amore; Hebb: Sunny; Guardabassi-Bardotti: Tappetini; Perazza: Mambo in Miami; Vecchini-Lo Vecchio: Adorably; Stravinsky: Fain; Secret love; Malgou-Gogol-Donida: Amor, amore; Bardotti-Endrigo-Vandré: Camahanda; Nichols: Treasure of San Miguel; Simon-Garfunkel: Scarborough fair; Schiorre-Laurent: Un giorno; Friedman: Windy; Bertrando-Prete-Bongusto: Cioe nemica; Zoffoli: Paba; Grant: Love is the only thing; Pest: Il mondo; Tjader: Davita; Rota: Passerella di n. 3; De Nascimento: O cangacero

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sinfonia n. 3 la me magg.; R. Schumann: Quattro Lieder e doppio coro op. 141; J. Brahms: Doppio Concerto la me. op. 102 per violino e violoncello

8,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

10,10 (10,10) FRANZ VON SUPPE

Un mattino, un pomeriggio a una sera a Vienna

10,20 (10,20) L'OPERA PIANISTICA DI ROBERT SCHUMANN

11 (20) INTERMEZZO

L. Mozart: Sinfonia la sol magg.; L. Spohr: Concerto in do ma. op. 28 per clarinetto a orchestra; L. van Beethoven: Dal Balletto «La Cruche de Prometeo»; Ouverture - Adagio - Finales

12 (21) FOLK-MUSIC

12,05 (21,05) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA DELL'OPERA DI STATO DI VIENNA

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Anna Cluytens; pf. Michael Braunfels; sopr. Margherita Kalmus a pf. Ottolina Bordoni; vl. David Oistrakh a pf. Lev Oborin; dir. Rafael Kubelik

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LIRICA

Livietta e Tracolla (ovvero «La contadina astuta»); intermezzo in 2 parti - Teatro a musica di Giovanni Battista Pergolesi (Revista di P. Sant) - Genesive de Brabant, operette pour une poupée, per soli, coro a orchestra - Teatro a musica di Erik Satie (Orchestra, di R. Désormière)

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Lara: Granada; Bardotti-Endrigo: Ere d'estate; Madriguera: The minute melody; Calabrese-Merelli: Io innamorata; Porter: Love for sale; Cadem-Jarro: Isadora; Parish-Anderson: Serenata; Fields-Mo Hugh: I can't give you any thing but love, baby; Pallavicini-Bongusto: Una striscia di mare; Piccaredda-Siggiero-Bergman-

Papathanassiou: I want to live; Vianello: La marcia; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald; Pallavicini-Casta: Insieme a te non ci sto più; Modugno: Dio, come ti amo; Simonette-Vaimo: De André-Reverberi: La strada del mondo; Thialmann: Bluesette; Legrand: Les parapluies de Cherbourg; Migliacci-Andrzejewski: Ballade; Da Moraes-Jobim: Chaga de saudade; Vidre-Rodrigo: Aranjuez; Dosena-Aber-Rand: Irresistibilmente; Mercer-Mancini: Moon river; Cowell: Strawberry Jam; Tanco: Mi sono innamorato di te; Pagani-Califano-Greco: Quando arrivi tu; Rodgers: The Carousel waltz; Vecchini-Lo Vecchio: Sera; Riccardo-Albertelli: Ziegara

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Lauber-Mann-Well-Stoller: On Broadway; De Nascimento: O cangacero; Mogol-Corti-Cassano: Cuore innamorato; Coleman: Tijuana taxi; Delano-Bécaud: Tu me connais pas; Anonimo: What the Saints go marching in; Dozier-Holland: The hallelujahs; Rossi: Stradivarius; Nosack: Heisselmannsches Wechwerdel; Deic-Girard: Just for a thrill; Travajoli: Vivere felici; Daiano-Coulter-Martin: Congratulations; Pace-Corti-Argerio-Pantari: Il treno dell'amore; Gilbert-Jobim: Sonita; Strauss: Kaiserwalzer; Almada: A corte a a caçamba; Lecocq: Siboney; De Casaceno-Acempora: Fandora la primavere; Dublin-Warner: Lullaby of Broadway; Gogol-Duden-Couatris: Clopia, clopia; Mason-Reed: I'm coming home; Anonimo: Due chitarre; Cappello-Margutti: Ma se hai preso; De-Ianot-Sigman-Bécaud: Et maintenant; Nisselstein: Quando il vento suona le campane; Anonimo: Jarabe tapatio; Pugliese-Rendine: Bella; Wayne: Vanessa

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Mo Cartney-Lannon: Hey Judy; Mogol-Battisti: Acqua azzurra, acqua chiara; Dylan: Qu'il you love down way; Pace-Panzeri: Gattini; Mockey: Day dream; Hammond-Hazelwood: Broken hearts brigade; Ortolani: Piazza Navona; Cesa-Bardotti: Amore, primo amore; Moore: Bedazzled; Bigazzi-Cavallaro: Mi al ferma il cuore; Porter: I love you; Schiffrin: The girl; Nesam: Pretty little Princess; Yous: Moa home; Delaney-Bramlett-Davis: God knows I love you; Jackson-Dunn-Cropper-Jones: Time is tight; Barbuto-Corte-Martino: Sonia; Lane-Taylor: Everybody loves somebody; Hammerstein-Rodgers: Surrey with the fringe on top; Migliacci-Lusini-Piccoli: Cuore a scacco; Bar: Zazoula; Tasta-Diamond: Tu sei una donna orfana; Gérard: Faia la rira; Shaper-Calabrese-De Vita; Piano: Anonimo: Gresselavva; Calabrese-Bardotti: Al primo golo d'aprile; Marney-Smye: People; Pace-Panzeri-Callegrai: Il balle di una notte; Garofalo-Simon: The sound of silence; Dell'Aars: Carosello

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

9 (17) CONCERTO DI APERTURA

M. Clementi: Sonata la sol ma. op. 34 n. 2 per pianoforte; J. Brahms: Sonata la re. op. 108 per violino a pianoforte

8,45 (17,45) I BALLETTI DI IGOR STRAVINSKY

9,15 (18,15) POLIFONIA: CONCERTO DEL CO-RO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI

8,40 (18,40) ARCHIVIO DEL DISCO

10,05 (10,05) FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 17 la fa magg.

10,20 (10,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

11 (20) INTERMEZZO

J. Franck: Sei Preludi per undici strumenti; E. D. Milford: Machines agricoles, soli pastorelli per una voce a sette strumenti; F. Poulenc: Les Biches, suite dal balletto

11,45 (20,45) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: SOPRANO ELISABETH SCHUMANN

12,15 (21,15) SERGEI PROKOFIEV

Sonata n. 4 la do ma. op. 29

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: JOHANN CHRISTIAN BACH

14,25-15 (23,25-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
N. Rota: Concerte per arpa e orchestra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
— Pianoforte a orchestra con Roger Williams
— Woody Herman canta con la sua orchestra
— Il complesso di Archibald a Tim
— L'orchestra di Gorni Kramer

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Mury-Endrigo: Come stessera mai; Gaspari-Merrocchi: E' di via una casa; Benedetti: Aquereello napoletano; Migliacci-Enriquez: Quind'ero piccola; Missalvia-Rae-Last: Il sole al cuore; Celvi: Falecio qui; Klein: Whatever happened to Phyllis Puka; Pallotti-Colemo-Alfieri: Amore ti ragnasol; Califano-Savio: Guarda dove vai; Randazzo: Rete le my heart; Mogol-Minellono-Lucia-Jones: Soli al cuore; Pallavicini-Casta: Com'è piccolo il mondo; Bacharich: This guy's the love with you; Lauzi-Renard: Quanto ti amo; Lauzi-Moustaki: Lo

straniero; Hatch: Call me; Amendola-Gagliardi: No poco 'a sole; Mogol-Robertson: Eleonora crudi; Pace-Panzeri: Piccola città; Handa-Roddy: Addormentata; Morine-Bardotti: Qualcosa per te; Prog-Pattacini: Canta ragazza; Papathanassiou-Bergman: I want to live; Locastelli: Il mare quest'estate; Wright-Lewis: When a man loves a woman; Campbell-Parazzini-Woods-Connelly: Sono un uomo che non sa; Broccoli: Straniera; L'Amore risonare; Oliviero: Quando staja cu mme; Lannon-Mo Cartney: Lady Madonna; Léhar: Oro e argento

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Lewis: I could have danced all night; Mogol-Thomson-Carson-Wayne: Il mondo sulla mia; Cesa-Zanini: Mi sento ogni sera; Lamarque: L'opera des jours heureux; Carr-Davilli-Kann: Serenata messicana; Fiore-Tasta: Cara buciardella; Simon: The sound of silence; Gentile-Graziano: L'Amore risonare; Mogol-Lukulele: Quella rose; Lecocq: Danza lucumi; Kálmán: Valzer da «La Principessa della Czar»; Mallozzi-Giordano: Una rosa sul sole; Mercer-Mandini: Emily; Angulo-Seeger-Martin: Quantasaveira; Lopez-Longo-Vaghioli: E' un giuramento; Martini-Amadei: Charleston; Verdi-Verdicki-Marrapodi-Strambi: Torna, ragazza mia; Cini: La bambola; Califano-Bardi: La musica è finita; Brown: Temptation; Hill-Jackson: Mial skirt Mianie; Pansel-Rizzetti: Guardami; Cucchiere-Brazza-Garard: Se mi innamorai; Pansel-Nissel-Merelli-Maschini: La musica è tramontata; De André-Mannarini-Reverberi: Signore lo sono io; Pallavicini-Theodorakis: Il ragazzo che sorride; Youmans: Orchidee in the moonlight; Strauss: Voci di primavera

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Morticone: Metti, una sera e casa; Pagani-Anelli: L'amore; Pallavicini-Casta: Insieme a te non ci sto più; Stern-Memey: Un jour un se-ment; Fassari: Barbara Ann; Pace-Panzeri-Savio: The girl; Gibb: First of may; Gentile-Gaiola-Romualdo-Graziano: Dove sei felicità; Porter-Haynes: When something is wrong with my baby; Donida: La compagna; Trant-Hatch: Don't sleep in the subway; Kamoucs-Touff: Primitive cats; Pallavicini-D'Aggio: Domine; L'Amore risonare; Gogol: Gorgie on my mind; Williams: Basia Street blues; David-Bacharich: Affire; Lennon-Mo Cartney: Penny Lane; Amuri-Caffaro: Né come a perchy; Webster-Franco-Kaper: Follow me; Santacola-Beretta-Dal Prete: La pelle; Pagani-Califano-Graziano: Quando; Gibb: Quando; Carter-Dunlap: Hines: You can depend on me

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

De Rica

RICETTE

DI PAOLA VALLI

Care amiche,
In questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, me di tutto gusto, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

ANTIPASTO IN SALSA ROSATA

Occorrente: 4 uova, una tazza di becciamella, 3 cucchiaini di salsa Ketchup, 1 cucchiaino di salsa De Rica, sale.

Versare in una terrina la becciamella, le uova e la salsa Ketchup, mescolando dolcemente fino ad ottenere una salsa morbida e omogenea di colore rosato, poi salare. Ricoprire con questa salsa le uova precedentemente fatte rassodare a tagliato a metà sul piatto di portata.

PASSATO DI BARBABIETOLE

Occorrente: 2 dadi Gustoschiato De Rica, 150 gr. di barbabietole cotte, 1/2 litro, crostini di pane.

Preparare un brodo con i dadi Gustoschiato e 1 litro d'acqua bollente: versarvi dentro la barbabietola già cotta e tagliata a dadi molto piccoli a far bollire per cinque minuti, poi aggiungere il succo di limone. Far scollare ancora per un minuto, passare il brodo attraverso un setaccio molto fitto e servirlo con crostini di pane.

NOCCINE IN BRODO

Occorrente: 250 gr. di farina, 3 uova, noce moscata, sale, pepe, 2 tavolette per brodo Gustoschiato De Rica.

Stemperare la farina in sei tuorli d'uovo e due albumi aggiungendo, se necessario, un po' d'acqua. Incorporare sale, pepe a noce moscata. Preparare con i dadi Gustoschiato un buon brodo e, mentre questo bolle, lasciarvi cadere dentro con un cucchiaino piccole porzioni dell'impasto grosso come noci. Lasciar cuocere circa mezz'ora e servire.

FAGIOLI BIANCHI AL GRATIN

Occorrente: 1 scatola di fagioli bianchi lessati De Rica, 2 cipolle, 50 gr. di burro, 50 gr. di pantrito, sale e pepe.

Tagliare le cipolle a fette sottili o farlo imbiondire nel burro. Mettere in una pentola i fagioli ben sgoiati, disporvi sopra le cipolle e ricoprire il tutto con il pantrito, infocchettare di burro e far gratinare a fuoco vivace.

Un problema di cucina? Risolverlo scrivendo a: Paola Valli - 29100 Piacenza

Paola Valli

BANDIERA GIALLA

BOB DYLAN E IL FUMO

Bob Dylan non ha mai avuto molta simpatia per i giornalisti. I suoi rapporti con la stampa, già poco frequenti alcuni anni fa, si sono completamente interrotti dal 1966, quando il folk-singer si ruppe l'osso del collo nel famoso incidente motociclistico che lo tolse dalla circolazione per più di un anno. Ora, però, Dylan ha cambiato idea. Meravigliando fans e amici, ha rilasciato un'intervista a un redattore di *Rolling Stone*, una rivista specializzata in musica rock che si pubblica a San Francisco.

« Il motivo della mia ostilità nei confronti della stampa », dice Dylan, « è semplice: se concedo un'intervista a un giornale, i giornali concorrenti si sentono trascurati e se la prendono con me. E il pubblico che non si rende conto che i cantanti vengono usati dai giornali solo per vendere più copie, si fa di me un'idea sbagliata. In un certo senso sarebbe giusto collaborare con i giornali. Ma quando ti accorgi che spesso si servono di te solo perché non sanno come riempire due pagine bianche, allora non puoi fare a meno di mandare tutti al diavolo ».

Dylan ha spiegato anche perché la sua voce, da qualche tempo, è cambiata: « Da quando ho smesso di fumare mi sono accorto di poter cantare mille volte meglio. Date retta a me, buttate via le sigarette anche voi e diventerete come Enrico Caruso ». Parlando dei suoi programmi per il futuro, Dylan ha detto che tra qualche mese farà una lunga tournée attraverso gli Stati Uniti. Si tratterà, però, di una tournée ben diversa da quelle, affannose e massacranti, che faceva prima dell'incidente. « A quei tempi », dice il folk-singer, « andavo ad una velocità troppo folle, in tutti i sensi. Non reggevo al ritmo degli impegni che prendevo, e allora ero costretto a usare la droga per tirarmi su. Ora tutto è cambiato: non vorrei tornare alla vita di allora nemmeno per un milione di dollari al giorno ».

Dylan ha anche rivelato che la sua biografia ufficiale, che riferisce episodi avvenuti alle età di 10, 12, 13, 14, 15, 17 e 18 anni, è soltanto frutto della fantasia di un press-agent della sua Casa discografica. « Non mi è mai venuto in mente », dice il cantante, « di raccontare a nessuno tutte quelle storie ». Dylan ha quindi spiegato come e

quando compone canzoni: « La maggior parte dei miei brani è stata scritta in macchina o in un motel. Io non sono il tipo di autore che si mette davanti al pianoforte e comincia a buttare giù note. Io scrivo canzoni quando mi vengono in mente. Se non mi vengono in mente non ci provo nemmeno ». Per quanto riguarda il suo libro, una raccolta di pensieri filosofici intitolata *Tarantula*, Dylan ha raccontato che l'ha scritto solo perché tutti si aspettavano da lui qualcosa di diverso dalle canzoni. « La gente », spiega, « e soprattutto i giornalisti, mi dicevano sempre che io sarei stato in grado di scrivere ben altro. Io rispondevo di sì, che avrei voluto scrivere un libro. Qualche editore lesse nei giornali le mie dichiarazioni e così cominciarono a piovono contratti e offerte. Scelsi l'editore più serio e scrissi *Tarantula*. Ma dopo aver riletto il libro sulle bozze di stampa, rifiutai di dare il mio permesso per la pubblicazione. Forse ci riproverò. Ma il mio prossimo libro voglio scriverlo soltanto per me stesso ».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● *Tommy*, l'opera rock scritta dai componenti il quartetto dei Who (Peter Townshend, Roger Daltrey, John Entwistle e Keith Moon), verrà presentata in prima europea a Londra il 14 dicembre prossimo al « Coliseum », sede di rappresentazioni liriche, di concerti e di balletti. *Tommy*, che è stata eseguita dai Who durante la loro recente tournée negli Stati Uniti, ha avuto consensi entusiastici da parte dei critici americani; il long-playing su cui è incisa è piazzatissimo nelle classifiche.

● Dal gennaio 1970 le Supremes cambieranno formazione. Diana Ross, leader del trio da parecchi anni, affronterà infatti la carriera di solista per conto proprio, pur restando nella stessa Casa discografica, la Tamla Motown. Al suo posto entrerà a far parte del gruppo Jean Terrell, 22 anni, sorella di un noto nobile americano. Diana Ross ha già in programma alcuni film e un « musical » a Broadway.

● Pops Foster, uno dei più noti contrabbassisti jazz, è morto la scorsa settimana in un ospedale di San Francisco, all'età di 77 anni. Il musicista aveva cominciato a suonare sui battenti in viaggio sul Mississippi ed era uno dei più attivi jazzisti di New Orleans.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Lo straniero* - Georges Moustaki (Polydor)
- 2) *Quanto ti amo* - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) *Belinda* - Gianni Morandi (RCA)
- 4) *Oh Lady Mary* - David Alexandre Winter (Riviera)
- 5) *Una spina, una rosa* - Tony Del Monaco (Ricordi)
- 6) *Some velvet morning* - Vanilla Fudge (Atlantic)
- 7) *Come together* - The Beatles (Annie)
- 8) *Che male fa la gelosia* - Nada (RCA)
- 9) *Lirica d'inverno* - Adriano Celentano (Clan)
- 10) *Rose rosse* - Massimo Ranieri (CGD)

(Secondo la « Hit Parade » del 14 novembre 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *Wedding bell blues* - 5th Dimension (Soul City)
- 2) *Suspicious minds* - Elvis Presley (RCA)
- 3) *Come together* - Beatles (Apple)
- 4) *I can't get next to you* - Temptations (Gordy)
- 5) *Baby it's you* - Smith (Dunhill)
- 6) *Sugar sugar* - Archies (Calendar)
- 7) *Hot fun in the summertime* - Sly & the Family Stone (Epic)
- 8) *And when I die* - Blood, Sweat & Tears (Columbia)
- 9) *Smile a little smile for me* - Flying Machine (Congress)
- 10) *Is that all there is* - Peggy Lee (Capitol)

In Inghilterra

- 1) *Sugar sugar* - Archies (RCA)
- 2) *Come together* - Beatles (Apple)
- 3) *He ain't heavy, he's brother* - Hollies (Parlophon)
- 4) *I'm gonna make you mine* - Lou Christie (Buddah)
- 5) *Oh well* - Fleetwood Mac (Reprise)
- 6) *I'll never fall in love again* - Bobbie Gentry (Capitol)
- 7) *Space oddity* - David Bowie (Philips)
- 8) *Nobody's child* - Karen Young (Major Minor)
- 9) *Lay lady lay* - Bob Dylan (CBS)
- 10) *Je t'aime... moi non plus* - Jane Birkin & Serge Gainsbourg (Fontana)

In Francia

- 1) *Daydream* - Wallace Collection (Odeon)
- 2) *Heya* - J.J. Light (Liberty)
- 3) *Que je t'aime* - Johnny Hallyday (Philips)
- 4) *Looky looky* - Giorgio (AZ)
- 5) *Get back* - Beatles (Apple)
- 6) *Alors je chanterai* - Rita Zari (Philips)
- 7) *Le métèque* - Georges Moustaki (Polydor)
- 8) *In the year 2525* - Zager & Evans (RCA)
- 9) *Honky tonk women* - Rolling Stones (Decca)
- 10) *Les Champs Elysées* - Joe Dassin (CBS)



QUESTA SÌ!



...È MOLINARI LA SAMBUCA FAMOSA NEL MONDO



INTERNO ALL'UOMO

Questo libro interroga il Potere, la Società, la Chiesa. Interpella i protagonisti e gli esclusi dalla storia. Estorce delle verità scomode, inquietanti. Esige da tutti un risanamento, dai poveri, una scelta.
Pagina 258 - L. 3.500

NOVITA

SOCIETÀ EDITRICE SEI INTERNAZIONALE

ZAVOLI VIAGGIO INTERNO ALL'UOMO

Questo libro interroga il Potere, la Società, la Chiesa. Interpella i protagonisti e gli esclusi dalla storia. Estorce delle verità scomode, inquietanti. Esige da tutti un risanamento, dai poveri, una scelta.
Pagina 258 - L. 3.500

ZAVOLI VIAGGIO INTERNO ALL'UOMO

Questo libro interroga il Potere, la Società, la Chiesa. Interpella i protagonisti e gli esclusi dalla storia. Estorce delle verità scomode, inquietanti. Esige da tutti un risanamento, dai poveri, una scelta.
Pagina 258 - L. 3.500

ZAVOLI VIAGGIO INTERNO ALL'UOMO

Questo libro interroga il Potere, la Società, la Chiesa. Interpella i protagonisti e gli esclusi dalla storia. Estorce delle verità scomode, inquietanti. Esige da tutti un risanamento, dai poveri, una scelta.
Pagina 258 - L. 3.500

ZAVOLI VIAGGIO INTERNO ALL'UOMO

Questo libro interroga il Potere, la Società, la Chiesa. Interpella i protagonisti e gli esclusi dalla storia. Estorce delle verità scomode, inquietanti. Esige da tutti un risanamento, dai poveri, una scelta.
Pagina 258 - L. 3.500

LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

Il quadro

«Una zia di mia madre, sorella di mia nonna materna, una mia nonna mi consegnò una lettera chiusa a me intestata, dicendomi di aprirla dopo la sua morte. Lei riportò il testo completo: "Caro T., poiché a te piacciono le cose antiche e le tieni con tanta cura, voglio che il quadro di legno d'acero scolpito raffigurante la Madonna di Pompei fatto e regalato da mio zio V. G. sia dato a te al più presto dopo la mia morte". Questa lettera reca la data del 13 aprile 1966. Pochi giorni prima di morire, mia zia di proprio pugno vergò un testamento che consegnò nelle mani di un suo fratello nominandolo esecutore testamentario. Nel testamento il quadro non è per niente menzionato, ma mia madre è nominata erede oltre che di una proprietà immobiliare anche di cose personali di mia zia, con le seguenti parole: "Tutto quanto mi riguarda e che si trova in casa (macchina da cucire, pellicce, indumenti e biancheria) a mia nipote che distribuirà quei pochi oggetti". Il presente testamento annulla e sostituisce ogni mia precedente disposizione e volontà. In data 9 settembre 1968". Ora, quando il marito della mia defunta zia consegnò a mia madre le cose personali della defunta si rifiutò di dare il quadro a lei o a me. Chiedo: sono io l'erede del quadro? Come devo agire al riguardo?» (T. A. - X.).

Purtroppo lei non mi ha trascritto per intero il testamento del 1968, né mi ha detto se la defunta, a prescindere dal lascito di beni immobili, è morta con la sua madre (la quale è legataria, mi sembra, e non erede), ha nominato espressamente o implicitamente «erede» del proprio patrimonio (debiti e legati) il marito o altri. Se, come è presumibile, il marito della defunta è stato istituito erede, bene ha fatto egli a trasferire a sua madre i soli oggetti personali della defunta ed a ritenere che il resto (compreso il quadro) spettasse a lui: infatti, per quanto l'espressione «tutto quanto mi riguarda» sia piuttosto ambigua, è difficile sostenere che essa si riferisca anche ad un quadro appeso al muro. D'altra parte, il lascito del quadro che la defunta ha fatto a lei con una cartula testamentaria del 1966 è stato revocato, così come ogni altra precedente disposizione di ultima volontà, dal testamento del 1968.

La paternità

«Una triste storia mi permette di non far nomi. Tizio, ormai ventiduenne, sa perfettamente di essere figlio di Caio, ormai morto, il quale però non ha mai voluto riconoscerlo come figlio naturale. Sempronio, madre di Tizio, ha tentato varie volte di ottenere da Caio una dichiarazione di paternità per poterla usare ai fini del riconoscimento, ma non vi è mai riuscita. Pochi giorni prima della morte di Caio essa è riuscita a strappare a costui la firma a una dichiarazione, da lei stessa scritta, nella quale si diceva: "In prego

di provvedere, dopo la mia morte, ai bisogni di mio figlio Tizio". Può questa dichiarazione essere usata ai fini della affermazione giudiziale di paternità?» (X. Y. - Z.).

Il caso è veramente singolare. L'articolo 269 n. 2 del Codice Civile dispone che la paternità naturale può essere eccezionalmente dichiarata dal Tribunale, su istanza dell'interessato, quando essa risulti indistintamente da non equivoca dichiarazione scritta di colui a cui si attribuisce la paternità. Questa dizione implica che non è necessario un atto scritto di esplicita ammissione della paternità, e tanto meno è necessario un atto nel quale il padre naturale dichiara di voler ottenere il riconoscimento del figlio. E' sufficiente, dunque, che la scrittura abbia contenuto di dichiarazione di scienza e che essa indichi, in modo chiaro e inequivocabile, la persona di cui lo scrivente ritiene essere il padre naturale. Tanto premesso, nel caso che lei mi sottopone siamo certamente di fronte ad una dichiarazione di scienza, cioè di fronte ad una ammissione indiretta di paternità naturale, ma è piuttosto dubbio che esista il requisito indispensabile della «inequivocabilità». Affinché la dichiarazione di Caio potesse essere ritenuta inequivoca occorrerebbe: a) che la lettera fosse esplicitamente indirizzata a Sempronio, cioè alla madre di Tizio; b) che Sempronio risultasse aver avuto in tutta la sua vita soltanto un figlio, e precisamente Tizio. Ma davvero non so dirle se il Tribunale riterrebbe questa dichiarazione sufficiente, cioè tale da poter essere interpretata senza necessità di ricorrere ad altre prove. Infatti la circostanza che Tizio è l'unico figlio di Sempronio (quindi il frutto della relazione tra Sempronio e Caio) non risulta dal documento, ma risulta dagli atti dello Stato Civile, cioè da elementi estranei al documento stesso.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Cure termali

«Nel 1965, '66, '67 e '68 l'INPS di Cremona mi ha mandato alle cure termali. Anche quest'anno ne ho fatta richiesta, ma la domanda è stata respinta perché non sono trascorsi dieci anni dal precedente ciclo di cure. Mi sono allora rivolta alla Previdenza per insistere nella mia domanda ed allo sportello mi è stato risposto che se ritengo d'essere invalida potrei fare domanda di pensione. Ho 48 anni e vorrei lavorare ancora per poter raggiungere una buona pensione dato che sento dire che fra qualche anno gli assicurati potranno avere l'80% della retribuzione. Ora però mi pongo la seguente domanda: se ottengo la pensione d'invalidità oggi, sarei molto inferiore rispetto a quella che potrei avere al 55° anno di età anche se dovessi continuare ugualmente a lavorare fino a quella data?» (M. T. - Cremona).

Le cure termali non sono una prestazione obbligatoria, ma facoltativa, che l'INPS offre

agli assistiti provvisti di determinati requisiti assicurativi e contributivi nel caso in cui possa essere utile per prevenire o attenuare una forma invalidante. Non essendo pertanto una prestazione obbligatoria ed essendo peraltro limitato il numero dei posti disponibili per l'effettuazione delle cure termali, vengono prescelte solo le persone che, a giudizio del medico, possono trarne i maggiori benefici.

Di norma l'Istituto concede non più di tre turni, ai massimi quattro, e in particolare agli assicurati che non si trovano al limite del diritto del pensionamento di vecchiaia. E' opportuno precisare che la misura dell'80% competerà agli assicurati che potranno far valere, alla data del pensionamento, 40 anni di effettiva assicurazione. E' evidente che per coloro i quali non sussisterà il periodo pieno assicurativo sarà liquidata la pensione in una percentuale proporzionalmente inferiore.

Per quanto riguarda la sua domanda se la pensione di invalidità, oggi liquidabile, consenta di godere al 55° anno di età la pensione di vecchiaia, si precisa che una volta liquidata la pensione di invalidità, questa rimane tale anche dopo aver compiuto l'età di pensionamento di vecchiaia. Tuttavia è da tener presente che dal momento in cui sarà liquidata la pensione di invalidità, ogni due anni potrà essere liquidato, a richiesta, un supplemento di pensione in rapporto ai contributi versati nel biennio, in caso di lavoro. Con tale procedura la pensione di invalidità viene periodicamente aggiornata alla ulteriore contribuzione.

Pensione di anzianità

«Se un bracciante agricolo continua a lavorare, avrà ugualmente diritto alla pensione di anzianità?» (Antonio Pestineti - Melegnano).

Gli assicurati hanno diritto ad ottenere la liquidazione della pensione di anzianità a condizione che:

- a) siano trascorsi 35 anni dalla data di inizio dell'assicurazione intendendo per tale data cui si riferisce il primo contributo versato o accreditato in favore dell'assicurato;
- b) possano far valere 35 anni di contribuzione effettiva in coerenza di lavoro, volontaria o figurativa accreditata a favore degli ex combattenti, militari e categorie assimilate, nonché quella di cui al quarto comma dell'articolo 49;
- c) non prestino attività lavorativa subordinata alla data di presentazione della domanda di pensione.

Per quanto concerne il requisito di cui alla lettera a) si chiarisce che, indipendentemente dai casi di retrodatazione per effetto del servizio militare prestato nella prima guerra mondiale, la data di inizio dell'assicurazione, a far tempo dall'entrata in vigore della legge n. 153, può non coincidere con quella del primo contributo versato atteso che, ai sensi dell'art. 49, i periodi di servizio militare ed equiparato sono utili ai fini del diritto a pensione anche se non preceduti da periodi di iscrizione nell'assicurazione obbligatoria I.V.S.

Il requisito di cui alla lettera

segue a pag. 126

CONCLUSO IL 13° CONCORSO NAZIONALE VOCI NUOVE "MOTTA-CASTROCARO TERME"

Sabato 11 ottobre, alla finalissima del 13° Concorso Nazionale Voci Nuove "Motta-Castrocaro Terme", hanno fatto tredici, ex aequo, Lucia Rizzi, quindicenne torinese, figlia d'arte, studentessa al liceo artistico, e Dino Drusiani, diciassetta anni, studente di Carpi.

Pippo Baudo a Gianni Ravera, rispettivamente il presentatore ufficiale e l'organizzatore della manifestazione, nell'augurare ai vincitori il miglior successo al prossimo Festival di Sanremo, hanno consegnato loro il trofeo offerto dalla Motta, l'industria dolciaria milanese che ha patrocinato il Concorso. Presenti alla finalissima Claudio Villa, Maria Grazia Buccella, Iabballa Biagini, Mita Medici, Enrico Simonetti, Renzo Arbore, Ric e Gian, e molti altri personaggi dal mondo dello spettacolo. L'orchestra, come per i cinquanta spettacoli svolti in tutt'Italia, era affidata al maestro Fineschi.

STIPULATO A BRUXELLES IL MEC DELL'OTTIMISMO

Un nuovo accordo internazionale è stato promosso dalla Ramazzotti — e perciò è l'insegna dell'ottimismo —. L'accordo riguarda i migliori barmen del Belgio, Germania e Svizzera (altre edizioni sono previste per le edizioni future) selezionati per eccellenza di elaborazioni e baa del celebra "amaro". Opiti della Ramazzotti, completarono lo schieramento del più famoso maestri e intenditori del mondo al convegno valdostano.

Particolarmente combattuta la gara di qualificazione svoltasi a Bruxelles con la collaborazione della Società Mel-laen di Dilbeek, che da quest'anno ha aggiunto alla sua lista delle 26 più prestigiose marche internazionali di vini e liquori la gamma Ramazzotti. A Bruxelles, anche la giuria era una giuria-cocktail: comprendeva, oltre ad esponenti assaggiatori e giornalisti gastronomi, stelle della televisione, delle canzoni, del teatro, più un poeta, un pittore, un fotografo, uno "chansonnier" e un designer.

MOPLLEN[®]

e... via in vacanza

Moplen è un marchio registrato Montecatini Edison

Una splendida compagna di viaggio.
Sempre pronta a partire, in qualunque momento.
In auto, in treno, in aereo, sulla nave. Inseparabile.
Una valigia elegante, superleggera, pratica,
indeformabile, resistente agli urti.
Inconfondibile perché
contraddistinta dal marchio MOPLLEN.

modello "Concorde" - Ronchi - Citadella (Padova)



MONTECATINI EDISON S.p.A.



Divisione Petrochimica e Resine - Milano

René Briand Extra il Conquistatore.

DI CHI? Di voi, dei vostri amici, di tutti coloro che amano i brandy di classe.

PERCHÉ? Perché RENÉ' BRIAND EXTRA è invecchiato a lungo per offrirvi un aroma raffinato, il suo gusto deciso e personale.

LASCIATEVI INFLUENTARE DA RENÉ' BRIAND EXTRA.
E' NATO (ed invecchiato) PER QUESTO.

LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 124

b) si considera raggiunto quando a favore dell'assicurato risultano accreditati almeno 1820 contributi settimanali.

I contributi che, a tal fine devono essere presi in considerazione, sono quelli effettivi versati o dovuti — nei limiti della prescrizione decennale — in costanza di rapporto di lavoro, i volontari, nonché quelli accreditati per servizio militare ed in favore degli ex perseguitati politici e razziali ai sensi della legge 1955, n. 96 sopralrichiamata e successive modificazioni ed integrazioni, secondo i criteri esposti in precedenza.

Per quanto riguarda, infine il requisito di cui alla lettera c), si chiarisce che la condizione secondo la quale gli interessati, per ottenere la pensione in esame, non devono prestare attività lavorativa subordinata — ivi compresa quella di operaio dell'agricoltura che dia luogo ad iscrizioni negli elenchi nominativi — alla data di presentazione della domanda costituisce, al pari dei requisiti di cui alle lettere a) e b), una norma di carattere inderogabile che condiziona il diritto alla pensione.

L'esistenza del requisito di cui alla lettera c) alla data di presentazione della domanda deve essere attestata dal lavoratore mediante sottoscrizione di apposita dichiarazione di responsabilità, contenuta nel modulo di domanda di pensione.

Detta dichiarazione non esime, tuttavia, le sedi dell'INPS da ogni altro possibile accertamento diretto a riscontrare che la condizione dichiarata dal richiedente la prestazione coincida con la situazione di fatto.

Giacomo de Jorio

L'esperto tributario

Sarto in casa

«Faccio il sarto e sono sposato da poco tempo. Dopo essere stato alle dipendenze di vari datori di lavoro, ed aver vissuto fuori del mio Paese, lo scorso anno, ho iniziato la mia attività privatamente, ma poiché lavoro completamente solo in casa dove abito con mia moglie, non ho creduto opportuno informare qualcuno delle autorità cittadine che io lavoro privatamente, poiché ho sempre saputo che chi lavora solo senza dipendenti, non è soggetto a pagamento di tasse pur minime che siano. Non molto tempo fa, un amico che svolge la mia stessa attività, ha aperto al pubblico un piccolo laboratorio di sartoria, senza neanche lui avvertire nessuno, poiché pure lui convinto che chi apre un esercizio al pubblico è tenuto a pagare le tasse solo dopo un paio d'anni dall'apertura. Però è accaduto che dopo appena quattro mesi ha ricevuto la prima cartella di pagamento. Come si spiega che questo amico, dopo appena quattro mesi, ha già ricevuto la prima cartella di pagamento, mentre io, da circa un anno non ho ricevuto né visite d'informazioni né inviti a pagamenti? Sarà solo perché io lavoro in casa e lui in un laboratorio a parte? Oppure perché lui ha con sé un dipendente, mentre io lavoro da solo? E, per entrambi i casi, è giu-

sto che il dovere di chi si mette a lavorare privatamente sia quello d'informare chi di competenza?» (Giuseppe Tomaluolo - Manfredonia, Foggia).

La norma generale è la seguente: chiunque ha redditi annuali, che superino le L. 240.000 deve presentare la D.U. dei redditi stessi e sull'eccedenza netta (superiore alle dette lire 240.000) pagare le imposte.

Non esiste dunque un'attività pubblica o un'attività privata: esiste attività che può dar luogo a redditi netti.

Certamente il suo amico avendo una bottega è più bersagliabile che non chi lavora in casa, ma una cartella di pagamento, senza accertamento precedente, «non» può essergli arrivata improvvisamente!

Imponibile

«Per l'anno 1967, come pure per il 1968, ho dichiarato un reddito per stipendio che, ridotto dalle detrazioni, ha determinato un imponibile di quasi 4 milioni di lire. Su questa cifra sono stato tassato nella cartella di quest'anno e lo stesso avverrà nella cartella del 1970. Senonché il 31 dicembre di quest'anno io cesserò di lavorare, e l'imponibile effettivo per il 1970 (derivante da pensione) sarà di gran lunga inferiore ai 4 milioni.

Desidererei sapere: 1) posso svolgere un'azione preventiva atta ad ottenere che la tassa del 1970 sia applicata non sull'imponibile del 1968 bensì su quello presunto che io indicherò? 2) in caso negativo, una volta ricevuta la cartella del febbraio 1970, posso chiedere una riduzione? E a quale amministrazione statale dovrei rivolgermi? 3) nell'affermativa, fatta la richiesta, sarà comunque tenuto a pagare le somme indicate nella cartella?» (Giuseppe Ramili - Roma).

Effettivamente lei dovrebbe e potrebbe svolgere un'azione preventiva, dichiarando tempestivamente la cessazione dell'attività di impiegato con pedissequa richiesta di non inscrivere provvisoriamente per il 1970 (ad esempio) un reddito superiore e del quale una volta iscritto a ruolo — avrebbe diritto al rimborso. In ogni caso, deve rivolgersi all'Ufficio Distrettuale delle Imposte competente territorialmente.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 13

I pronostici di
ABA CERCATO

Arezzo - Varese	1	2
Atalanta - Modena	1	
Cesena - Piacenza	0	1
Como - Livorno	0	1
Crema - Reggiano	1	
Monza - Catanzaro	1	
Monza - Pisa	2	
Perugia - Catania	2	1
Perugia - Taranto	2	2
Taranto - Foggia	2	
Treviso - Novara	1	2
Acquafredda - Siena	1	
Modena - Terni	2	

Niente lama niente motore eppure rade.



Ecco i fatti:

- 1 Un nastro di acciaio inossidabile, al posto delle lame.
- 2 Una leva che lo fa avanzare per cinque tratti di rasatura.
- 3 Una cartuccia che lo contiene, sostituibile quando il nastro è esaurito.
- 4 Un «regolatore» di rasatura, per ogni tipo di barba.

Risultato:

Techmatic Gillette — il modo più semplice, più rapido, più confortevole di radersi che esista.
Il nuovo modo di radersi.

Techmatic® Gillette®

il nuovo modo di radersi

**in visita,
più asciutto e
tranquillo con**

Ogni superpannolino tiene ben mezzo litro senza sbriciolarsi, così lui se ne sta asciutto e tranquillo al soffitto benessore Lines, senza disturbare voi e i vostri ospiti. Poi, se volete cambiarlo, basta un rapido gesto... e non c'è roba sporca da riportare a casa!



STUDIO TESTA II

per il suo
sederino d'oro
Lines
superpannolini
svedesi

LINES: PRODOTTI DALLA FARMACEUTICI ATERNI SU LICENZA STILLES (SVEZIA).

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Geometria verticale

«Ho un paio di quesiti da sottoporre alla sua cortese attenzione: in primo luogo sul mio televisore le figure quando toccano la parte alta del video si allungano notevolmente e in secondo luogo dopo un certo tempo che l'apparecchio è in funzione il quadro si accorcia alle due estremità orizzontali e quindi appaiono due strisce longitudinali scure. La prego infine di darmi delucidazioni circa uno scoppietto che ogni tanto si verifica nella cassa acustica di destra del mio complesso stereofonico: anche invertendo le casse acustiche il difetto permane» (Raffaele Isolani - Salerno).

La mancanza di linearità verticale è dovuta a un difetto di forma del segnale elettrico che attraversa le bobine di deflessione verticale del cinescopio. Questo segnale elettrico può essere corretto mediante una regolazione accessibile dal lato posteriore del mobile: essa si chiama linearità verticale e regola il grado di contrazione nella sezione amplificatrice del segnale. Il raccorciamento dell'ampiezza verticale del quadro con la comparsa delle due strisce scure in alto e in basso è dovuto ad una insufficienza dell'ampiezza del succitato segnale e può essere corretto mediante una regolazione che si trova sempre sul pannello posteriore e che varia la tensione di alimentazione della sezione oscillatrice. Nell'ipotesi che attraverso le succitate regolazioni non si riesca a ottenere una corretta forma del monoscopia occorre esaminare il funzionamento dei due circuiti oscillatore e amplificatore verticale che in generale sono realizzati per mezzo di un tubo doppio di tipo ECL80. Occorre in particolare sostituire il tubo o qualche componente difettoso ricordando che l'impossibilità di ottenere l'altezza desiderata del quadro, deriva quasi sicuramente da un difetto nella sezione oscillatrice e che l'impossibilità di rendere perfettamente lineare la deflessione dipende in generale da un difetto della sezione amplificatrice. Lo scoppietto da lei notato su uno dei canali di amplificazione dell'impianto stereo è in generale dovuto a un cattivo contatto di qualche componente, probabilmente sito nei primi stadi di amplificazione: la ricerca del componente non è facile, richiede una certa attrezzatura di laboratorio con la quale sia possibile esaminare separatamente i vari stadi di amplificazione.

Altoparlanti

«Dovendo sistemare due cassette acustiche in un impianto vorrei un consiglio circa l'altezza: poiché non sono molto alte e sono di ridotte dimensioni, le devo forzatamente fissare al muro della mia camera. Ho sentito dire che la sistemazione delle cassette acustiche è molto importante circa il rendimento totale» (David Savini - Roma).

La sistemazione migliore per due riproduttori costituenti un

complesso stereofonico è la seguente:

— Altezza dal suolo del centro degli altoparlanti delle frequenze medie-acute o altezza della base, nel caso di piccole cassette acustiche: cm. 80-100.

— Distanza tra il centro degli altoparlanti (o delle cassette): da 2,5 a 4 m. a seconda della distanza di ascolto.

— Distanza della posizione di ascolto: da 2,5 a 5 m.

Questi dati sono di larga massima in quanto influenzati dalle condizioni ambientali, come dall'ampiezza dell'area utile di ascolto che si desidera realizzare ecc.

In generale l'effetto stereofonico è tanto maggiore quanto più l'ambiente è simmetrico ed assorbente cioè ricco di tendaggi, tappezzerie ecc.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Otturatore Incantato

«Possiedo una macchina fotografica Voigtlaender che è praticamente inservibile, perché, premendo il bottone dello scatto, l'otturatore, al posto di incantare e non chiude. Vorrei conoscere un ottico di fiducia dal quale farla riparare o, meglio ancora, l'indirizzo del rappresentante in Italia di tale Casa al quale rivolgermi direttamente» (Lucia Maggio Faiella - Torino).

Le fotocamere Voigtlaender sono rappresentate in Italia dalla Zeiss Ikon - Voigtlaender, via Andrea Costa 31, 20131 Milano. Spedendo l'apparecchio in questione a tale indirizzo, direttamente o tramite il proprio ottico di fiducia, sarà possibile ottenere un'ottima e completa assistenza tecnica.

Binocoli

«Anche se forse non proprio pertinente, mi permetto di chiedere cosa significhino le cifre che contraddistinguono i binocoli: 7 x 50, 8 x 30, ecc. Come si fa per conoscere di quanti ingrandimenti è capace un binocolo?» (Aldo Marchi - Cerro di Laveno).

Le cifre da cui sono contraddistinti i binocoli stanno ad indicare il rapporto fra il numero di ingrandimenti e il diametro della lente anteriore. Da tale rapporto è possibile appurare sia la potenza che la luminosità del binocolo stesso. Infatti, la potenza, cioè il numero di ingrandimenti di cui lo strumento è capace, si identifica con il primo numero del rapporto: 7 x = 7 ingrandimenti, 8 x = 8 ingrandimenti, e così via. La funzione del secondo numero del rapporto è quella di determinare, una volta diviso per il numero degli ingrandimenti, il diametro del disco luminoso che raggiunge la pupilla. Quanto maggiore esso è, tanto maggiore è la luminosità del binocolo. Per esempio, un binocolo 7 x 50 ha un disco luminoso di 7,14 mm e fornisce un'immagine molto più chiara, anche se meno ingrandita, di un binocolo 8 x 30, che ha un disco luminoso di 3,75 mm.

Giuseppe Pizzirani

Cos'è un Ramazzottimista?



Il Ramazzottimista fa un giro in barca subito dopo mangiato, quando tanti altri sono assonnati. Prende la vita con un sorriso. Mangia bene e digerisce meglio. Il tutto perché si beve un buon Ramazzotti, di tanto in tanto. Unisciti ai Ramazzottimisti, dunque. Lo sai, un Ramazzotti fa sempre bene.





**la prova e' il
contropelo**



Crema Rapida Palmolive EMOLLIENZA ISTANTANEA

Un contropelo morbido. Facile. Immediato.
Ecco la prova dell'emollienza
di Crema Rapida Palmolive.
L'emollienza istantanea.

LA POSTA DEI RAGAZZI

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / rubrica «La posta dei ragazzi» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Sono una ragazza di quindici anni e le scrivo per sapere alcune cose di ortografia al più presto possibile. Leggendo una rubrica ho notato che la parola «dappertutto» era scritta: d, apostrofo, apertutto. Si può davvero scrivere così? Seconda cosa: Quando ci si trova di fronte ad una parola con l'apostrofo, si può andare a capo, subito dopo l'apostrofo? Non so neppure se leggerà la mia lettera, comunque tentare non nuoce e io spero nel meglio. (Franca Colombo - Robbiano-Giussano, Milano).

Bravo. La speranza sta bene «dappertutto»: scritto così, tutt'intero. Chi considera troppo lunga la parola, potrà spezzarla in tre: «da per tutto». Me rifuggerà con orrore da quel cervelotico apostrofo che hai trovato tu. Nessun orrore, invece, per l'apostrofo in fin di riga. Non negheremo che abbia i suoi nemici, ma molti scrittori illustri del passato e del presente l'hanno adottato. Imbatiamoli a cuor leggero, evitando così di scrivere i mal-sonanti: «dello amore», «dello amico», «della anima»; dove l'amore, l'amico e l'anima sanno di muffa.



Cara signora, sono un ragazzo di diciassette anni e mi rivolgo a lei per un consiglio. Qui nel mio paese non ho amici, perché sono stato quattro anni in collegio e perciò non ho avuto il tempo di farmi amici quei ragazzi che conoscevo prima di partire. Perciò ora mi trovo totalmente solo. Come debbo fare per poter frequentare di nuovo quei ragazzi? (Graziano Formenton - via U. Masotto - Noventa Vicentina).

Ragazzi di Noventa Vicentina che avete, suppergiù, l'età di Graziano: vi ricordate di lui? E' partito quattro anni fa ed ora è di nuovo tra voi. Vuole riallacciare i rapporti non vuole più essere solo; l'amicizia, per lui, è importante. Chi gliene offre la prima dose, per gnarirlo da questo iniziale smarrimento? Nel biglietto da visita che Graziano ha unito alla sua lettera c'è anche il numero di telefono: 87.111. Tienti pronto, Graziano. C'è uno squillo in arrivo.



Cara Anna Maria, il mio papà ha letto sul Radiocorriere TV che c'è il libro Leggere a tre anni: vorrei sapere quale casa editrice lo vende e il suo indirizzo. Mi risponde urgentemente perché ho tanta voglia di imparare. Grazie e un bacio. (Giusti Fiorenti - Nocera Inferiore, SA).

Ho «urgentemente» cercato l'editore che è l'Editore Armando, via della Gensola 60, Roma. Il libro, mi dicono, è ora compreso in un cofanetto che contiene anche il materiale che i treenni ansiosi di apprendere possono usare. Nell'attesa che i tuoi ordinino il libro e che il pacco arrivi, ti do un consiglio anticipato. Fatti ritagliare, nel cartone (possibilmente colorato), delle lettere dell'alfabeto alte un palmo: divertiti a colorarle con i pastelli o le matite, prendi confidenza con esse; domanda a papà quali lettere occorrono per scrivere «papà» e alla mamma quali lettere occorrono per scrivere «mamma». Poi, prova a comporre da te queste due parole. Così avrai imparato a leggere e sarai «grande». Giusti. (Ho tanta paura che inventino un sistema per istruire i neonati, con un leggio abbinato al poppatoio).

ZIBALDINO

Sono un ragazzo di dodici anni e la mia domanda le sembrerà piuttosto strana. Ho letto su una rivista che l'industria televisiva italiana, la RAI, è già pronta a trasmettere la TV a colori, ma il Governo non ha ancora dato il via perché ha paura che si spendano troppi soldi ed esattamente 35 miliardi di lire. Ma il popolo italiano consuma mille miliardi all'anno per il fumo e duecento miliardi per i cosmetici. Concludendo: eravamo all'avanguardia e ora rischiamo di arrivare ultimi nel campo televisivo a colori. Lei che ne pensa? (Furio Petrocelli - Trieste).

Non fumo e non adopero cosmetici, quindi mi guarderei con benevolenza. Tuttavia, per essere proprio sincera, ti dirò che non riesco a disperarmi se la TV a colori tarda ancora un po': perché io, intanto, mi sto godendo «il mondo a colori». Consolati anche tu così, riempindoti gli occhi delle sontuose ricchezze che l'autunno, nonostante tutto, continua a profondere.

Se non le arredo troppo disturbo, vorrei sapere qualcosa sul mio nome e se ho una santa. (Ornella B. - Vigasio, Verona).

Il tuo bellissimo nome non ha una santa protettrice. Ornella è una delle tre sorelle di Aligi, nella *Figlia di Jorio* di D'Annunzio: una creatura che sa amare, tacere, perdonare. Te meravigliasse qualità femminili che resistono a tutte le contestazioni.

Anna Maria Romagnoli

mamma...
perché questa
cucina
si accende
senza fiammiferi ?



perché è una
REX

Si potrebbe anche rispondere « perché la cucina REX Superluxe hanno lo speciale interruttore Instant-Flam, che accende istantaneamente ed automaticamente uno o più fuochi (oppure il forno o il grill) ».
Ma questo è solo un aspetto della tecnica di avanguardia con cui è costruita una cucina REX SL. Ci sono infiniti altri motivi per praticarla. Ogni rivenditore potrà illustrarvieli.
Ma anche lui vi consiglierà una cucina REX SL prima di tutto « perché è una REX ».

REX una garanzia che vale

da oggi
al caffè
ci pensa...

lei

LEI è la caffettiera "multipla" express adatta a ogni tipo di famiglia, piccola, media o grande. LEI fa un ottimo caffè... e anche il cappuccino, squisito come al bar. LEI infatti può preparare un numero variabile di tazze di caffè, basta dosare diversamente caffè e acqua. LEI funziona a bassa pressione, perciò sfrutta meglio il caffè ed è più sicura. E' fatta tutta d'un pezzo: un blocco unico di acciaio inox 18/10 utile anche come bollitore. E niente filtri, valvole e guarnizioni: tutte qualità che sarete felici di trovare riunite in una sola caffettiera.



lei la caffettiera "multipla" express
senza valvole nè guarnizioni
tutta in acciaio inox 18/10

è un prodotto

AETERNUM

Opuscolo gratis su richiesta a: AETERNUM 25067 Lumezzane S.A. (Brescia)

MONDO NOTIZIE

Abbonamenti

La densità media degli utenti televisivi nella Repubblica Federale tedesca è stata nel 1968 di circa 72 abbonati ogni cento nuclei familiari. La media oscilla in modo tutt'altro che trascurabile da regione a regione: nella zona servita dalla Westdeutscher Rundfunk si raggiungono punte massime di 80,9 per cento a Dortmund e 79,1 a Düsseldorf; invece nella zona della Bayerischer Rundfunk e in quella della Süddeutscher Rundfunk si raggiunge, rispettivamente, il 66,2 ed il 65,3 per cento. La flessione segue la direttrice nord-sud; su 22 circondari postali, in 13 l'utenza televisiva supera la media del 72 per cento, ed in 9 ne è al di sotto.

No all'aumento

Il primo ministro Wilson ha ricevuto Lord Hill e Charles Curran, presidente e direttore generale della BBC, per discutere la situazione della radio inglese alla luce della decisione del Consiglio dei ministri di non autorizzare

un aumento del canone radiotelevisivo. Il ministro delle Poste avrebbe optato invece per l'introduzione di un nuovo aumento del canone, soluzione ai problemi finanziari dell'Ente che, a suo avviso, era preferibile a quelle auspiccate dalla proposta di riforma radiofonica della BBC. La radio negli anni Settanta, pubblicata il 10 luglio scorso. La maggioranza dei ministri si è però dichiarata contraria all'approvazione di una misura così impopolare. Il primo ministro ha informato Hill e Curran che tutte le decisioni relative alla riforma della radio vengono rinviati all'anno prossimo: nel frattempo gli esperti finanziari dell'Ente radiotelevisivo e il Post Office esamineranno le spese e il bilancio preventivo della BBC. Per ora, naturalmente, resta anche senza risposta l'interrogativo se la BBC avrà o no il permesso di attuare il progetto cui sembrava tenere di più: l'istituzione della rete di quaranta stazioni radio locali che dovrebbero sostituire gli attuali Centri regionali, inadeguati, secondo il rapporto, ai bisogni dei paesi e delle comunità lontane da Londra.

IL NATURALISTA

Un cacciatore

«Rispondo ai suoi reiterati e, se permette, demagogici appelli contro gli agguerriti cacciatori. Non riuscirò certo nel mio intento, ma non si può restare insensibili a tanto patetico richiamo.

Per capire un qualsiasi avvenimento umano occorre saper valutare tutti gli elementi che compongono la situazione in esame. Occorre vedere infine quali sono gli interessi che debbono prevalere sugli altri. Nel caso in questione se sia da anteporre l'interesse dell'uomo a quello dell'animale.

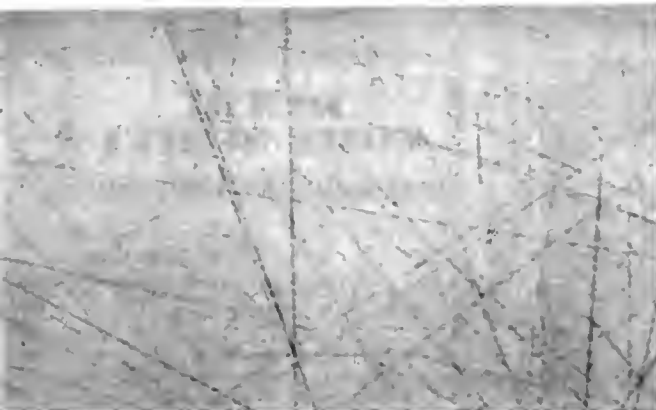
Lo sport venatorio offre lavoro a centinaia di migliaia di operai, tecnici, commercianti, guardiacaccia. Vedi fabbriche di armi, munizioni, manifatture di vestiario, accessori e attrezzature, industrie alberghiere e turistiche, negozi e armerie, editoria ecc.

Lo sport venatorio offre svago e occupazione di tempo libero a circa due milioni di persone che, prima di essere cacciatori, sono contadini, operai, impiegati che nell'uscire all'aperto trovano ristoro alle fatiche dei giorni di lavoro pieno. Perché si tenga presente che il divertimento della caccia non è tanto l'uccidere la selvaggina quanto il ricercarla. Se così non fosse la caccia sarebbe finita da un pezzo. L'aumento costante del numero dei cacciatori trova la sua giustificazione non certo nella consistenza dei carri, ma nel bi-

sogno di moto, di svago e di aria pura, che il progresso tende a negare continuamente. I cacciatori non sono criminali, è gente comune di qualsiasi ceto sociale, e praticano una salutare attività che, a differenza di altri sport, dura fino alla vecchiaia inoltrata. Essi sono i più grandi amici, direi i soli, e protettori degli animali. Un esempio: quando il terreno, d'inverno, è tutto coperto di neve e reperire cibo diventa impossibile per quasi tutti i selvatici, chi va a portarle, con grave disagio fisico e anche finanziario, il fieno ai cervi, ai caprioli, alle lepri, e il grano ai fagiani ed alle starni? Non certo i cosiddetti "amanti della natura". Dirette che i cacciatori lo fanno per interesse. Può darsi, ma il fatto è che se non lo fanno i cacciatori non lo fa nessuno. Perciò, cari "naturalisti", dimostrate voi cosa fate di positivo a favore degli animali e della natura, prima di giudicare con tanta acredine coloro che, a vostro inesatto parere, agiscono contro la natura» (Carlo Mancini - Pesaro).

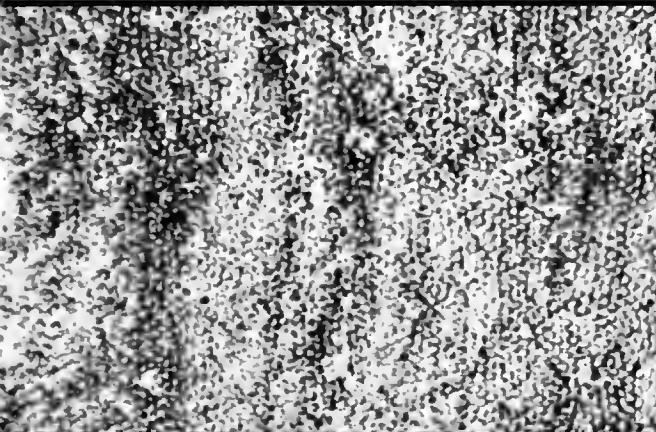
Come vede con temo di pubblicare la sua lettera. Le risponderanno, numerosi, i lettori della mia rubrica. Pubblicheremo le risposte più a tono ai suoi argomenti pro caccia che, a onor del vero, non sono, come quelli della maggioranza dei suoi colleghi, del tutto ingiustificati.

Angelo Boglione



Ecco alcuni rischi per lo smalto dei denti: smalto "graffiato"...

...smalto "scalfito"...



...smalto "granulato".



Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via"!

Guarda bene... e correrai a comprare Pepsodent!



Al microscopio potresti vedere i tuoi denti coperti di tante graffiature. E così non possono splendere. Per questo c'è Pepsodent. Pepsodent è formulato per pulire i denti lucidandoli, cioè non "graffia via" le macchie e la patina gialla, ma le fa "scivolar via" dallo smalto, rendendolo smagliante. Sarà una fantastica sensazione passarti la lingua sui denti. Levigati, lucenti, senza segni. Il tuo sarà un sorriso bianco lucidato... Corri subito ad acquistare Pepsodent.



Nuovo tipo di dentifricio per un sorriso bianco lucidato.



**a bon ami
affido tutta
la mia casa**

bon ami cucine
rende brillante subito e senza fatica
tutta la mia cucina: elettrodomestici, vetri
e ogni superficie cromata,
smaltata, plastificata.

bon ami mobili
basta una spruzzata e un panno morbido
per dare al miel mobili una bellezza nuova,
una lucentezza mai raggiunta.

bon ami pavimenti
è la nuova cera super: super brillante,
super lavabile, super durevole.
E' antisdrucciolevole e profumata,
adatta a tutti i pavimenti in marmo,
plastrelle, linoleum, resine.

**I prodotti
bon ami**
sono garantiti dalla **SQUIBB**
DIVISIONE CHIMICA INDUSTRIALE

DIMMI COME SCRIVI

non ho ottenuto

AMIE 1935 — Sono certa di averle risposto sul *Radiocorriere TV* alcune settimane or sono e questo mi permette di aggiungere, a quanto le ho già detto, che lei è distratta, oltre che sensibile e disorganizzata. Possiede notevoli doti istintive che dovrebbe comunque incoraggiare senza lasciarsi distogliere da una impulsività che la danneggia spesso. La sua ambizione la spinge ad apprendere ed a migliorare. Il suo temperamento esuberante le rende difficile la scelta delle persone dalle quali pretende di solito più di quanto non dia. Non dimentica facilmente le offese ed il rencore resta in lei a lungo. Dice spesso ciò che pensa e questo non è sempre bene.

ho scritto a lei per lei

Anna Brunelli - Forlì — Esaudisco subito il suo desiderio di mettere il nome per intero e proseguo il mio esame in pieno disaccordo con quanto risulta dal test fatto dai suoi amici. Il suo carattere, ancora in formazione, denota un alto senso di responsabilità verso se stessa e verso la famiglia, ambizioni del tutto legittime e il desiderio di emergere per merito dell'intelligenza, ma senza sottovalutare quegli aiuti leciti che il suo buon senso può consigliare. Parecchio romanticismo unito ad una certa ingenuità, intuito vivace, tenacia di propositi la fanno sembrare più matura di quanto non sia. Intuizione, vivacità ed una leggera forma di prepotenza la portano spesso a sottovalutare le persone che avvicina. Per formarsi una personalità che si delinea decisa le occorre molto studio e un allargamento di ambiente.

Non baste e c'è molto
M. B. L. — In effetti le lettere sono tante ed occorre un po' di pazienza. Rispondo subito alla domanda che le sta tanto a cuore: con l'età il carattere non peggiora, ma si manifesta più liberamente anche in quei difetti che nella giovinezza, quando ci sono ancora delle mete da raggiungere, nascondiamo più o meno consapevolmente. Con gli anni questi controlli si allentano e diventiamo di più noi stessi, quelli che siamo e non quelli che vorremmo essere. Certi disturbi accentuano in qualche caso la pedanteria, in altri la distrazione. Il suo però è un carattere ancora controllato, forse non molto agitato alle abitudini di oggi. Lei è sensibile, ha affetti gentili, non sopporta l'ingiustizia, l'ineducazione, la mancanza di riguardi. E' dignitosa, di sentimenti elevati e così onesta da sembrare ingenua, e così generosa da pensare quasi mai a se stessa. Resti com'è e chi non la capisce ci perde.

pens o che forse per questo

S. Marinella 1948 — Esclusiva, ambrosa e sensibile, è sufficiente una parola o un gesto per turbarla accentuando la sua paura di esprimere compiutamente il suo pensiero sia per timidezza sia per non suscitare una reazione brusca che la potrebbe avvilire. Ignora ancora molto della vita e questo la rende incerta, ritrosa, soprattutto quando si trova a confronto con persone che brillano per vivacità e prontezza. E' affettuosa, intelligente, non molto socievole, piena di rispetto per le persone che stima anche se assume apparentemente un contegno concorrente nei loro riguardi. E' sincera, ma con qualche riserva. Deve ancora trovare una linea di condotta e ci riuscirà prima se saprà evitare di entusiasmarci facilmente.

un Suo responso.

S. Marinella 1946 — Vivace e di temperamento generoso, distretta e facile alle confusioni, lei, senza volerlo, tende ad assumere gli atteggiamenti delle persone che ammira. Questo denota in lei una certa immaturità sottolineata da certe azioni un po' ingenuità, buona, affettuosa, amante della compagnia e in questo addirittura un po' indifesa. Apprende con facilità, ma la fretta (non il disinteresse) la fa sembrare distratta. Molti dei suoi attuali difetti scompariranno con la maturazione del suo carattere ancora giovanile, ma che dimostra ben solide e addirittura prepotenti. Esistono in lei molte tendenze in troppi campi che vanno accuratamente selezionate.

di una diciotto anni

O. A. P. - Genova — La scarsa fantasia e la tendenza a puntualizzare la rendono un po' petulante e introverba e si aggiungono alla sua titosità rendendo difficile il suo inserimento nelle compagnie dei coetanei. E' diligente, educata, conservatrice e si è prefiga mete ambiziose, ma manca per ora di quell'entusiasmo e di quello spirito di sacrificio che permettono di raggiungerle. Tende al pessimismo, è profondamente onesta e con soltanto parole, tenace negli affetti ed anche nei rancori. Si sente legata a sani principi, ma i suoi giudizi sono un po' troppo severi visto che manca in lei l'esperienza che le consente di giudicare con la necessaria obiettività.

il desiderio di porli con le realtà

Jay — Si tratta di un ragazzo esuberante, pieno di desideri ancora insoddisfatti e dei quali, al momento attuale, ancora non si esprime compiutamente affioreranno prima o dopo alla sua coscienza e daranno reazioni imprevedibili. E' molto intelligente, pieno di entusiasmo e curioso di tutto, non molto forte di carattere, ma tenace e spinto dal desiderio di emergere e dare il meglio di sé. Molto maturo per la sua età, ma ingenuo e addirittura di scaltrezza, facile alla commozione, innamorato della giustizia, romantico anche se non vuole ammetterlo, possiede una personalità interessante che però potrebbe offuscarsi se oberato di troppi doveri.

ragazza di sedici anni

Laura P. - Roma — Piuttosto discontinua e un po' pigra, soprattutto per ciò che richiede controllo e disciplina, lei non fa nessuno sforzo per migliorare la sua irrequietezza e per moderare quei fuochi di paglia che lei scambia per entusiasmi. E' così giovane che può facilmente modificare questi piccoli difetti con un piccolo, ma costante sforzo di volontà. Non ha ancora le idee chiare su come indirizzarsi nella vita, ma è seria, affettuosa, educata e possiede molte delle qualità che serviranno a farne di lei una buona moglie. Moderi però i suoi entusiasmi che potrebbero disorientarla senza scopo.

segue a pag. 136

DIXAN è già il piú venduto in Italia: figurati ora!

sconto di lire **500**



il latte più ricco del mondo



si beve...



Si beve: rende squisita una tazza di cioccolata, un tè, il caffè latte poi è formidabile.

e si mangia!



Si mangia: una vera "marmellata di latte". L'unico latte che si può spalmare sul pane o su una fetta biscottata.

Più ricco di sostanza, più ricco di sapore

È veramente il latte più ricco del mondo. Sicuro, genuino, tutto proteine, grassi, calcio, vitamine e zucchero. Il LATTE NESTLÉ è l'alimento completo, ideale per lo sviluppo armonioso dei giovani organismi. Indispensabile in cucina per tante e tante gustose ricette.

Confezionato in scatole e in pratici tubi, il LATTE NESTLÉ è disponibile in ogni momento e in ogni luogo (in viaggio, in gita, in campeggio, ecc.). In tre gusti: naturale, al caffè, al cioccolato.

tubo grande
a sole lire 100
tubo gigante
a sole lire 280

LATTE NESTLÉ

sempre pronto ovunque

DIMMI COME SCRIVI

segue da pag. 134

de lei nel mio scritto

Carmen Anna - Verona — Rispondo con un po' di ritardo alla sua lettera e mi auguro che nel frattempo non abbia preso decisioni avventate: comunque devo precisarle che la grafologia non è predizione per il futuro, e che quindi non sono in grado di accondiscendere ad una delle sue richieste. L'esame della sua grafia denota molta immaturità, una sensibilità epidemica, impulsività incontrollata, mancanza di spirito di abnegazione e di sacrificio. Lei tende a vivere mentre vuole, mentre neppure quanto mai opportuno posare i piedi in terra e guardare senza sentimentalismo la realtà cruda. Lei è esuberante, di carattere non troppo forte, buona e affettuosa se tutto va secondo i suoi desideri, ma impreparata a sostenere delle vere lotte. Sia più pratica, più positiva.

genti di cui vale la pena

R. L. - Cagliari — La grafia che lei sottopone al mio esame depone un carattere che la famiglia e l'ambiente in cui è vissuto hanno profondamente traumatizzato, reso diffidente e spinto all'evasione. Nota una notevole passionalità repressa, una educazione formale, ma non profonda, una sincerità incompleta per il bisogno di difendersi, un desiderio di felicità da cingere dove si può, molta scaltrezza, e tenacia nel migliorare la propria posizione. E' una persona che indubbiamente risente di molte rinunce ed è spinta dal desiderio di emergere e di avere ciò che le è stato negato e che la sua fantasia esaspera. Può essere buetto se è per difendere, crudele per invidia; indubbiamente un carattere complesso e difficile.

bravo da essere un poco

Acquario 52 — Dall'esame della sua grafia risulta chiaramente la sua ipersensibilità, la sua intelligenza fantasiosa che troppe letture non selezionate distinguono ulteriormente dalla realtà. Lei è insoddisfatta degli ambienti e delle persone che ritiene inferiori, è introversa, antisociale e di conseguenza egoista. Più che timida la definirei orgogliosa e distaccata, sollecitata da uno spiccato senso artistico, piena di inibizioni, insicura soprattutto perché vorrebbe troppo e in fretta, ma non presuppone perché è perfettamente conscia dei suoi valori. Consideri il lavoro che non le piace come un mezzo per crearsi una base di ordine interiore, una disciplina e frequenti nel frattempo una scuola artistica. Potrà ottenere risultati ottimi se le riuscirà di essere costante.

completamente formata

M. G. M. — Naturalmente il suo carattere non è ancora formato e per ora denota timidezza, gentilezza d'animo, gusti raffinati, vivacità, discrete capacità di controllo, discrezione. Sente il bisogno di amicizie vere per dare e ricevere affetto e per comunicare. E' rispettosa verso il prossimo, e possiede un discreto spirito di osservazione che le serve per migliorare costantemente. Pur sentendosi appoggiata dalla famiglia, e questo si vede dalla totale assenza di traumi di un certo peso, non ne approfitta e sa limitare le sue pretese. C'è ancora in lei qualche logorietà che il tempo provvederà a cancellare ma faccia di tutto per mantenersi ancora per molti anni fresca e pulita com'è.

me non me Trattato

Vanna 59 - Roma — Lei è dispersiva e sopporta la disciplina per ragionamento e per amor proprio. Può sembrare distratta, ma lo è per eccesso di sicurezza: se il momento lo richiede sa trovare la forza e l'aggressività necessarie. E' ancora indifesa davanti ai sotterfugi ed alle falsità degli altri perché vede tutto alla luce della sua intelligenza che è notevole ed avrebbe meritato studi più interessanti se avesse saputo vincere la sua insoddisfazione all'applicazione. Ha la parola facile e sa infondere simpatia. Se riuscirà a dominare i suoi impulsi e saprà costringersi ad una maggiore profondità di ragionamento saprà crearsi una personalità di prim'ordine.

mi sarà difficile perdere

Simona - Capricorno — Ha perfettamente ragione: il suo carattere non è ancora formato, ma si possono già individuare le basi su cui si appoggeranno in futuro le strutture che gli daranno una forma definitiva. Lei è tenace, intuitiva, intelligente, educata e io sarò sempre. Inoltre è dignitosa, più che orgogliosa, e possiede il giusto grado di ambizione che le consiglio di non perdere perché la aiuterà ad emergere. Ha buon gusto e buon senso e si saprà sempre fermare al momento giusto. E' un po' egoista, le piace di puntualizzare, e non troppo, è ingenua, è abituata ad essere capita ed esaudita subito, anche troppo. Sia un po' più paziente, un po' più generosa, abbia più ambizioni e meno vanità, che sono in contrasto con la sua personalità.

esprimere come sposa

Faleia F. - Venezia — Il primo anno di matrimonio è di solito faticoso ed è un compito di non donne cercare di capire il marito nelle sfumature del suo carattere per cercare di smussare gli inevitabili angoli. Oltre all'amore occorrono intuizione e intelligenza: cose che a lei non mancano certo. Lei ha un carattere forte, e questo non va sottovalutato, le riesce difficile esprimere i suoi sentimenti per orgoglio e per timore di apparire a fatica ad una vita di abitudini. Esistono io lei delle ambizioni legittime e ha dentro di sé molte cose ancora inespresse. Le piace di organizzare, di avere degli orizzonti aperti davanti a sé. Non abbia fretta. Si occupi per ora di rendere sciolta la convivenza con suo marito e poi si creerà degli interessi personali seri e validi. Superati i primi momenti il suo matrimonio andrà benissimo.

momento forticolare

Robinson Crusoe — Lei sta attraversando, anche se da qualche mese attende la risposta, una crisi del tutto naturale in un giovane che abbia la sua età, la sua intelligenza, la sua sensibilità ed abbia subito i traumi che lei ha subiti. Questo vuoto, questo senso di inutilità è anche paura di affrontare la vita della quale lei ha fatto finora soltanto le esperienze più amare. Aggiungo che lei possiede una autocritica feroce, una necessità di affetto dolorosa, un temperamento esuberante che si ribella alle costrizioni cui lei lo sottopone. Più che di un medico lei avrebbe bisogno di una persona veramente amica con la quale parlare a lungo dei suoi problemi e dei suoi progetti.

Maria Gandini



cintura elastica in lana

Dr. GIBAUD

**CONTRO: MAL DI SCHIENA - REUMATISMI - LOMBAGGINI -
COLITI - DOLORI RENALI**

**Dr. GIBAUD: cintura elastica per uomo, ragazzo, bébé;
guaina per signora;
coprispalle; ginocchiera; bracciale; cavigliera.
In vendita
in farmacia e negozi specializzati.**





col bruciore
basta!

lo toglie
**Lines
pasta**



FORMIDABILE
contro gli arrossamenti della pelle.
Lines pasta risolve rapidamente gli arrossamenti del sederino del bambino provocati dal prolungato contatto con l'urina. Se applicata costantemente, previene le irritazioni.

È IN VENDITA ESCLUSIVAMENTE NELLE FARMACIE

L'OROSCOPO

ARIE

Evitate i colpi di testa: non sarebbero opportuni in questo delicato momento. Tagliate corto con chi vi è di ostacolo, ma senza creare disappoi. Si chiuderà un periodo oscuro. Plutone, Venere e Giove vi aiuteranno. Agite nei giorni 24 e 27.

TORO

L'ardimento e la diplomazia sono i mezzi più opportuni per ottenere buoni risultati: usateli entrambi subito, senza esitazione. La dolcezza aprirà sicuramente le vie al bene. Un buon affare è alle porte. Giorni fausti: 23, 25 e 26.

GEMELLI

Il nervosismo e l'incertezza sono di nessuna utilità, al contrario paralizzano la fortuna. Saturno fermerà o tarderà una vendita o una trattativa. Dovrete agire con circospezione nelle ore del mattino. Giorni buoni: 23, 26 e 28.

CANCRO

Malgrado le discussioni, potrete imporre le vostre vedute programmatiche. L'atmosfera si chiarirà. Realizzazione di speranze dopo fatiche e perplessità. Un suggerimento avventato può compromettere un progetto. Azione: 27 e 28.

LEONE

Vita affettiva benefica, consolante. Un'amica sincera darà prova di affetto. Tutto sarà chiarito dopo una discussione e la messa a punto di un certo piano di lavoro. Sogni veraci dal 23 al 25. Giorni utili: 25 e 27.

VERGINE

Tutto si appianerà con l'assistenza di persone schiette. Riuscita, momenti brillanti. Possibilità di concludere bene e presto. Sul piano affettivo la situazione richiede ponderazione e occhio vigile. Giorni favorevoli: 23 e 27.

BILANCIA

Il rischio sarà alla base di molte situazioni. Dovrete agire in modo da ottenere vantaggi, e non scambievolmente. Toccherete il punto debole di qualcuno e ne risulterà una reazione aggressiva. Mantenevi calmi. Azione nei giorni 24 e 28.

SCORPIO

Mercurio e la Luna prospereranno spensierati e viaggi. Realizzazione di speranze dopo alcuni rifiuti. Certamente gli amici vi faranno domande, ma sarà conveniente rispondere con circospezione. Aiuto femminile. Giorni utili: 23, 25 e 27.

SAGITTARIO

Ottimismo per alcune iniziative che riusciranno bene. Tutto si svolgerà con nobiltà ed eleganza. Sarà bene essere prudenti per non creare equivoci. Unitevi e collaborate con i nati sotto il segno del Leone. Giorni fausti: 25 e 28.

CAPRICORNO

Vi circondano persone buone e generose, ma un poco nervose. Non è il caso di farvi prendere dal malumore e dai sospetti: ognuno ha le proprie pene. Cooperate con i nati sotto il segno dell'Ariete. Giorni utili: 23 e 26.

ACQUARIO

Coraggio e sicurezza. Molte speranze di vedere conclusi i lavori. Soltanto qualche piccolo particolare sarà definito più tardi. Allegrezza per una confidenza esilarante. Tutto procederà nel migliore dei modi. Giorni fausti: 24, 25 e 27.

PESCI

Si prepara una schiarita dell'orizzonte. Speranze di una serie di provvedimenti, incontri e soluzioni capaci di porre fine a ogni assillo. Curate i rapporti sociali. Agite nei giorni 26, 27 e 28.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Polverina bianca

« Desidererei sapere come dovrei trattare le mie zinnie e le mie delfiche dopo essere cresciute, quasi alla fioritura, le foglie si coprono di una polvere bianca e vanno seccando » (Enza Campione - Acireale, Catania).

La muffetta bianca che impolvera le foglie e i fusti delle sue piante sta a significare un forte attacco di una pericolosa eritrogama: l'oidio. Attacca ogni genere di pianta erbacea ed arborea e produce gravi danni: va prevenuta con spolverazioni di zolfo ventilato o irrorazioni di zolfo ramato bagnabile. Dopo che si è manifestata, si possono fare gli stessi trattamenti che servono ad impedire la diffusione. Se però una pianta ne è completamente ricoperta conviene estirparla e bruciarla.

Uva e vespere

« Le mie pergole sono invase dalle vespere che rovinano i bei grappoli appena maturano. Cosa debbo fare per eliminare questo flagello? » (Amedeo Corini - S. Pietro Castelfoglio, Mantova).

Le vespere vanno eliminate distruggendo i nidi aerei e versando petrolio in quelli sotterranei, come è stato più volte detto nella TV degli Agricoltori. Esiste però il problema degli insetti che arrivano dai poderi vicini: in piccoli vigneti, c'è il rischio di veder sparire

tutto il raccolto. Per le piccole coltivazioni di uva da tavola conviene insacchettare i grappoli. Non esistono in commercio sacchetti di rete di plastica, ma si può trovare la rete di plastica a maglie fitte. Con l'aiuto di una comune cucitrice da documenti, ognuno può farsi i sacchetti occorrenti. Si avvolge il grappolo e si lega in alto, con spago senza fare nodi fissi. Così al momento di raccogliere si recupera il sacchetto che servirà per vari anni. Questo perché la rete è a cura ed ogni sacchetto viene a costare 80/100 lire.

Piante da bulbo in casa

« Vorrei preparare per Natale alcune ciotole con pianta da bulbo. In quale epoca vanno piantati? E come? » (Maria Calcagno - Arenzano).

Può piantare bulbi di tulipani, iris, giunchiglia, crocus, etc., in vasi con terra di bosco mista a terra di foglia, ponendo in un vaso da 15 di diametro alla bocca i suoi bulbi. Interando per 5-6 cm. Pianti in ottobre e mantenga umida (ma non troppo) la terra, ed i vasi in luogo quasi oscuro e caldo. Quando i bulbi avranno emesso i loro getti, trasportarli in locale ben illuminato e tenga lontano dal termoforo. I giacinti olandesi potrà porli nelle apposite caraffe che vendono tutti i fiorai, con acqua e sabbia, senza terra. Se metterà nell'acqua una pasticca per culture idroponiche avrà miglior risultato.

Giorgio Vertumni

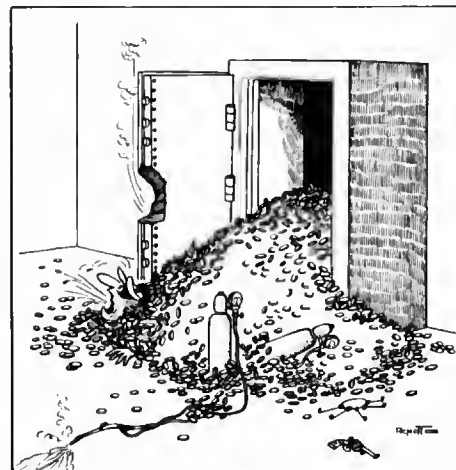
IN POLTRONA



— Ammire il tuo spirito battagliero... ma, dopo tutto, è solo un gioco!



— Signora, c'è l'inquilino del piano di sotto vestito in un modo strano!



— Alutotoo!...

nuovo

**bellezza
gioinezza**

**più piacere
più beneficio**

per essere in forma

DOKTIBAD, il moderno bagno di schiuma, piacevolmente nuovo, incredibilmente vitalizzante.

DOKTIBAD, un concentrato di erbe salutari, contiene le vitamine A, E, F, H e il complesso di vitamine B, oli vegetali e la preziosa clorofilla.

DOKTIBAD è detergente (si usa senza sapone) e la sua azione vi dona le energie della natura.

Ecco perchè DOKTIBAD vi fa sentire più freschi, più riposati, più vivi e la pelle è più vellutata, più elastica, più giovane.

Per lei, per lui, per tutta le famiglie DOKTIBAD, il bagno per la bellezza e la salute di tutto il corpo!

DOKTIBAD si vende esclusivamente nelle migliori Profumerie e Farmacie - lo scatolo e il bagnetto verde - SORGE - Società Rappresentanze Germaniche - RIMINI



MAGICO NATALE

supercassette

**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera

Un regalo di classe, il regalo che crea la magica atmosfera dei giorni di festa.

Le supercassette premio contengono tutte un ricco premio immediato, e partecipano all'estrazione di premi di grande valore. Auto Jaguar 4,2 - Villa prefabbricata SAIRA Pelliccia Delleria di giaguaro - Semicabinato DC 7 Buono acquisto Rinascente per L. 5.000.000 e tanti altri meravigliosi premi. Supercassette da L. 4.350 a L. 26.000